







প্রত্যক্ষ দেবতাস্বরূপা

শ্রী ম তী মা তৃ দে বী র

শ্রীচরণোদ্দেশে

আন্তরিক ভক্তি ও শ্রদ্ধার নিদর্শন

স্বরূপে

গ্রন্থকার কতৃক

এই গ্রন্থ

উৎসর্গীকৃত হইল ।

( ইতি )





## প্রথমবারের বিজ্ঞাপন ।

‘কমল-কুমারী’ পুস্তকাকারে প্রচারিত হইল। উপন্যাস-লেখকগণের চুড়ামণি স্যার ওয়াল্টার স্কটের ব্রাইড অব লামের মূর্ অবলম্বনে ইহা বিরচিত। আমাদের দেশে অধিকাংশ স্থলেই কেবল গল্পের অনুরোধে উপন্যাস অধীত এবং গল্প-বৈচিত্র্যের তারতম্যানুসারে উপন্যাস সমাদৃত ও অনাদৃত হইয়া থাকে। একপাঠকের নিকটে এই জগদ্বিখ্যাত কবির অত্যন্ত উৎকৃষ্ট উপন্যাস বিশেষ আদৃত হইবে বলিয়া বোধ হয় না। কারণ হৃদয়-মন-বিস্ময়কারী বাহ্য-জ্ঞান-বিলোপকারী গল্প-রহস্য ইহাতে নাই। যাঁহারা উপন্যাসে কবিজনোচিত বর্ণনা, সুসঙ্গত ঘটনার সমাবেশ ও মানব-হৃদয়ের বিশ্লেষণ দেখিতে অভিলাষ করেন এ পুস্তক পাঠ করিয়া সম্ভবতঃ তাঁহারাই প্রীত হইবেন।

যাঁহারা বর্তমান কালের উপন্যাস-সমূহ গল্প ভিন্ন আর কিছু নহে বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহারাই উপন্যাসের গল্পাংশের প্রতি অধিক মমঃসংযোগ করেন এবং সময়ে সময়ে উপন্যাস পাঠ নিতান্ত অনাবশ্যক ও সময়-হানিকর বলিয়া চীৎকার করেন। বস্তুতঃ মানবচরিত্র পর্য্যবেক্ষণে ও মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রের আলোচনায় যদি মনুষ্য-মন উন্নত হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে উপন্যাস পাঠ অবশ্যই নিতান্ত হিতকর কার্য। বস্তুতঃ গল্প উপন্যাসের সহকারী গুণবিশিষ্ট; উপন্যাসের প্রকৃত মহিমা

চরিত্রবর্ণনে, স্বভাবচিত্রণে এবং নানারূপ দশাবিপর্যায় মধ্যে মানব হৃদয়ের গতি অন্বেষণে । যদি গল্পই উপন্যাসের সার বলিয়া মনে করা যায় তাহা হইলে অসাধারণ ক্ষমতালালী ডিকেন্স ও থ্যাকারের অতি মনোহর উপন্যাস-সমূহ এদেশে কখনই স্থান পাইবে না ।

মহাশয়ী স্কট বর্তমান উপন্যাসে যেরূপ অসাধারণ গুণপনা প্রকাশ করিয়াছেন, আমার অক্ষম লেখনী ভাষান্তর কালে তাহা রক্ষিত করিতে সমর্থ হইয়াছে বলিয়া আমি মনে করি না । বঙ্গীয় পাঠকের রুচিকর করিবার নিমিত্ত আমি স্থানে স্থানে হ্রাস বৃদ্ধি ও বহু স্থানেই রূপান্তরিত করিতে বাধ্য হইয়াছি । তথাপি যেরূপ করিব বলিয়া বাগনা ছিল, সেরূপ করা হইয়া উঠে নাই । মূলের সহিত সঙ্গত অনুবাদ আমি কুত্রাপি করি নাই । পাঠকগণ ও সমালোচকগণ আমার এবস্থিধ স্বাধীনতায় সন্তুষ্ট হইয়াছেন, ইহা আমার পক্ষে অতুল আনন্দের বিষয় । যদি কখন এই পুস্তক পুনর্মুদ্রণের প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে যে সকল অশূৰ্ণতা ও ত্রুটি এখনও ইহাতে রহিয়া গিয়াছে তাহা তৎকালে সংশোধন করিতে চেষ্টা করিব । ইতি

নূতন সংস্কৃত বঙ্গ,  
কলিকাতা,  
বৈশাখ, ১২৯১ ।

শ্রীদামোদর শর্মা ।



# কমল-কমারী।

প্রথম পরিচ্ছেদ।



মিবারের রাজধানী উদয়পুরের বহুদূর উত্তরে পার্বত্য ও আরণ্য প্রদেশে কমলা নামক একটি ক্ষুদ্র জনপদ আছে। পূর্বকালে এই স্থানে একটি ক্ষুদ্রকায় ভূর্গ ছিল এবং সেই ভূর্গে মিবারের রাণার অধীন একজন সেনা-নাযক বাস করিতেন। এই ব্যক্তি নিয়মিত সময়ে রাণার রাজকোষে নিয়মিত কর প্রদান করিতেন এবং সন্নিহিত পাঁচ ছয় থানি গ্রামের উপর আধিপত্য করিতেন। এতদ্ব্যতীত রাণার প্রয়োজন উপস্থিত হইলে, তাঁহাকে যথাসম্ভব লোক জন সঙ্গে লইয়া উদয়পুরে উপস্থিত হইতে হইত এবং আবশ্যক হইলে অকাতরে প্রাণ পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে হইত। অধুনা মিবারের প্রাতঃস্মরণীয় রাণাবংশের আর সে তেজ নাই, সে গৌরব নাই, এবং পূর্ব কালের স্থায় প্রকৃষ্ট নিয়মাবলিও নাই। ক্রমশঃ কাল

সহকারে কমলা নগরীর সে দুর্গ ধ্বংস হইয়া গিয়াছে এবং বর্তমান কালে তাহার বিশেষ কোন চিহ্নও বিদ্যমান নাই।

বহুকাল হইতে রাওল নামক মহামানবীয় বংশ বিশেষের পুরুষ পরম্পরা এই দুর্গ ও তদবধীন গ্রাম সমস্ত সম্ভোগ করিয়া আসিতেছেন। তাঁহারা তৎপ্রদেশে দুর্গ-স্বামী নামে খ্যাত। দুর্গ-স্বামিগণ অত্যন্ত বিচক্ষণ, অসাধারণ বীর, দুর্দ্ব্য যোদ্ধা, অপরিণীত সাহসী ও একান্ত রাজাহুগত বলিয়া সর্বত্র সমাদৃত ছিলেন। বহু সমরে ও বহু ঘটনা উপলক্ষে এই দুর্গস্বামিগণ রাণার জন্ত সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং অনেকেই প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিয়া প্রভু-ভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। দুর্গস্বামিগণ অত্যন্ত দানশীল ও ব্যয়শীল ছিলেন এবং অর্থের প্রতি কখনই বিশেষ আস্থা প্রদর্শন করেন নাই। এজন্ত ক্রমে ক্রমে আয়াতিরিক্ত ব্যয় ঘটায় ও বৈষয়িক কার্যে শিথিলতা হেতু তাঁহাদের ভগ্ন দশা উপস্থিত হইল। কালে এমন হইয়া পড়িল যে তাঁহারা আর আপনাদিগের পদ-মর্যাদা ও বিষয় সম্পত্তি রক্ষা করিতে পারিলেন না। বারম্বার রাজ-কর দানে অশক্ত হওয়ায় তাঁহাদের অধিকার হস্তান্তরিত হইয়া পড়িল। মহারাণা জয় সেনের সময়ে (১৭৪৬ অব্দে) কমলা দুর্গের চিরন্তন অধিকারিগণ তাহা ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। তাঁহারা ক্রোশত্রয় দূরবর্তী পিপুলি নামক ক্ষুদ্র গ্রাম-সম্মিলনে পর্ত-নিববর্তী একটি সামান্য ভবনে বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের এবস্থিধ অবস্থান্তর ঘটিলেও প্রজাবর্গ ও অন্যান্য লোক সকল তাঁহাদিগকে ভজনও দুর্গস্বামী বলিয়াই ডাকিত।

বর্তমান দুর্গস্বামী লক্ষণসিংহ রাওল সম্পত্তিহীন ও শ্রীভ্রষ্ট হইয়া সামান্য দশা প্রাপ্ত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার হৃদয় এক দিনও পূর্ব গৌরব, চিরপ্রসিদ্ধ তেজ, ও অসীম বীরত্ব ত্যাগ করিল না। লক্ষণ সিংহের মনে ধারণা জন্মিল যে, তাঁহার পরিবর্তে

সম্পত্তি যে ব্যক্তি দুর্গ লাভ করিয়াছে, সেই তাঁহার পতনের প্রধান কারণ। সে ব্যক্তি অধিক কর দিতে অগ্রসর না হইলে, অথবা চেষ্টা করিয়া তাঁহাদিগের সম্বন্ধে রাণার মনান্তর না জন্মাইলে কখনই তাঁহাদের এরূপ অবস্থা ঘটিত না। এই সংস্কারের বশবর্তী হইয়া লক্ষণ সিংহ তাঁহার স্থলাভিষিক্ত ব্যক্তিকে অন্তরের সহিত স্বর্ণা করিতেন ও প্লাবল শত্রু বলিয়া মনে করিতেন। নূতন দুর্গ-স্বামী সুরকৌশলী, রাজ-নীতি-নিপুণ ও বিশেষ পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। তিনি ধন-সম্পত্তি সাংসারিক প্রাধান্য লাভের অত্যুৎকৃষ্ট উপায় জ্ঞানে তৎসংগ্রহে সবিশেষ যত্নবান ছিলেন এবং কিয়ৎ পরিমাণে কৃতকার্যও হইয়াছিলেন। তাঁহার এই সকল চতুরতা হেতু তিনি রাণা জয়-সেনের সভায় বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন এবং “কিল্লাদার” এই সম্মান-সূচক উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

সুরকৌশলী কিল্লাদার কাজেই উগ্র-স্বভাব ও অবিবেচক দুর্গস্বামীর পক্ষে বড় উপেক্ষণীয় শত্রু ছিলেন না। কিল্লাদার প্রকৃত প্রস্তাবে দুর্গস্বামীর কোন শত্রুতা করিয়াছিলেন কি না, এ বিষয়ে মতভেদ ছিল। কেহ কেহ বলিত, কিল্লাদার যথার্থ মূল্য দিয়া সম্পত্তি ক্রয় করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার কোনই অন্যায় কার্য হয় নাই; দুর্গস্বামী কেবল হিংসা ও ক্রোধ হেতু তাঁহার সহিত কলহ করিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ এমনও বলিত, কিল্লাদার বহুদিন পূর্বে হইতে দুর্গস্বামীর সর্বনাশ সাধন করিবার উদ্দেশে তাঁহাকে ক্রমশঃ নানা ঋণ-জালে জড়িত করিয়া অবশেষে তাঁহার সর্বস্বান্ত করিয়াছেন।

তৎসাময়িক ইতিহাসোক্ত বিশৃঙ্খলা সমূহও সাধারণের অবস্থিধ সন্দেহ সমস্ত উত্তেজিত করিবার সহায়তা করিয়াছিল। রাণা স্বয়ং অগুরুজ্ঞেবের সিংহাসন-লোলুপ ভ্রাতৃবর্গের ঘোর যুদ্ধে মিশ্রিত ও তাঁহার চিত্ত বহুদিন সেই চিন্তায় নিয়ত নিবিষ্ট থাকায় এবং

বারম্বার হোলকার প্রভৃতির আক্রমণ হেতু মিবার নিতান্ত উৎ-  
 স্পীড়িত হইয়াছিল, সুতরাং রাজ্যের প্রকৃষ্ট বন্ধন শিথিল হইয়া  
 গিয়াছিল এবং ষথারীতি সকল বিষয় পর্য্যবেক্ষণ করিবার সময় ও  
 সুযোগ ছিল না। এতাদৃশ সময়ে কৌশলী ব্যক্তি যে সহজেই  
 অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে পারিবে তাহা বিশেষ আশ্চর্য্যের কথা নহে।  
 উৎকোচ আদান প্রদান তৎকালে বিলক্ষণ চলিত হইয়া উঠিয়া-  
 ছিল এবং বিচার কার্য্য নিতান্ত স্বর্ণাইরূপে সম্পাদিত হইত।  
 এরূপ স্থলে কিল্লাদারের মনোরথ সিদ্ধ হইবার নানা সহজ উপায়  
 ঘটিয়াছিল সন্দেহ কি ?

কিল্লাদারের নাম রঘুনাথ রায়। রঘুনাথের অপেক্ষা তাঁহার  
 পত্নী অধিকতর তেজস্বিনী ছিলেন। ঐ কামিনীর নাম যোধসুন্দরী।  
 কিল্লাদারণী কিল্লাদারের অপেক্ষা উঁচু ঘরের মেয়ে। তিনি সুবি-  
 খ্যাত ও ইতিহাস-প্রথিত শৈলস্বর-রাজবংশের নিম্নতর শাখা হইতে  
 জাত। এজন্ত তাঁহার মনে মনে বিলক্ষণ অহঙ্কার ছিল এবং তিনি  
 এজন্ত সর্বত্র স্বামীর মর্যাদা স্থাপন করিতে, ও সঙ্গে সঙ্গে স্বামীর  
 উপর নিজের আধিপত্য অধিকতর বিস্তার করিতে কখনই ক্ষান্ত  
 থাকিতেন না। এক সময়ে তিনি পরমাসুন্দরী ছিলেন। এখন  
 সে দিন নাই বটে, তথাপি তাঁহার গভীর ও প্রশান্ত মূর্ত্তি দেখিয়া  
 এখনও সকলেই তাঁহাকে ভীত ভাবে ভক্তি করিত। কিল্লাদারণীর  
 মানসিক শক্তি যথেষ্ট ছিল এবং ক্রোধাদি প্রবৃত্তিও কম ছিল না।  
 তাঁহার দানশীলতা, তাঁহার কথাবার্তা বা তাঁহার ব্যবহার ও চরিত্র  
 সর্বথা প্রশংসাযোগ্য ছিল। সদাশ্রম থাকিলেও লোকে যোধসুন্দরীকে  
 হৃদয়গত প্রীতি ও অকৃত্রিম ভক্তি প্রদর্শন করিত না। তাঁহার  
 সকল কার্য্যের ও ব্যবহারের মূলেই স্বার্থ-সিদ্ধির বাসনা স্পষ্ট পরি-  
 লক্ষিত হইত; যেখানে লোকে এ ভাব বুঝিতে পারে সেখানে  
 সহজে ভক্তি করিতে অগ্রসর হইবে কেন ? তাঁহার বিশ্রুতাল্যপের

মধ্যেও লোকে তাঁহার স্বার্থ-সাধন বাসনার ছায়া দেখিতে পাইত।  
এজন্য তাঁহার সমকক্ষেরা তাঁহার সহিত সন্ধিদ্ধ ও সন্ধুচিত ভাবে  
ব্যবহার করিত এবং নিকটেরা ভীত ভাবে তাঁহার আজ্ঞা পালন  
করিত।

স্বামীর উপর ঘোষণাকারীর এরূপ অসামান্য প্রভুতা ছিল যে,  
লোকে সময়ে সময়ে কিল্লাদারকে কিল্লাদারবীর অল্পপত দাস বলিয়া  
মনে করিত। কিল্লাদার, নিজের কোন বংশ মর্যাদা না থাকায় এবং  
পত্নীর সৌন্দর্য্য ও মানসিক ক্ষমতাসমূহের আতিশয্য দৃষ্টে, কখন বা  
তাঁহাকে ভয়, কখন বা ভক্তি করিতেন এবং নিতান্ত আত্মাধীন  
অনুগতের ন্যায় ব্যবহার করিতেন। এ সকলই হৃদয়ের কুথা।  
কিন্তু বাহ্যে দ্বী ও স্বামী উভয়েরই একজন আপনার প্রাধান্য, অপর  
আপনার হীনতা প্রচ্ছন্ন রাখিবার নিমিত্ত যথেষ্ট প্রয়াস পাইতেন,  
তথাপি সূচতুর ও অভিজ্ঞ লোকেরা সহজেই তাঁহাদের উভয়ের  
যথার্থ ভাব অনুমান করিতে পারিত। মনের এরূপ বিরুদ্ধ ভাব  
থাকিলেও, উভয়ের স্বার্থের সাম্য হেতু উভয়েই বিশেষ একতার  
সহিত পরামর্শ করিয়া বিষয় কন্ঠ নির্বাহ করিতেন।

কিল্লাদারের অনেক গুলি সন্তান হইয়াছিল; তন্মধ্যে এক্ষণে  
তিনটি মাত্র জীবিত আছে। বড়টি বাদসাহ বাহাদুরের অধীনে  
সৈনিক বৃত্তি করে, স্মৃতরাং অধিকাংশ সময় আশ্রয় বাস করে।  
২য়—একটি সপ্তদশ বর্ষীয়া কন্যা সন্তান এবং ৩য়—চতুর্দশ বর্ষীয়  
বালক।

দুর্গস্বামী লক্ষণ সিংহ বহুদিন ধরিয়া কিল্লাদারকে উচ্ছেদ  
করিয়া কমলা দুর্গের অধিকার পুনঃপ্রাপ্তির নিমিত্ত নানাপ্রকার  
চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন ক্রমেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন  
না। অবশেষে মৃত্যু আসিয়া তাঁহার সকল যত্নপার অবসান করিয়া  
দিল এবং তাঁহার সকল বিবাদ বিসম্বাদ সর্বদর্শী পরম বিচারকের



ধর্মাধিকরণে লইয়া গেল । তাঁহার পুত্র বিজয় সিংহ মৃত্যু কালে দারিদ্র্য-  
হুঃখ-নিপীড়িত পিতার হৃদয়-জ্বালা স্বচক্ষে দেখিলেন এবং তাঁহার  
শত্রু উদ্দেশে অভিসম্পাত-সমূহ স্বয়ং শ্রবণ করিলেন । তিনি স্থির  
করিলেন, পিতৃভক্তির চির স্বরূপে এই প্রতিহিংসা প্রবৃত্তির চরিতার্থ  
করিবার নিমিত্ত তিনিই ধর্মতঃ দায়ী । ইহার পরে যে ঘটনা ঘটিল,  
তাহাতে এই নিদারুণ প্রতিহিংসা প্রবৃত্তি আরও উত্তেজিত করিয়া  
দিল ।

সংকারার্থ বিগতজীব দুর্গস্বামীর দেহ যখন আশানোদ্দেশে  
নীত হয়, তখন সন্নিহিত জনপদ-সমূহের যাবতীয় ভদ্রলোক আন্তরিক  
ভক্তিপ্রদর্শনার্থ তথায় সমাগত হইল । লক্ষণ সিংহের জীবনকালে যে  
সমারোহ ঘটে নাই, মরণান্তে তাহা ঘটিল । বহু লোক তাঁহার সংকারার্থ  
সমারোহে সঙ্গে সঙ্গে চলিল । যথাকালে শব নির্দিষ্ট স্থানে নীত হইলে  
চন্দ্রনাদি কাষ্ঠভারে চিতা রচিত হইল এবং যথারীতি সমস্ত কার্য্য সমাপন  
করিয়া বিজয় সিংহ সেই চিতায় অগ্নি সংযোগের নিমিত্ত প্রস্তুত হইলেন ।  
এমন সময় কিল্লাদারের এক দূত সেই ক্ষেত্রে সমাগত হইয়া চিতায়  
অগ্নি সংযোগ করিতে নিবেদন করিল । রক্তনেত্র বিজয় সিংহ জিজ্ঞা-  
সিলেন,—

“কে তুমি ?”

আগন্তুক বলিল,—

“আমি কিল্লাদারের দূত । আপনারা গ্রাম্য দেবতার পূজার অর্থ  
না দিয়া শব দাহ করিতে পাইবেন না, ইহাই কিল্লাদারের আদেশ ।”

এ অপমান বিজয় সিংহের অসহ্য হইল । তিনি অসিতে হস্তার্পণ  
করিলেন । দূত সভয়ে পিছাইয়া গেল ।

রাজপুতানার স্থানে স্থানে নিয়ম আছে, কোন ব্যক্তির মৃত্যু হইলে  
তাঁহার সংকারের পূর্বে গ্রামের শাস্তির নিমিত্ত গ্রাম্য দেবতার পূজা  
দেওয়া আবশ্যিক । কেবল রাজা অথবা রাজবৎ মান্য ব্যক্তিগণ এ

নিয়মের অধীন নহেন। কারণ তাদৃশ ব্যক্তির শরীরে দেবাংশ বিদ্যমান আছে, সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে এ অসুষ্ঠান অবশ্য-কর্তব্য নহে। এক্ষণে দুর্গ-স্বামীর দেহ সম্বন্ধেও কিল্লাদারের বর্তমান আদেশ বিজয় সিংহ ও তাঁহার বন্ধুগণ নিতান্ত অপমান জনক বলিয়া মনে করিলেন। বস্তুতঃ একাল পর্য্যন্ত কখন কোন দুর্গস্বামী এ নিয়ম প্রতিপালন করেন নাই। অধুনা তাঁহাদের অবস্থা যে নিতান্ত হীন হইয়াছে এবং তাঁহারা যে সাধারণ মনুষ্যাপেক্ষা কোন অংশেই উন্নত নহেন, ইহা স্মরণ করাইয়া দেওয়াই কিল্লাদারের দূত প্রেরণের প্রধানতম উদ্দেশ্য। বিজয় সিংহের হৃদয় এতদ্ব্যবহারে মথিত হইয়া গেল। কিন্তু তিনি তৎকালে কর্তব্য সমাপনার্থ বহু যত্নে ক্রোধোদ্দীপ্ত হৃদয়কে ক্রিয়ৎপরিমাণে প্রশান্ত করিলেন। তাহার পর বিহিত বিধানে সৎকার সমাধা হইল। দূত আর কিছুই বলিতে সাহস করিল না। সে নির্লাক ভাবে অদূরে দাঁড়াইয়া সমস্ত প্রত্যক্ষ করিতে লাগিল।

যখন লক্ষণ সিংহের দেহ চিতানলে ভস্মীভূত হইয়া গেল, তখন ভার ভার জল দ্বারা চিতা ধৌত করা হইলে সকলে স্নান করিলেন। তাহার পর আত্মীয়গণ একত্রিত হইলে বিজয় সিংহ বলিলেন,—

“আত্মীয়গণ! অদ্যকার ব্যাপার আপনারা স্বচক্ষে দৃষ্টি করিলেন। লোকে আত্মীয় স্বজনের সৎকার শোক সহকারে সম্পন্ন করে কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য যে, সে পবিত্র কর্তব্য পালন সময়েও আমাদেরকে নিরুপায় হইয়া ক্রোধের বশবর্তী হইতে হইল। হউক, আমি জানি, কোন তৃণ হইতে এ বাণ নিষ্কিপ্ত হইয়াছে। ঈশ্বর সাক্ষী, আপনারা সাক্ষী—আমি যদি জীবিত থাকি, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবেন, আমি অবশ্যই এ অপমানের প্রতিশোধ দিব।”

বিজয় সিংহের এই বাক্য শ্রবণে অনেকেই বিশেষ উৎসাহিত ও সন্তুষ্ট হইল। কিন্তু যাহারা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও দূরদর্শী লোক, তাহারা

এ সকল কথা শুনিয়া দুঃখিত হইল এবং ভাবিল, এ সকল কথা বাক্ত না হইলেই ভাল হইত। এ সকল কথা হইতে অবশ্যই বিসম ব্যাপার ঘটিবে এবং সেরূপ ঘটিলে, দুর্গস্বামিগণের অবস্থা যেরূপ হীন, তাহাতে নিশ্চয়ই তাঁহাদিগকে পরাজিত ও ক্লিষ্ট হইতে হইবে। কিন্তু এ আশঙ্কা আপাততঃ অমূলক হইয়া পড়িল, কারণ এতদ্ব্যতীত কোন অশুভ কলই আশু উপস্থিত হইল না।

যথানময়ে যথাসম্ভব সমারোহে শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন হইল। পিপলির ভবন জন-কোলাহলে কয়েক দিন পরিপূর্ণ রহিল এবং দুর্গস্বামীর সংকীর্ণ ভাণ্ডারে যে কিছু আয়োজন হইয়াছিল, ভূরিভোজে সকলই নিঃশেষিত হইয়া গেল। তাহার পর আত্মীয় স্বজন ও কুটুম্বগণ গৃহ ত্যাগ করিলেন।

বিজয় সিংহ একাকী সেই নির্জ জন ভবনে বসিয়া নানাবিধ চিন্তা করিতে লাগিলেন। আশার অসারতা, অবস্থার বিপর্যয়, তাঁহাদের পতনের কারণ স্বরূপ পরিবারের অভ্যুদয় ইত্যাদি নানা বিষয় বিভিন্ন ভঙ্গিতে তাঁহার চিত্ত-ক্ষেত্রে আবির্ভূত হইতে লাগিল। স্বভাবতঃ বিষাদ-সমাচ্ছন্ন বিজয় সিংহ একাকী এই সকল অকূল চিন্তায় ভাসিতে লাগিলেন।



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

কিল্লাদার সুবিস্তৃত কক্ষ-মধ্যে অতি পরিষ্কার গালিচার উপর বসিয়া আছেন। তাঁহার মূর্তি সুদৃশ্য ও গম্ভীর। উজ্জ্বল লোচনদ্বয় বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক। বিশেষ রূপ দেখিলে বুঝা যাইত, কিল্লাদারের মতের দৃঢ়তা অল্পই ছিল এবং ঘাঁহারা তাঁহার সঙ্গে সতত কথোপকথন করিত, তাঁহারা জানিত যে, তাঁহার প্রতি কার্যে ও প্রতি কথার স্বার্থপরতার রেখা থাকিত।

একজন দূত কিল্লাদারের সমীপগত হইল এবং সমস্তম্বে অভিবাদম করিল। এই ব্যক্তি বিগত দুর্গস্বামী লক্ষ্মণসিংহের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া কার্যের নিবেদন-সূচক আদেশ লইয়া গিয়াছিল; দূত তথায় বাহা বাহা ঘটিয়াছিল, সমস্তই নিবেদন করিল। কিল্লাদার সমস্ত মনোযোগ সহকারে শ্রবণ করিলেন, তাঁহার স্বভাবতঃ গম্ভীর মুখমণ্ডল আরও গম্ভীর হইল। তিনি মনে মনে বুঝিলেন যে, এখন তিনি ইচ্ছা করিলে দুর্গস্বামীর অবশিষ্ট সম্পত্তিও আত্মসাৎ করিতে সক্ষম। দূত বিদায় হইল।

রঘুনাথ কিল্লাদার কয়েককাল গভীর চিন্তা করিলেন। তাহার পর হঠাৎ উঠিয়া গৃহ মধ্যে পাদচারণা করিতে লাগিলেন, তাহার পর আপন আপনি বলিতে লাগিলেন, “ক্ষুদ্র বিজয়সিংহ এখন আমার করতলে — আমার বাসনার অধীন। এখন তাহাকে হয় ভাঙিতে হইবে, না হয় নত হইতে হইবে। তাহার পিতা আমার যেরূপ শত্রুতা করিয়াছে, আমাকে ক্রমাগত যেরূপ জ্বালাতন করিয়াছে, প্রতিনিয়ত আমাকে রাণার দরবারে অপদস্থ করিবার নিমিত্ত যেরূপ চেষ্টা করিয়াছে এবং নিয়ত আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ করিয়া, আমার সকল প্রকার প্রস্তাব উপেক্ষা করিয়া আমাকে যেরূপ বিভ্রত ও ব্যতিব্যস্ত করিয়াছে, তাহার

একবর্ণও আমি ভুলি নাই। এই বালক—এই উদ্ধত-স্বভাব, স্থূল-বুদ্ধি, উন্মাদ বিজয়সিংহ, পাখা না উঠিতেই উড়িতে চাহিতেছে। আচ্ছা—আচ্ছা—ভাল—ভাল। এখন আমাকে দেখিতে হইবে, কোন সুযোগ পাইয়া সে উড়িতে না পারে। এই যে ঘটনা—এই ঘটনাই তাহার কাল হইয়াছে। হতভাগা একাধা দ্বারা রাণার অপমান করিয়াছে, ধর্ম্মের অপমান করিয়াছে এবং আপনার পাশ্বে আপনি কুঠার মারিয়াছে। এ কথা রাণার দরবারে উপস্থিত করিলে আমি উহার সাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারি। চির নির্যাসন—চিরাবরোধ—সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত সকলই করা যাইতে পারে। এমন কি, ইহা হইতে উহার জীবন লইয়া টানাটানি পর্য্যন্ত করা যাইতে পারে। কিন্তু তাহা যেন আমাকে করিতে না হয়। না—না, উহার জীবনের প্রতি হস্তক্ষেপ কবিত্তে আমার বাসনা নাই। কিন্তু ও বাঁচিয়া থাকিলে, কে জানে, উহার দ্বারা কি অনিষ্টই না ঘটতে পারে। কে জানে, কত ব্যক্তিকে উহার সাহায্য করিতে পারে এবং হয়ত উহার দ্বারা মহারাণার সিংহাসনও বিপন্ন হইতে পারে।”

রঘুনাথ কিল্লাদার ইত্যাদি বহুবিধ আলোচনা করিয়া মহারাণার নিকট এতদৃষ্টনার আমূল বৃত্তান্ত নিবেদন করা প্রায়ঃ বলিয়া মনে করিলেন। তিনি তদর্থে এক লিপি লিখিতে বসিলেন। এই লিপি যথেষ্ট চতুরতা সহকারে লিখিতে হইবে বলিয়া মনে করিলেন। বিজয়সিংহের দোষটী এমনই বর্ণনা করিতে হইবে যে, তাহাতে রাণার ক্রোধ ভয়ানক উদ্দীপ্ত হইবে এবং তাহাকে বিশেষ রূপ শাস্তি দিতে তাঁহার অতিশয় ব্যগ্রতা জন্মিবে অথচ কিল্লাদার তজ্জন্ত যে কোনরূপ অস্বরোধ করিতেছেন অথবা সে জন্ত কোন উত্তর-সাধকতা করিতেছেন তাহা একটা কথাতেও ব্যক্ত হইবে না। এইরূপ স্থির করিয়া স্বচতুর রঘুনাথ লিপি রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং

অতি যত্নে ও কোশলে লিপির শব্দ বিস্তার করিতে লাগিলেন, এমন সময় সহসা তাঁহার দৃষ্টি কক্ষ মধ্যস্থ বাতায়ন বিশেষে সঞ্চারিত হইল। সেই বাতায়ন পার্শ্বে প্রস্তর ভিত্তিতে অস্বাভাব্য হেতু একটা বসায়ত চিহ্ন ছিল। সেই অঙ্ক-চিহ্নে তাঁহার দৃষ্টি নিবদ্ধ হইলে সহসা তাঁহার মনে কি মনে পড়িয়া গেল।

তাঁহার মনে হইল, অতি পূর্বকালে আর একবার এই দুর্গ ও এতৎসংক্রান্ত অস্বাভাব্য সম্পত্তি রাওত বংশীয় দুর্গস্বামীদিগের হস্ত হইতে হস্তান্তরিত হইয়াছিল। একদিন অভিনব দুর্গস্বামী বহু বন্ধুবান্ধব সহ সম্মিলিত হইয়া এই কক্ষে ভোজন ও আহ্লাদ আমোদ করিতেছিলেন। এমন সময় সহসা আশ্চর্যকর শক্তি সহকারে প্রাচীন দুর্গস্বামী ঐ বাতায়ন ভগ্ন করিয়া প্রকোষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ এবং একাকী নব দুর্গস্বামী সহ উপস্থিত সমস্ত ব্যক্তিকে নিহত করে। তাঁহার সেই ভীষণ যুদ্ধ কালে বাতায়ন পার্শ্বস্থ প্রস্তরে প্রচণ্ড আঘাত লাগিয়াছিল। সেই আঘাতের চিহ্ন এখনও বর্তমান থাকিয়া সমস্ত ঘটনা স্মরণ করাইতেছে। উক্ত অন্ধ সম্বন্ধীয় এই প্রচলিত উপাখ্যান কিল্লাদারের মনের ভাবান্তর জন্মাইয়া দিল। তিনি লেখ্য উপাদান সমস্ত সরাইয়া রাখিলেন এবং পত্রের লিখিত অংশ একবার পাঠ করিয়া তাহা যত্নে পেটিকা-বদ্ধ করিলেন। তাঁহার পর রঘুনাথ রায় সে গৃহ ত্যাগ করিলেন। তাঁহার মনে তখন নানাবিধ ভাব-প্রবাহ প্রবাহিত। তিনি যে উপায় অবলম্বন করিয়াছেন, ইহাতে পরিণামে কি শুভাশুভ ঘটিতে পারে, এই বিষয় তাঁহার চিন্তে প্রধান আলোচ্য হইয়া উঠিল।

পার্শ্বস্থিত প্রকাণ্ড প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিবামাত্র রঘুনাথের কর্ণে তাঁহার কন্ঠার সংগীত-ধ্বনি প্রবেশ করিল। গায়ক নেত্র-পথের অন্তরালে থাকিলে, দূরাগত সংগীত ধ্বনি আমাদিগকে বিস্ময় সম্বলিত আনন্দে অভিভূত করে এবং হরিৎ পত্রাচ্ছাদিত নিকুঞ্জ মধ্যস্থ

পক্ষি-সমূহের সমবেত বাদনবৎ স্বাভাবিক মধুরালাপ আমাদেরই  
হৃদয়কে পুলকিত করিয়া তুলে। রম্যনাথ যদিও এতাদৃশ কোমল  
বৃত্তির সমধিক অহুরাগী ছিলেন না, তথাপি তিনি মানুষ এবং  
শিতা তো বটেই। সুতরাং মানবোচিত অহুরাগ এবং জনকোচিত  
অসীম বাৎসল্য লোপ পাইবে কিরূপে? ছুঁহিতা কল্যাণী অহুরে  
মধুর লহরীতে মধু-বুটি করিতে লাগিলেন এবং কিলাদার স্থির ভাবে  
দাঁড়াইয়া তাহা শ্রবণ করিতে লাগিলেন। কল্যাণী গাহিতেছেন, —

সৌন্দর্যের মোহে মন, কখনই ছুঁলো না,  
অসার সম্পদ-গর্বে কখনই মজো না,  
ধন-লোভ ওরে মন, কখনই করো না,  
পাপের কণ্টক-পথে কখনই যেও না,  
বিলাসের সাধ হৃদে কখনই রেখো না,  
নিষ্পাপ নয়ন মন হৃদয় রাখিয়ে,  
বাও মন, ধীরে ধীরে শান্তি-ধামে চলিয়ে।

সংগীত সমাপ্ত হইল ; কিলাদার কন্ঠার প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন।

কল্যাণী যে সংগীতটী গাহিতেছিলেন, তাহা বস্তুতঃ তাঁহার  
হৃদয়-ভাবেই পরিচায়ক। কল্যাণীর পরম সুন্দর অথচ বালিকার  
স্তায় সরলতা পূর্ণ মুখ খানি দেখিলেই বোধ হইত যে, তিনি সাংসা-  
রিক সামান্য আমাদের অহুরাগিনী ছিলেন না, এবং তাঁহার  
মন শান্তি ও পবিত্রতার পূর্ণ ছিল। তাঁহার সুগোল সমুজ্জ্বল  
ললাটের উপর হইতে সমস্ত মস্তক ব্যাপিয়া ঘনকৃষ্ণ, নিবিড় চিকুর-  
দাম অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিতেছে। কল্যাণীর কোমল নয়ন  
কখন অপরিচিত ব্যক্তির দৃষ্টি মাত্রও সহ্য করিতে পারিত না এবং  
ভীত ও সঙ্কচিত ভাবে তাদৃশ দৃষ্টির পথ হইতে অপনত হইত।  
যে পরিবারের মধ্যে কল্যাণীর জন্ম, সে পরিবারের প্রত্যেক ব্যক্তির  
স্বভাব তাঁহার অপেক্ষা কঠিনতাময়, উদ্যমপূর্ণ, উৎসাহময় এবং

কার্য্যামুগ্ধাণী। কল্যাণীর প্রকৃতি সম্পূর্ণ বিপরীত ভাষাপন্ন হওয়ায় তিনি সর্ব বিষয়ে নিতান্ত নিশ্চেষ্ট ও পরবাসনামুগ্ধবর্ত্তিনী হইয়া পড়িয়াছিলেন। কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহার মন অমুগ্ধ-শূন্য বা ভাব-বিহীন হইয়া যায় নাই। তিনি যখন একাকিনী থাকিতেন, তখন তাঁহার চিত্ত পূর্ণ ও স্বাধীন ভাবে স্বেচ্ছামত পথে জ্বীড়া করিত। তিনি রাজস্থানের ইতিবৃত্তোক্ত অপূর্ণ কাহিনী সকল তখন আলোচনা করিতেন এবং সেই সকল বিষয় আলোচনা করিতে করিতে শূন্য-পথে মনোহর রাজ-প্রানাদ নিষ্কাশন করিতেন। তিনি যখন নিজনে থাকিতেন তখনই কেবল এইরূপ আকাশ-কুসুম সেবা করিতেন। যখন তিনি একান্তে স্বীয় প্রকোষ্ঠে অবস্থান করিতেন, অথবা যখন তিনি আপনার পুষ্প-কাননে একাকিনী বিচরণ করিতেন তখনই তাঁহার চিত্ত স্বাভাবিক সজীবতায় পরিপূর্ণ হইত এবং তখনই তিনি নারী-কুল-কমলিনী পদ্মিনীর স্থায় দেশের নিমিত্ত, বশের নিমিত্ত, মানের নিমিত্ত, জলন্ত অনলে প্রাণ পরিত্যাগ করিবার কল্পনা করিতেন, অথবা রাণী কৰ্ম্মদেবীর পবিত্র আখ্যান স্মরণ করিয়া কাল্পনিক সমরে অবতীর্ণ হইতেন; কখন বা প্রতাপসিংহের অমামুষ্য তেজ ও সহিষ্ণুতা চিন্তা করিতে করিতে কল্পনা-রাজ্যে তাঁহার মূর্ত্তি সংস্থাপিত করিয়া ভক্তি ও প্রীতি-কুসুম দ্বারা তাঁহার চরণার্চনা করিতেন; কখন বা বালক বালকের বীরকীর্ত্তি ভাবিতে ভাবিতে তাঁহাকে চিরপরিচিত আত্মীয় জ্ঞানে তাঁহার বিয়োগ-কাতরতা প্রকাশ করিতেন এবং কখন বা পুরু-জনের সহিত একত্র থাকিয়া বীর-বালকের সমর-সম্ভা করিয়া দিতেন।

কল্পনা-রাজ্যে কল্যাণীর স্বদৃষ্টি স্বাধীনভাবে বিকাশ প্রাপ্ত হইত বটে কিন্তু বাহ্য রাজ্যে তাঁহার মনোবৃত্তি সন্ধিহিত আত্মীয় জনের বাসনা দ্বারাই পরিচালিত ও বিকসিত হইত। পরকীয় বাসনার অনুগামী না হইয়া তাঁহার আত্ম-বাসনার সাহায্য অধেষণ



করিতে গেলে, তিনি কোনই মীমাংসায় উপনীত হইতে পারিতেন না, সুতরাং তিনি স্বেচ্ছায় নিজ চিত্তকে আত্মীয় জনের মতাহু-সারিণী করিয়া পরিচালিত করিতেন। পাঠক অবশ্যই কোন না কোন পরিচিত পরিবার মধ্যে দেখিয়া থাকিবেন, অপেক্ষাকৃত সতেজ-হৃদয় ব্যক্তিবর্গের মধ্যে এক একজন স্বভাবতঃ নিভান্ত কোমল, নমনশীল ও শান্ত প্রকৃতির লোক থাকে ; স্রোতস্বিনীর গর্ভ-নিষ্কিন্ত ভাসমান পুষ্প যেরূপ নিশ্চেষ্ট ও অক্ষম ভাবে ভাসিতে ভাসিতে চলিয়া যায়, তাহারাত্তরূপ বিনা আপত্তিতে পরকীয় ইচ্ছা দ্বারা পরিচালিত হইয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করে। পরিবার-মধ্যে যে কোমল ও সরল-স্বভাব ব্যক্তি আপনাকে সর্বতোভাবে পরকীয় কর্তৃত্বের অধীন করিয়া রাখে, প্রায়ই দেখা যায় যে, যাহারা তাহার বাসনার পরিচালক তাহার তাহাকে অন্তরের সহিত ভাল বাসিয়া থাকে।

কল্যাণীর সম্বন্ধেও অবিকল এইরূপ ঘটয়াছিল। তাঁহার অর্ধ-প্রিয়, কুটচিন্তাপূর্ণ, নানা বিষয়াবিষ্ট পিতা তাঁহাকে এতই স্নেহ করিতেন যে, সময়ে সময়ে তিনি আপনা আপনিই তাঁহার স্নেহের পরিমাণ স্মরণ করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইতেন। কল্যাণীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বাহুসাহ-দরবারে উচ্চ গৌরব লাভার্থ লোলুপ—সমরক্ষেত্রে বীর-কীর্তি দেখাইয়া স্বীয় নাম চিরস্মরণীয় করিবার উপায় অন্বেষণে ব্যস্ত-নবীন বয়সে, নবীন উৎসাহে তিনি নিরন্তর ভাসমান, তাঁহার হৃদয়-প্রবাহ কেবল উচ্চ আকাঙ্ক্ষার কেন্দ্রমুখে প্রবাহিত, তথাপি তাঁহার সেই অবসরহীন হৃদয়েও কল্যাণীর জন্ত অপরিমিত স্নেহ সঞ্চিত ছিল এবং তিনি কল্যাণীকে হৃদয়ের সহিত ভাল বাসিয়া স্নেহ লাভ করিতেন। তাঁহার কনিষ্ঠ মুরারি নিভান্ত বালক। তাহার বালক-জীবনের বাহা কিছু আনন্দ, যাহা কিছু উদ্বেগ তৎসমস্ত ব্যক্ত করিবার একমাত্র স্থল কল্যাণী। বালক তীর দ্বারা কেমন করিয়া মুগ শীকার করিয়াছে,

পাথর দিয়া কেমন করিয়া একটা ~~কল্যাণী~~ মারিয়াছে,  
 গুরু মহাশয়ের সহিত কেমন করিয়া ~~কল্যাণী~~ করিয়াছে, সমস্ত কথাই  
 সে কল্যাণীকে বলিয়া শুধী হইত। এই সকল কথা, যতই সামান্য  
 হউক, কল্যাণী অতি ধীরভাবে ও মনোযোগ সহকারে শ্রবণ করি-  
 তেন। মুরারি সে সকল বিষয়ের অমুরাগী, কল্যাণীর কর্ণও স্মরণাৎ  
 ভ্রমবিষয়ের অমুরাগী।

কেবল কলাগীর জননী কঁতার একপ কোমল স্বভাব স্বাভাব বিষয় বলিয়া মনে করিতেন, এজন্য তিনি তাঁহাকে অত্যন্ত সন্তানের স্থায় ভাল বাসিতেন না। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, কলাগীর শরীরে তাহার অপেক্ষাকৃত হীন-বংশ-সম্ভূত পিতৃশোণিতেরই প্রাধান্য ছিল। একপ নিরীক্ষারোধ শক্তিস্বভাব ছহিতাকে ভাল না বাসা অসম্ভব, তথাপি কিল্লাদারগী কঁতার অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই অধিকতর প্রীতির চক্ষে দেখিতেন। জ্যেষ্ঠের হৃদয়ে জননীর পিতৃকুলান্বিত্যপ পরিমেষ পরুষ-তার সমাবেশ ছিল, এই জন্তই তিনি মাতার আনন্দ-নিকেতন হইরাছিলেন।

কিন্দাদারকী' বলিতেন,—“আমার শত্রু মাতৃকুলের গৌরব বজায় রাখিবে, পিতৃকুল উজ্জ্বল করিবে ও তাহার গৌরব বাড়াইয়া দিবে। কল্যাণী কোন উঁচু ঘরে পড়িবার নিতান্ত অল্পপুষ্ট। কোন সামান্য জমিদারের সহিত, উহার বিবাহ হইবে, সে উদ্ধার খাওয়া পরা চালাইবে, উহার সাদা মাটা বাসনা মিটাইবে কিন্তু ও কখন তাহার কোন কাজে লাগিবে না, তাহার অবস্থার উন্নতি পক্ষেও কোনই সহায়তা করিতে পারিবে না। ঈশ্বর-ইচ্ছায় উহার অপেক্ষা অনেক অধিক উদ্যমশীল, অথবা এককালে উহারই মত উদ্যম-হীন লোকের সহিত যদি উহার বিবাহ হয়, তাহা হইলে বড় ভাল হয়।”

সন্তানদিগের গুণ ও পারিবারিক সুখ শান্তির অপেক্ষা বংশ-  
মর্যাদার পক্ষপাতিত্বী জননী এই রূপ ভাবে কল্যাণীর জীবন সমা-

লোচনা করিতেন। অনেক জনক জননী যেমন পূর্স্কাঙ্কে বুঝিতে পারেন না—তিনিও সেইরূপ বুঝিতে পারেন নাই যে, তাঁহার কন্যার হৃদয়-ক্ষেত্রে একরূপ ভাবের অঙ্কুর নিহিত আছে, যাহা হয়ত এক-দিবসে এমন বুদ্ধি পাইবে, যে তখন তাহার বল ও ক্ষমতা দেখিয়া সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া পড়িবে। এতাবৎকাল কল্যাণীর জীবন-প্রবাহ ধীর ও মন্থর গতিতে সমভূমির উপর দিয়া সমান ভাবেই চলিয়া যাইতেছে। ইহা কল্যাণীর পক্ষে সুখেরই বিষয় যে, তাঁহার জীবনে এখনও এমন কোন ঘটনাই উপস্থিত হয় নাই, যাহাতে জীবন-প্রবাহের গতি বিভিন্ন পন্থা পরিগ্রহ করিতে পারে।

কল্যাণীর সংগীত সমাপ্তির সম সময়েই কিল্লাদার তথায় উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন,—“মা কল্যাণি! এই বয়সেই সাংসারিক সুখের প্রতি তোমার এত বিতৃষ্ণা জন্মিয়াছে মা! এখনও তো সুখ-ভুগ্নময় জীবন সবই সম্মুখে পড়িয়া রহিয়াছে। তুমি সাংসারিক সুখের কি জান—কি দেখিয়াছ যে, তাহা এত দ্রুত জ্বলিয়া বলিয়া বর্ণন করিতেছ?”

কল্যাণী লজ্জা সহকারে বলিলেন,—“গান আমি ভাবিয়া চিন্তিয়া গাহি নাই তো বাবা, আর আমার নিজের মনের ভাবের সঙ্গেও গানের কোন সঙ্গ নাই—যাহা মনে পড়িল তাহাই গাহিলাম।”

তাঁহার পর কিল্লাদার কণ্ঠকে বায়ু-সেবনার্থ তাঁহার সঙ্গে আসিতে অনুরোধ করিলেন।

দুর্গ-সম্মিহিত পাহাড় ও তাহার পাদদেশাশ্রিত সুবিস্তীর্ণ বন-ভূমি পরম রমণীয় দৃশ্য। বন-ভূমিতে কেবল অতুল্যত আরণ্য বৃক্ষ সকল শোভা পাইতেছে এবং কখন কুঠারাঘাত হেতু প্রতীত না হওয়ায়, ক্রমশই বর্ধিতায়তন হইয়া গগন স্পর্শ করিতে হাত বাড়াইতেছে। নিম্ন-ভূমি অধিকাংশ স্থলেই সুপরিষ্কৃত এবং কণ্টকী লতাাদি পরি-শূন্য। বৃক্ষাদির অন্তরাল হইতে পাহাড়ের প্রায়ুট কালীন নিবিড়

কৃষ্ণ মেঘ সদৃশ গভীর শ্রী বড়ই সুন্দর দেখাইতেছে। পিতা ও পুত্রী এইরূপ স্থানে বিচরণ করিতেছেন, এমন সময় একজন ধনুর্ধারী-খারী ভীল তাঁহাদিগের নিকটস্থ হইয়া সম্মুখে অভিবাদন করিল। কিল্লাদার তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন,—

“কি রে রঙ্গুয়া, হরিণ শীকার করিতে বাহির হইয়াছিস্ ?”

“আজ্ঞে হাঁ স্বর্গ্যবতার! আপনি দেখিবেন কি ?”

রঘুনাথ কন্ঠার মুখের প্রতি একবার চাহিয়া বলিলেন,—

“নাঃ—আর কাজ নাই।”

শীকার দেখার কথা উত্থাপিত হইবামাত্র কল্যাণীর হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। নিরীহ হরিণ যে বাণ-বিদ্ধ ও রুধিরাক্ত হইয়া বস্ত্রাশয় ছট্-ফট্ করিবে, এ দৃশ্য তাঁহার কোমল প্রকৃতির পক্ষে অসহ্য। পিতা দেখিতে অস্বীকার প্রকাশ করায় তিনি নিশ্চিন্ত হইলেন। কিন্তু যদি তাঁহার পিতা অস্বীকার না করিয়া রঙ্গুয়ার সহিত শীকারের তামাসা দেখিতে ইচ্ছা করিতেন, তাহা হইলে কল্যাণী কোন ক্রমেই আপনার অনিচ্ছা ব্যক্ত করিতে পারিতেন না।

রঙ্গুয়া কিছু বিরক্তি প্রকাশ করিয়া বলিল,—“কেমন দিন পড়িয়াছে, এখন আর রাজপুত্রের শীকার ভাল লাগে না! এখন শম্ভু রাজা (কিল্লাদারের জ্যেষ্ঠ পুত্র) শীঘ্র বাটী না ফিরিলে, এ রাজ্যে আর শীকারের সুখ-পাওয়া যাইবে না। মুরারি রাজা (কিল্লাদারের কনিষ্ঠ পুত্র) কতকটা মাহুঘের মত হইবন বলিয়া ভরসা ছিল, কিন্তু তাঁহাকে মেরুপ বৃথা পড়া শুনায় জন্ত তাগিদ করা হইতেছে তাহাতে তাঁহারও ভরসা ছাড়িয়া দিতে হইতেছে। দুর্গ-স্বামীদের সময়ে কিন্তু এরূপ ছিল না। সে সময় হরিণ মারিবার কথা উঠিলে সকল লোক, মায়ের কোলের ছেলেরা পর্যন্ত, দেখিবার জন্ত দৌড়িত। তাহার পর যখন হরিণ মারা পড়িত, তখন দুর্গস্বামী শিরোপা দিতেন। এখনকার দুর্গস্বামী বিজয়-

সিংহের মত শীকারী রাণা সংগ্রাম সিংহের পর আর কখন হয় নাই। কিন্তু পাহাড়ের এদিকে শীকারে আসিতে এখন আর তাঁহার বড় একটা মন দেখা যায় না।”

রঙ্গুয়ার বক্তৃতা মধ্যে কিল্লাদারের বিরক্তিকর কথা অনেকই ছিল। কিল্লাদার বুঝিলেন যে, তাঁহার এই সামান্ত ছুতাপ তাঁহার রাজপুতোচিত ভূগয়ায় অনাসক্তি হেতু তাঁহাকে স্পষ্টই স্বর্ণা করে। কিন্তু এই সকল ভীল শীকারী ভূগয়া-নিপুণতা হেতু প্রভুদিগের নিতান্ত অনুগ্রহ-ভাজন ছিল। সুতরাং তাহার কখন কখন প্রভুদিগকে দুই একটা অপ্রিয় কথা বলিলেও বিরক্তি প্রকাশ করা রীতি ছিল না। কিল্লাদার হাসিতে হাসিতে রঙ্গুয়াকে বুঝাইয়া দিলেন যে, অন্ত বিবয়ের আলোচনার অদ্য তাঁহার মন নিবিষ্ট আছে, এজন্যই আজি তিনি শীকারের আমোদ করিতে পারিলেন না। তাহার পর বস্ত্র মধ্য হইতে কিছু পয়সা বাহির করিয়া রঙ্গুয়ার হস্তে প্রদান করিলেন। রঙ্গুয়া অভিবাদন করিয়া চলিয়া যাইবার উপক্রম করিল।

তখন কিল্লাদার, কোন বিশেষ আবশ্যকতা হীন কথা জিজ্ঞাসা করিতে হইলে যে রূপ ভাব হয়, সেই রূপ ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,— “দুর্গস্বামীকে যে রূপ উৎকৃষ্ট তীরন্দাজ, শীকারী ও সাহসী বলিয়া লোকে ব্যাখ্যা করে, বাস্তবিকই তিনি কি সেরূপ?”

রঙ্গুয়া বলিল,—“সাহসী—ওঃ সাহসের কথা কি বলিব? একবার বাল্যকালে স্বর্গীয় দুর্গস্বামী লক্ষ্মণসিংহ, বর্তমান দুর্গস্বামী বিজয়সিংহ, আরও অনেক লোক শীকারে গিয়াছিলেন—আমিও সে সঙ্গে ছিলাম। ওরে বাপরে! মহাশয়, একটা বুনো মহিষ সকলকে এমন তাড়া করিল, যে প্রাণ যায় আর কি! আমরা তো প্রাণের আশা ছাড়িয়া দিলাম। দেখিলাম, বুদ্ধ লক্ষ্মণসিংহ মারা যান যান হইয়া পড়িয়াছেন। দুর্গস্বামী বিজয়সিংহের বয়স তখন বোল বৎসর মাত্র। মহাশয়, বোল বৎসরের ছেলে সেখানে

তখন রেক্সপ সাহস ও বিক্রম প্রকাশ করিলেন, তাহা আর জীবনে কখন ভুলিব না। বালক সেই দুর্দান্ত মহিষের সম্মুখীন হইয়া তাহাকে তরবারি দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়া কেলিলেন! ওঃ! এমন বীর—এমন সাহসী আর কি হয়? ঈশ্বর তাঁহাকে স্মৃতে রাখুন।”

কিন্নাদার জিজ্ঞাসা করিলেন,—“অনি চালনার তাঁহার যেমন নিপুণতা আছে, ধনুর্কর্ষণেও কি তেমনি পারদর্শিতা আছে?”

রঙ্গুরা সমুৎসাহে বলিল,—“ধনুর্কর্ষণ তাঁহার সিদ্ধ ক্রিয়া। অধিক কি বলিব, আমার এই দুই অঙ্গুলির মধ্যে যে পয়সাটি রহিয়াছে, হুর্গদ্বামী ইচ্ছা করিলে দুই শত হাত দূর হইতে ইহা তীর দ্বারা দুই খণ্ড করিয়া দিতে পারেন! আর আপনি কি চান?”

রঘুনাত্ত বলিলেন,—“এ আশ্চর্য্য বটে। তবে এখন এস রঙ্গুরা, অনেকক্ষণ তোমাকে কথাবার্তায় আটকাইয়া রাখিয়াছি।”

রঙ্গুরা প্রণাম করিয়া অন্তর্যম্বরে গান গাহিতে গাহিতে প্রস্থান করিল। ষতই সে বিপরীত দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল, ততই ক্রমে ক্রমে তাহার সংগীত-ধ্বনি মন্দীভূত হইয়া আসিতে লাগিল। রঙ্গুরার গীত এককালে থামিয়া গেলে কিন্নাদার জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কল্যাণি! তুমি তো বাছা এদেশের চাঁদ বর্দাই \*। এদেশের ষাব-তীয় লোকের প্রাচীন বৃত্তান্ত তোমার জানা আছে। তুমি বলিতে পার, এই রঙ্গুরা কখন হুর্গদ্বামীদিগের অধীনে কোন কাজ করিয়া-

\* মহাত্মা কর্ণেল টড লিখিয়াছেন,—

“The work of Chund is a universal history of the period in which he wrote. In the sixty-nine books, comprising one hundred thousand stanzas, relating to the exploits of Prithi Raj, every noble family of Rajasthan will find some record of their ancestors &c.”—

অর্থাৎ—চন্দের গ্রন্থ যে সময়ে লিখিত হইয়াছে, তাহা তৎসাময়িক সুবিভূত ইতিহাস। এই লক্ষ শ্লোকাত্মক, উনসত্ত্বিতি সর্গে বিভক্ত, পৃথিবীজয়ের বীরবীত্তির বর্ণনাপূর্ণ গ্রন্থে প্রত্যেক শ্রেষ্ঠ রাজপুত্র বংশ আপনাদের পুর্ক পুর্কত্বের কোমলা কোন বর্ণনা নিকটই দেখিতে পাইবেন।—ক্রিয়ুত হরিশোহন মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত ইংরাজি রাজস্থান ১ম খণ্ড, ১২৬ পৃষ্ঠা দেখ।

ছিল কি না । লোকটা তাহা না হইলে দুর্গস্বামীদিগের এত অহুরাগী কি জন্ত ?”

কল্যাণী হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—“বাবা ! চাঁদ বর্ধাই রাজ-কাহিনী, বুদ্ধ-কাহিনী প্রভৃতি বর্ণনা করিতেন ; আর আমি রঙ্গুয়া ভীলের কাহিনী, না হয় সেইরূপই অপর কোন লোকের কাহিনী বর্ণনা করিয়া চাঁদ কবির সমকক্ষতা কেমন করিয়া পাইব ? সে যাহা হউক, আমার বোধ হয়, রঙ্গুয়া বালায়কালে দুর্গস্বামীদিগের অধীনে নিযুক্ত ছিল । তাহার পর সে এদেশ ছাড়িয়া হারাবতীতে চলিয়া যায় । সেখান হইতে আপনি তাহাকে নিযুক্ত করিয়াছেন । কিন্তু বাবা ! প্রাচীন দুর্গস্বামীদিগের কোন বিবরণ জানিতে যদি আপনার বাসনা থাকে, তাহা হইলে, শান্তা বুড়ীর নিকটে গেলে সে আপনাকে সব জানাইতে পারিবে ।”

রঘুনাথ বলিলেন,—“তাহাতে আমার কি দরকার বাছা ? তাহাদের ইতিহাস, বা তাহাদের গুণপণার কথা আমি জানিয়া কি করিব কল্যাণি ?”

কল্যাণী বলিলেন,—“তাহা আমি জানিনা ; আপনি রঙ্গুয়াকে দুর্গস্বামীর কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন, এই জন্যই বলিতেছিলাম ।”

কিন্নাদার কহিলেন, “তুমি বুঝি বাছা এ অঞ্চলের সকল বুড়ীদেরই চেন ?”

“তা চিনি বই কি বাবা ? না চিনিলে তাহাদের বিপদের সময় আমি সাহায্য করিতে পারিব কেন ? কিন্তু শান্তা বুড়ী বুড়ীর বাদশাহ—উপকথার রানী ! রাজা রাজ্জড়ার যত প্রাচীন কাহিনী সে সবই শান্তা বুড়ীর কণ্ঠস্থ । শান্তা বুড়ী কাণা । কিন্তু কাণা হইলেও সে যখন কথা কহে তখন বোধ হয়, যেন শান্তা কোন উপায়ে শ্রোতার মর্ম্ম-স্থল পর্য্যন্ত দৃষ্টি করিতেছে । যদিও গত বিশ বৎসর শান্তা চক্ষু রক্ত হারাইয়াছে, তথাপি যখনই আমি তাহার সহিত কথা

কহি তখনই হয় মুখ কিরাই, অথবা হাত দিয়া মুখ ঢাকি ; আমার যেন বোধ হয়, শাস্তা আমার মুখের ভাবান্তর পর্য্যন্ত দেখিতে পাইতেছে । শাস্তার ব্যবহারাদি দেখিয়া আমার বিশ্বাস হয়, সে কোন বড় ঘরের মেয়ে । আসুন বাবা, আপনার শাস্তাকে দেখিতেই হইবে । তাহার কুটার এখন হইতে অধিক দূর নহে তো ।”

রঘুনাথ বলিলেন,—“কল্যাণী! তুমি এত কথা বলিলে বটে, কিন্তু আমার কথার উত্তর হইল না । আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এ বুড়ী কে এবং প্রাচীন দুর্গস্বামীদের সহিত ইহার কি সম্বন্ধ ?”

কল্যাণী বলিলেন,—“বোধ করি, কোন ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল । শাস্তার দুইটা পৌত্র তোমার অধীনে কি কাজ করিত, সেই জন্ত শাস্তা এখনও এখানে থাকে । কিন্তু শাস্তা সতত সময়ের পরিবর্তন এবং এই কমলাদুর্গ সংস্কৃষ্ট বিষয়ের হস্তান্তর হেতু যেরূপ দুঃখ প্রকাশ করে, তাহাতে বোধ হয় যে, সে নিতান্ত অনিচ্ছায় এখানে থাকে ।”

কিন্নাদার বলিলেন,—“তবে শাস্তা বড় উদার-স্বভাবই বটে ! সে আমারই অন্ন খাইয়া উদরপূরণ করে এবং যাহারা তাহার বা অপর কোন লোকেরই কোন উপকারে লাগে না, তাহাদেরই জন্ত সতত দুঃখ করে ও তাহাদের অধীনে থাকিতে না পাওয়ায় কাতরতা প্রকাশ করে,—এ ব্যবহার সদাশয়তার উত্তম পরিচয় সন্দেহ কি ?”

কল্যাণী কহিলেন,—“বাবা ! শাস্তার সম্বন্ধে তোমার অন্তর্য বিচার করা হইতেছে । শাস্তা পরসার প্রত্যগীর্ণী নহে । সে যদি উপবাস করিয়া মারা যায় তথাপি কাহার নিকট কখন একটা পরসারও ভিক্ষা করিবে না, ইহা স্থির । বুড়া হইলেই সকল মানুষই যেমন আপনাদের সময় কালের গল্প করিতে বড় ভাল বাসে, সেও তেমনি গল্প করিতে ভাল বাসে মাত্র । শাস্তা অনেক দিন দুর্গস্বামীদিগের অধীনে কাটাইয়াছে, এই জন্ত সে দুর্গস্বামীদিগের গল্পই কিছু অধিক করে । ইহা আমার স্থির বিশ্বাস যে, এক্ষণে তুমি তাহার রক্ষক



বলিয়া সে তোমার প্রতি কৃতজ্ঞ এবং সে অপর কাহার সহিত বাক্যালাপ না করিয়া সানন্দে তোমারই সহিত স্বার্থোপকথন করিবে। এস বাবা, তোমার শাস্তাকে দেখিতেই হইবে।”

আদরিণী কন্যার নায় কল্যাণী স্বাধীনতা সহকারে পিতাকে স্বেচ্ছামত পথে টানিয়া লইয়া চলিলেন।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

কল্যাণী পথ-প্রদর্শিকারূপে পিতাকে সঙ্গে লইয়া যাইতে লাগিলেন। কিল্লাদারের চিত্ত সর্বদা বহু গুরুতর বিষয় চিন্তনে ব্যাপৃত থাকিত, এজন্য তিনি তাঁহার সুবিস্তৃত অধিকারের সর্বস্থান সতত সন্দর্শন করিতে সময় পাইতেন না, সুতরাং অধিকাংশ স্থান তাঁহার সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত ছিল। কিন্তু কল্যাণীর তাদৃশ কারণ না থাকায় বিশেষতঃ প্রাকৃতিক শোভা সন্দর্শনে সমধিক আসক্তি হেতু, তিনি প্রায়শঃ সন্নিহিত স্থান সমূহে পরিভ্রমণ করিতেন। তদ্ব্যতীত বাবতীর বন-ভূমি, গিরি-সঙ্কট, আরণ্য পস্থা সকলই তাঁহার সুন্দররূপ জ্ঞান-গোচর ছিল। রঘুনাথ প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখিয়া প্রীত হইতে লাগিলেন। বিশেষতঃ তাঁহার ক্ষুদ্র-কায়া, স্নেহ-পরায়ণা আদরিণী কন্যা কখন বা কোন অতিকায় বৃক্ষের প্রতি তাঁহার মনোযোগ আকর্ষণ করাইয়া, কখন বা কোন অচিন্তিত-পূর্ব পথ বা প্রাস্তর দেখাইয়া, কখন বা কোন উচ্চ স্থান হইতে নিম্নভূমির শোভার উল্লেখ করিয়া, এবং কখন বা ঘনারণ্য প্রভৃতির মধ্যবর্তী হইয়া

তদন্ত্য গম্ভীর ভাবের বর্ণনা করিয়া কিল্লাদারের প্রীতি শত গুণে সম্বৰ্দ্ধিত করিতে লাগিলেন ।

উক্তরূপ উচ্চ স্থানে একবার উপনীত হইয়া কল্যাণী পিতাকে বলিলেন যে, তাঁহারা শাস্তা বুড়ীর কুটীর সমীপস্থ হইয়াছেন । পরক্ষণেই যেমন তাঁহারা তদন্ত্য ক্ষুদ্র পাহাড়-পার্শ্বস্থ পথ হইতে নিকটস্থ হইলেন, অমনি গম্ভীর উপত্যকা মধ্যস্থ শাস্তা বুড়ীর অপরিষ্কৃত কুটীর তাঁহাদের নেত্র-পথে নিপতিত হইল । কুটীরের হীনাবস্থা ও আলোক হীনতা তদধিকারিণীর অবস্থার সহিত বিশেষ সমতা স্থাপন করিয়াছে ।

বুদ্ধার কুটীর একটী উচ্চ পাহাড়ের পাদ-দেশে সংস্থিত । পাহাড়ের উর্দ্ধভাগ কুটীরের উপর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে, বোধ হইতেছে যেন তাহার অসংলগ্ন অংশ বিশেষ সহসা স্থলিত হইয়া নিম্নস্থ ভঙ্গুর আশ্রয়কে চূর্ণীকৃত করিবে বলিয়া বিভীষিকা দেখাইতেছে । ভৃগাচ্ছাদিত কুটীর খানির নিতান্ত জীর্ণ দশা । কুটীরোদ্ধ হইতে নীলাভায়ুক্ত বাষ্প উদ্গত হইতেছে—সেই বাষ্প মণ্ডলাকারে ঘুরিতে ঘুরিতে গিয়া তদুর্দ্ধস্থ ধূসর বর্ণ গিরির সহিত সম্মিলিত হইতেছে এবং তৎসংস্পৃষ্ট দৃশ্যকে নিরতিশয় নয়ন বিনোদক করিতেছে । কুটীরের পুরোভাগ কিয়দূর পর্য্যন্ত নানাবিধ বৃক্ষাদি-পরিবৃত । সেই বৃক্ষাদি সরিধানে শাস্তা বুড়ী বসিয়া কয়েকটী মেঘ-শাবককে যত্ন সহকারে নবীন তরু-পল্লবাদি খাওয়াইতেছে । এছলে বলা আবশ্যিক যে, যত্নরক্ষিত মেঘপালনই শাস্তার জীবন-যাত্রার উপায় ।

এই মেঘপালিকার ব্যবসায়, তাহার অদৃষ্টের বক্রতা, তাহার হীন আবাস সকলই নিতান্ত দুর্দশার পরিচায়ক । কিন্তু দৃষ্টি মাত্রেই প্রতীত হয় যে, বুদ্ধার অত্যধিক বয়স বা হ্রস্বদৃষ্ট, বা দৌৰ্ব্বল্য কিছুই তাহার মানসিক তেজের খর্ব্বতা সাধনে সমর্থ হয় নাই ।

একটা প্রকাণ্ড বৃক্ষ-মূলে বৃদ্ধা উপবিষ্টা। তাহার দেহ সমুন্নত—বয়োধিক্য হেতু কিঞ্চিৎগাত্ৰও অবনত নহে। তাহার পরিচ্ছদ সামান্ত হইলেও মলিনতা বর্জিত। এই জীলোকের মুখের ভাব এরূপ স্বাভাবিক গভীরতায় অচ্ছাদিত যে, দর্শন মাত্রে দর্শক বিশেষ প্রত্নাবান্ হইয়া পড়ে এবং অনেক স্থলেই আন্তরিক সম্মান সহকারে তাহার সহিত কথোপকথন করিতে প্রবৃত্ত হয়। বৃদ্ধাও তাদৃশ ব্যবহার তাহার প্রতি অবশ্য কর্তব্য বোধে অবিকৃত চিত্তে তাহাতে কর্ণপাত করিতে থাকে। যৌবনকালে বৃদ্ধা ‘সুন্দরী’ ছিল—এখন তাহার চিরুমাত্র অবশিষ্ট আছে। কিন্তু তাহার বদনে সমশ্রেণীস্থ ব্যক্তিদিগের অপেক্ষা উচ্চতা-সূচক ভাব স্পষ্টই পরিলক্ষিত হয়। নেত্র-রঙ্গ বিহীন বদন এতাদৃশ হৃদয়-ভাব ব্যঞ্জক হইতে পারে, ইহা আশ্চর্য্য বটে। বৃদ্ধার চক্ষু সর্ব্বতোভাবে নিম্নীলিত ছিল, সুতরাং দৃষ্টিহীন বিকট নয়ন-তারকা তাহার বদন-স্ত্রীর কোন প্রকার অপচয় করিতে পারে নাই।

কল্যাণী বৃদ্ধার প্রাঙ্গণ-দ্বারের অর্গল উন্মোচন করিয়া বলিলেন,—  
“শান্তা, আমার পিতা তোমাকে দেখিতে আসিয়াছেন।”

বৃদ্ধা কল্যাণী ও কিল্লাদারের দিকে মুখ ফিরাইয়া মন্তক নত করিয়া বলিল,—“আসিতে আজ্ঞা হউক—আমার পরম সৌভাগ্য।”

রঘুনাথ কিল্লাদার বৃদ্ধার আকৃতি দেখিয়া কতকটা সমাদর সহকারে বৃদ্ধার সহিত আলাপ করিতে সংকল্প করিলেন। বলিলেন,—  
“মা, মেঘপাল তুমি কেমন করিয়া রক্ষা কর, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না। বোধ হয়, এজন্য তোমার যথেষ্ট কষ্ট হয়।”

বৃদ্ধা বলিলেন,—“না, কেন হইবে? যাহার যাহা জীবিকা তাহাতে তাহার কষ্ট হইলে চলিবে কেন? নরপতিগণ প্রতিনিধি দ্বারা যেরূপে প্রজাসমূহ শাসন করেন, সেইরূপে আমিও প্রতিনিধি দ্বারা মেঘপালন করিয়া থাকি। সৌভাগ্যক্রমে এ সম্বন্ধে আমার যোগ্য মন্ত্রী আছে।—পার্কতি—এ দিকে।”

হাসিতে হাসিতে নাচিতে নাচিতে একটা বালিকা তথার আগমন করিল। সেই বালিকা পার্শ্বতী। শাস্তা তাকে বলিলেন,—“পার্কটি, কিল্লাদার মহাশয় এবং কুমারী কল্যাণী আসিয়াছেন। ইহারা যেরূপ সম্ভ্রান্ত লোক, আমাদের তদনুরূপ অভ্যর্থনা করা আবশ্যক। অতএব তুমি ইহাদিগের অভ্যর্থনা গৃহ মধ্যে যে কল মূল থাকে তাহা আনিয়া দাও। যেন অপরিষ্কার না হয়।”

পার্কতী আজ্ঞা পালনার্থ গমন করিল। কিল্লাদার এরূপ দরিদ্র ও সামান্য লোকের বাটীতে খাদ্য গ্রহণ করা অবৈধ বলিয়া জানিতেন, কিন্তু বর্তমান স্থলে দে নিয়ম পালন করা আবশ্যক বলিয়া মনে করিলেন না এবং তজ্জপ করিতে তাঁহার ইচ্ছাও হইল না। পার্কতী বৃক্ষ পত্র বিস্তৃত করিয়া তাহাতে কিল্লাদার ও তাঁহার কন্যার নিমিত্ত কয়েকটি কল-মূল স্থাপন করিল। তাঁহারাও তাহার কিঞ্চিৎ আহার করিলেন। তখন কিল্লাদার জিজ্ঞাসিলেন,—

“তুমি এই স্থানে বহুকালাবধি আছ, বোধ হয়।”

বৃদ্ধার উত্তর প্রত্যুত্তর যদিও যদিও যথেষ্ট শিষ্টাচারে পরিপূর্ণ তথাপি তাহা নিতান্ত সংক্ষিপ্ত এবং ঠিক, যাহা না বলিলে নহে কেবল তাহাই। কিল্লাদারের বাক্যের উত্তর স্বরূপে বৃদ্ধা বলিল,—“বিগত ষাট বর্ষ কাল আমি এই কন্দলায় আছি।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“তোমার কথার ভাষে বোধ হইতেছে, মিবার তোমার আদিম নিবাস নহে।”

“না, মাড়বার আমার জন্মভূমি।”

“কিন্তু এদেশের প্রতি তোমার জন্মভূমির মতই অহরহ দেখিতেছি।”

তখন বৃদ্ধা বলিল,—“এই প্রদেশেই আমার ভাগ্য-চক্র কখন স্থখ, কখন বা দুঃখের পথে আবর্তিত হইয়াছে; এই দেশেই আমি উন্নত-মনা ও প্রেমপরায়ণ ব্যক্তির পত্নী রূপে জীবনের বিংশ বর্ষ অতি-বাহিত করিয়াছি; এই স্থানেই আমি ছয়টি আনন্দ-নিকেতন পুত্র

প্রসব করিয়াছি; এই স্থানেই আবার পরমেশ্বর আমাদের এই সকল সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত করিয়াছেন; এই স্থানেই একে একে সকলেই কালের করাল কবলে কবলিত হইয়াছে এবং অশ্রু-ভূমিতে ভাসিয়া পড়িতে আপনাদের কৃত্যের দেহ মিশাইয়াছে। যতদিন তাহারা জীবিত ছিল, ততদিন তাহাদের দেশই আমার দেশ ছিল, এক্ষণে তাহারা নাই সুতরাং আমারও তাহাদের দেশ ছাড়া অন্য দেশ নাই।”

কিন্দাদার বলিলেন,—“তোমার ঘরখানি নিতান্ত জীর্ণ হইয়াছে।”

কল্যাণী লজ্জাসংকীর্ণ আগ্রহ সহকারে বলিলেন,—“বাবা, যদি দোষ মনে না করেন, তাহা হইলে আপনার ক্ষমতারীতিগত এই ঘরখানা ভাল করিয়া দিবার আদেশ করিয়া দিউন।”

বুঝা বলিল,—“কুমারী! আমার জীবন-কাল এই ঘরেই বেশ কাটিয়া যাইবে। এই বিষয়ের জন্য কিন্দাদার মহাশয় একটুও কষ্ট করেন, তাহা আমার ইচ্ছা নহে।”

কল্যাণী বলিলেন,—“এককালে তুমি ভাল বাটীতেই বাস করিতে, তোমার খেতে ধন-জনও ছিল। এক্ষণে এই বৃদ্ধ বয়সে এই কদম্বা ইটায় কেমন করিয়া বাস করিবে?”

বুঝা বলিলেন,—“যে সকল ব্রহ্মণ আমি দ্বন্দ্ব সহ্য করিয়াছি এবং অপরাধে সহ্য করিতে দেখিয়াছি, তাহাতে যখন এ জন্ম ভাঙ্গে নাই, তখন নিশ্চয়ই ইহা নিতান্ত কঠিন। এরূপ কঠিন জন্ম এরূপ সামান্য দশা-বিপর্যয়ে কেন কাতর হইবে?”

কিন্দাদার বলিলেন,—“আমার বোধ হয়, তুমি জীবন কালে অনেক পরিবর্তন দেখিয়াছ এবং সম্ভবতঃ সে সকল ঘটনা খটিবে বলিয়া তুমি পূর্ক হইতেই জানিতে।”

শান্তা প্রবের প্রকৃত উত্তর না দিয়া বলিল,—“কেমন করিয়া সে সকল পরিবর্তন সহ্য করিতে হয় তাহা আমি জানিয়াছি।”

কিন্নাদার বলিলেন,—“কালো ভাদ্রশ পরিবর্তন অবশ্যস্বামী তাহা ফুটি নিশ্চয়ই জানিতে।”

আবার বৃদ্ধা জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ঠিক কথা। যে বৃদ্ধমূলে জ্ঞান উপলব্ধি করিয়াছেন, তাহা সময়কমে হয় আপনিই, না হয় ছেদকের কুণ্ডলাঘাত হেতু ধ্বংস হইবে, ইহা যেমন অনিশ্চিত, তেমনি বর্তমান পরিকল্পিত হির নিশ্চয়। কিন্তু ইহা আমার রোগ ছিল না যে, যে বৃদ্ধ আমার আবাস ভূমি সমাচ্ছন্ন করিয়া ছিল, তাহার নষ্ট জামাকে দেখিতে হইবে।”

রঘুনাথ বলিলেন,—“তুমি মনে করিও না যে, আমার বিষয় জ্ঞানের বিগত অধিকারীদের বৃত্তান্ত তুমি সবিবাহে অরণ করিতেছ বলিয়া আমি বিস্ময় বিবক্ত হইব। প্রকৃত তাহাদিগের প্রতি আসক্ত থাকিবার আবশ্যই তোমার প্রকৃষ্ট কারণ আছে; আমি তোমার এতদূর কৃতজ্ঞতার সম্মান করিতেছি। আমি তোমার কুটীরের জীর্ণ সংস্কার করিবার আদেশ দিব এবং ভরসা করি, উত্তরোত্তর পরিচয়ের বুদ্ধি সহকারে আমরাও পরম্পর আত্মীয় ভাবে জীবনপাত করিতে সক্ষম হইব।”

বৃদ্ধা বলিল,—“এ বয়সে আর নূতন আত্মীয় কেহই করে না, তাহা আপনি জানেন। তথাপি আপনার আন্তরিক সদাশয়তা হেতু আমি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। কিন্তু আমার বাহা বাহা প্রয়োজন, তৎসমস্তই আমার আছে, সুতরাং আমি মহাশয়ের নিকট হইতে আর কিছুই গ্রহণ করিতে চাহি না।”

কিন্নাদার বলিলেন,—“তুমি অতি বুদ্ধিমতী স্ত্রীলোক দেখিতেছি। আমি ভরসা করি তুমি জীবনের অবশিষ্ট কাল আমার এই জমিতে বিনা খাজনার বাস করিবে।”

বৃদ্ধা কহিল,—“বোধ হয় তাহা করিব। যদিও সামান্য কথা মহাশয়ের মনে না থাকিতে পারে, কিন্তু আমার যেন মনে হইতেছে,

কমলা দুর্গ ও তৎসংক্রান্ত ভূসম্পত্তি যখন মহাশয়ের নিকট বিক্রীত হয়, তখন সে বিক্রয়-পত্রে একটা নিয়ম ছিল যে, আমি যাবজ্জীবন ঘরের খাজনা না দিয়া এখানে বাস করিতে পাইব।”

কিল্লাদার কিছু অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন,—“ঠিক, ঠিক—আমার মনে ছিল না বটে। দেখিতেছি, তুমি বিগত দুর্গস্থানীদিগের এতই অনুরাগিনী যে, আমার নিকট হইতে কোনই উপকার গ্রহণে তোমার মত নাই।”

শান্তা বলিল,—“না মহাশয়—আপনার প্রস্তাবিত উপকার আমি গ্রহণ করিতেছি না বটে, কিন্তু ভজ্জন আমি সম্পূর্ণ কৃতজ্ঞ। ঐ সকল প্রস্তাবের প্রতিশোধ স্বরূপ আমি অধুনা মহাশয়কে যে সকল কথা জানাইতে বাসনা করিয়াছি, উপকার প্রতিশোধের তদপেক্ষা অল্প কোন উৎকৃষ্টতর উপায় জানিলে আমি সুখী হইতাম।”

কিল্লাদার বিস্মিত ও নিস্তব্ধ ভাবে শুনিতে লাগিলেন। শান্তা বলিল,—“কিল্লাদার মহাশয়, আপনি সতর্ক হউন। আপনার এক্ষণে বিষম পতনোন্মুখ অবস্থা।”

রঘুনাথ বলিলেন,—“বটে? কোন শুভ মন্ত্রণা কি চক্রান্তের সংবাদ তুমি জানিতে পারিয়াছ নাকি?”

বুদ্ধা বলিল,—“না কিল্লাদার। তাহারা তাদৃশ ব্যবসায়ে নিযুক্ত তাহারা রুগ্ন, অন্ধ ও দুর্বল ব্যক্তিকে কখনই পক্ষ করে না। আমার সংবাদ অন্তরূপ। আপনি দুর্গস্থানীদিগের সহিত নিতান্ত কঠিন ব্যবহার করিয়াছেন। জানিবেন, তাহারা ভয়ানক বংশ; এবং ইহাও জানিবেন যে, মানুষ ক্রোধান্বিত হইলে তাহাদের হিতাহিত বোধ থাকে না।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“আমি তাহাদের সহিত রাজ-ব্যবস্থা মত কার্য্যই করিয়াছি। তাহারা যদি আমার কার্য্য মন্দ মনে করে, তাহা হইলে অবশ্যই তাহাদের সর্ব্বাঙ্গে রাজ-ব্যবহার প্রতি দৃষ্টিপাত করা আবশ্যক।”

বুদ্ধা বলিল,—“তাহারা অন্তরূপ মনে কবিত্তে পারে এবং দুঃখ নিবারণের অন্ত কোন উপায় না দেখিয়া হস্ত অবশেষে রাজ-ব্যবস্থা স্বহস্তে গ্রহণ করিতে পারে।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“তোমার অভিপ্রায় কি ? নবীন দুর্গ-স্বামী আমার দেহের উপর অত্যাচার করিবেন বলিয়া কি তোমার মনে হয় ?”

শাস্তা বলিলেন,—“ঈশ্বর করুন আমার মুখ দিয়া কখন যেন তেমন কথা না বাহির হয় । যুবক দুর্গস্বামীর চরিত্র কেবল উচ্চাশয়তা, সরলতা, সদাশয়তা, সম্মান-জ্ঞান প্রভৃতি উচ্চগুণ-সমূহে পূর্ণ । কিন্তু তাহা হইলেও তিনি দুর্গস্বামীদিগের বংশোদ্ভব । রাঘবেশ রায় ও ভবানীপতি সিংহের পরিণাম আপনার স্মরণ আছে কি ? তাহাদিগের সে দশাও দুর্গস্বামীদিগেরই কাৰ্য্য।”

কিল্লাদার চমকিয়া উঠিলেন । এই ভয়ানক ও লোমহর্ষণ হত্যা-কাণ্ডেয় তাঁহার আমূল স্মৃতিপথারূঢ় হইল । যে রূপে ঐ দুই উচ্চ-পদস্থ ব্যক্তি দুই বিভিন্ন সময়ে দুর্গস্বামীদিগকে অপমানিত করিয়াছিল এবং প্রতিহিংসা স্বরূপে যেরূপে দুর্গস্বামীগণ তাহাদের ভয়ানক শাস্তি দিয়া অবশেষে প্রাণ সংহার করিয়াছিলেন, তাহার সমস্ত বৃত্তান্ত বুদ্ধা বর্ণন করিল । সমস্ত শ্রবণ করিয়া কিল্লাদারের হৃদয় বস্ততই ভয়ে আকুল হইল । তাঁহার সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইল, তাঁহার সম্বন্ধেও তাদৃশ ব্যবহার করা বর্তমান দুর্গস্বামীর পক্ষে একটুও অসম্ভব নহে । তিনি শাস্তার নিকট হইতে আত্ম-হৃদয়ের ভীতি প্রকল্প রাখিবার নিমিত্ত যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না । তাঁহার কণ্ঠস্বর শ্রবণে শাস্তা স্পষ্টই বুঝিতে পারিল যে, তাহার বাক্য-সমূহ কিল্লাদারের হৃদয়ের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে । কিল্লাদার কয়েকটি সামান্য কথা মাত্র কহিয়া উত্তরাপেক্ষা না করিয়া কণ্ঠা সহ সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন ।



দাঁড়াইলেন। তখন সেই ঘোর উদ্ভাস্ত ও ঘর্ষাত্ত-কলেবর পশু অতি নিকটস্থ হইয়াছে—প্রাণ বাঁচাইবার কোনই সম্ভাবনা নাই। ওঃ! কি ভয়ানক অবস্থা!

হয় পিতা না হয় পুত্রী, অথবা উভয়েরই জীবন অপ্রতিবিধের কারণে গতপ্রায়। তৎকালে তাঁহাদের রক্ষা সাধনের কোনই উপায় নাই এবং সেই বিকট পশুর শৃঙ্গ-বিদারিত হইয়া কাল-কবলিত হওয়া ব্যতীত অন্য পরিণাম অসম্ভাবিত। এইরূপ সময়ে, কে জানে কেন, সেই যমোপম দুরন্ত পশু হঠাৎ বিকট ধ্বনি করিয়া ভূতলে পতিত হইল এবং মরণাপন্নবৎ অঙ্গাদি সঙ্কোচন করিতে লাগিল। মহিষের মেরু-দণ্ড ও মস্তকের সন্ধি-স্থলে একমাত্র তীর বিদ্ধ। কোথা হইতে, কে এ তীর মাঝিল, তাহা কিল্লাদার স্থির করিতে পারিলেন না। তাঁহার তখন তাদৃশ চিন্তার উপযুক্ত অবস্থাও নহে। তিনি তখন নিতান্ত নিশ্চল ও কাণ্ড-জ্ঞান-হীন অবস্থায় দণ্ডায়মান। এদিকে কল্যাণী চেতনা-হীন অবস্থায় ভূপতিতা, মধ্যে কিল্লাদার সংজ্ঞাহীন অবস্থায় দণ্ডায়মান, অপর দিকে দুরন্ত ভয়ঙ্কর মহিষ সহসা মৃত্যু-কবলিত হইয়া নিপতিত! কেমন করিয়া এত অল্প সময়ের মধ্যে এই কাণ্ড সংঘটিত হইল, এখনই যে ভয়ানক জীবের আক্রমণে তাঁহাদের জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়াছিল, সহসা তাঁহার অজ্ঞাতসারে সেই সাক্ষাৎ যমোপম পশু কেমন করিয়া এরূপ অবস্থাপন্ন হইল, এ কথা কিল্লাদার তো মীমাংসা করিতে পারিলেনই না, অধিকন্তু এ সকল কাণ্ড এত শীঘ্র শীঘ্র ও এতাদৃশ অচিন্তিতপূর্বক রূপে সংঘটিত হইয়া গেল যে, কারণ অনুমান করা দূরে থাকুক, কিল্লাদার তৎসমস্ত চিন্তে ধারণা করিতেও সমর্থ হইলেন না। কলতঃ কিল্লাদার যদি তৎকালে মনে করিতেন যে, ভগবানের সাক্ষাৎ ইচ্ছা-প্রভাবে তাঁহারা সে দিন সে দায় হইতে জীবন লাভ করিয়াছেন, তাহা হইলেও তাঁহার মীমাংসা অসম্ভব হইত না। এইরূপ সময়ে

পার্শ্বস্থ বৃক্ষ-শ্রেণীর মধ্য হইতে এক ধনুক-ধারী যুবক-মূর্তি তাঁহার নয়ন-পথে নিপতিত হইল ।

এই যুবক-মূর্তি সন্দর্শনে কিল্লাদারের মনে বাহ্য জগতের স্বপ্ন ও আপনাদের অবস্থা সম্বন্ধীয় জ্ঞান জন্মিল । তখন তিনি বুকিতে পারিলেন যে, কত্কার সাহায্যার্থ লোকের প্রয়োজন । তিনি মনে করিলেন, ধনুক-ধারী ব্যক্তি হয়ত তাঁহার কোন প্রজা । সে যেই হউক, তিনি তাহাকে সন্দোধন করিলেন এবং যুবক নিকটস্থ হইলে মুচ্ছিতা কত্য়াকে সন্নিহিত কোন নির্ঝরিনী-সমীপে লইয়া গিয়া তাঁহার যথোচিত শুশ্রূষা করিবার ভার দিয়া স্বয়ং শান্তার কুটীর হইতে অল্প প্রকার প্রয়োজনীয় সামগ্রী ও লোকজন সংগ্রহ করিবার অভিপ্রায়ে ধাবিত হইলেন ।

যুবক বিহিত যত্নে যুবতীর শুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হইলেন । আরও সংকার্য্য অর্দ্ধ-সমাপিত অবস্থায় ত্যাগ করিতে তাঁহার প্রবৃত্তি না হওয়ায়, তিনি যুবতীকে কোঁড়ে করিয়া সন্নিহিত এক পরম রমণীয় উৎসভিমুখে গমন করিলেন । গমন কালে বুকা গেল, সমীপবর্তী প্রত্যেক স্থানই যেন যুবকের সুপরিচিত । যে উৎস-সমীপে ধনুক-ধারী পুরুষ মুচ্ছিতা স্ত্রীরূপে বহন করিয়া সমাগত হইলেন, এক সময়ে তাহা বিচিত্র শোভার স্থান ছিল এবং তাহার উপরিভাগে অতি মনোহর ছাদ এবং চতুর্দিকে সুরম্য স্তম্ভাবলী বিরচিত ছিল । কালে ও অযত্নে তৎসমস্ত বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে ; এক্ষণে তাহার চিলুমাত্র অবশিষ্ট থাকিয়া অতীত গৌরবের সাক্ষ্য দিতেছে । উৎস-নিঃসৃত স্নানির্দল বারিরাশি পার্শ্বস্থ উন্মুক্ত পথ দিয়া কুল কুলশব্দে প্রবাহিত হইয়া স্রুদ্রে চলিয়া যাইতেছে ।

এই মনোহর প্রস্রবণ সম্বন্ধে সন্নিহিত জনপদ-সমূহে এক অত্যাশ্চর্য্য কিসদন্তী প্রচলিত আছে । কথিত আছে সে, বহুকাল পূর্বে রায়মল নামে এক জন দুর্গস্বামী যুগয়াকালে এই প্রস্রবণ-

সমীপে এক ভুবনমোহিনী যুবতী কামিনী সন্দর্শন করেন। সুন্দরী-শিরোমণি-স্বরূপা এই রমণীর রূপরাশি হৃগ্‌স্থামী রায়মলের নয়ন-মন বৎপরোনাস্তি আকর্ষণ করিল। অতঃপর সূর্য্যাস্তের অত্যন্ত পূর্বে হৃগ্‌স্থামী রায়মল ও সেই অজ্ঞাতনামা সুন্দরী এই নির্দিষ্ট স্থানে সম্মিলিত হইতে লাগিলেন। যুবতী আগমন কালে ও প্রস্থান কালে সেই উৎসেরই সমীপদেশ দিয়া অজ্ঞাতসারে গমনাগমন করিতেন; এতদ্ব্যতীত রায়মল সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে, সুন্দরীর জীবন ব্রতান্ত নিশ্চয়ই কোন অনৈসর্গিক ব্যাপারের সহিত সম্বন্ধ। সুন্দরী তাঁহাদের মিলন সম্বন্ধেও যে কয়েকটি নিয়ম স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহাও সন্দেহজনক ও রহস্য-পূর্ণ। সপ্তাহ-মধ্যে কেবল মাত্র শুক্রবারে এই রমণী প্রেমিক সন্তাষণে সমাগতা হইতেন এবং সমাগতা হইয়াও অধিককণ থাকিতেন না, সন্নিহিত গ্রামে দেবারতি-সূচক বাদ্য-ধ্বনি হইবামাত্র তিনি প্রস্থান করিতেন। প্রেম-ময়, রূপোন্মত্ত রায়মলের চিত্তে সুন্দরীর এই সকল আশ্চর্য্য নিয়মাধীনতার কারণ স্থির করিবার অবসর ছিল না। তিনি সেই প্রেম-গুণ-গানে ও সেই রূপ-রঙ্গ-চিত্তনে সতত বিনিবিষ্ট থাকিতেন। সুন্দরীর সাক্ষাৎ কালের নিরতিশয় অল্পতা হেতু রায়মল নিতান্ত ক্ষুব্ধ ছিলেন, কিন্তু যুবতীকে বারম্বার অনুরোধ করিলেও তিনি মিলন কাল অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ করিতে মত করিলেন না। অতঃপর রায়মল স্থির করিলেন, গ্রামস্থ দেবালয়ে দেবারতি-সূচক বাদ্য-ধ্বনি সুন্দরীর প্রস্থান কালের নিদর্শন; অতএব ঐ আরতি যদি অপেক্ষাকৃত বিলম্বে হয়, তাহা হইলে বাদ্য-ধ্বনিও বিলম্বে কর্ণ-গোচর হইবে, সুতরাং যুবতীর অবস্থান কালও অবশ্যই অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ হইবে। উবিষ্যৎ-বিমূঢ় প্রেমাক্ত প্রণয়ী এই উপায় স্থির করিয়া গ্রাম্য পূজককে সেই দিন হইতে অন্ততঃ দুই দণ্ডকাল পরে দেবারতি করিতে আদেশ দিলেন। নিয়মিত সময়ের বহু পূর্বে হইতেই

রায়মল নির্দিষ্ট স্থানে অপেক্ষা করিতেছিলেন ; বধা-নির্দিষ্ট সময়ে যুবতী সমাগতা হইলেন। যুবক যুবতী বাহ্যজ্ঞান বিরহিত হইয়া প্রণয়-সাগরে সত্তরগ দিতে লাগিলেন। একের করে অপর বন্ধ হইয়া তাঁহারা তৎকালে অপারিধি স্বখ-সন্তোগ করিতে লাগিলেন। যে নিয়মিত সময়ে প্রতিদিন বাদ্য-ধ্বনি হয়, সে সময় বহুক্ষণ উত্তীর্ণ হইয়া গেল ; যুবতীর তাহা জ্ঞান নাই। যখন বাদ্য-ধ্বনি হইল তখন যুবতী প্রণয়াম্পদের আলিঙ্গন-পাশ ছিন্ন করিয়া প্রস্থানার্থ প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু তখনই আপনার দেহের ছায়া দর্শনে বুকিতে পারিলেন যে, নিয়মিত প্রস্থান-কাল বহুক্ষণ উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। এই কথা বুকিবামাত্র যুবতী হৃদয়-ভেদী চীৎকার করিয়া উঠিলেন এবং ‘চিরকালের নিমিত্ত বিদায়,’ এই কথা উদ্গাদিনীর আয় ব্যক্ত করিয়া সবেগে সেই প্রস্তবণের বারিরাশিতে বাঁপ দিলেন। তাঁহার দেহ নিমজ্জন হেতু অবিলম্বে সেই জলরাশিতে বুদ্ধদ-সমূহ সমুখিত হইল। মর্দ্যাহত, ব্যথিত, অহুতাপ-দগ্ধ রায়মল সেই সলিল-সদীপে দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলেন। দেখিলেন কি ? দেখিলেন, সেই বুদ্ধদ-সমূহ শোণিত সংস্পর্শ-হেতু রক্তবর্ণ ! রায়মল বুকিলেন যে, তাঁহারই অদূরদর্শিতা ও অবিমূঢ়্যাকারিতা হেতু এই লোক-ললান-ভূতা স্নানরী অদ্য জীবনহীন ! কাতর রায়মলকে এই অসহ্য বিরহ-বজ্রণা বহুদিন সহ্য করিতে হয় নাই। সুবিখ্যাত হলুদিঘাট সমরে শত্রুর অসি তাঁহাকে সকল বজ্রণা হইতে মুক্ত করিয়া দিল। ইতি-পূর্বেই তিনি এই গভীর প্রেমের আশ্রয়-ভূমি এবং তাঁহার প্রণয়িনীর অন্তিম নিকেতন স্বরূপ এই প্রস্তবণের উপরে ছাদ এবং তাহার চতুর্পার্শ্বে স্তম্ভ ও প্রাচীর নির্মাণ করিয়া এই অরণীয় ক্ষেত্র সাধা-রণ-সংস্পর্শ-সম্ভাবনা পরিশূন্য করিয়া রাখিয়াছিলেন। কথিত আছে, এই সময় হইতেই দুর্গস্বামি-সংশের পতনারম্ভ হয়।

এই চিরপ্রচলিত প্রবাদ সহজে নানাপ্রকার মত-ভেদ দৃষ্ট হইত।

কেহ কেহ বলিত পুরাণোক্ত পুরুষা বেরূপ উর্বসী নাগ্নী স্বর্গ-কন্তার প্রেমে মত্ত হইয়াছিলেন, বর্তমান ঘটনাও সেইরূপ । রায়-মল-প্রাণিনি কোন শাপ-ভ্রষ্টা স্বর্গ-কন্তা ;—নির্দিষ্ট দিনে, নির্দিষ্ট প্রক্রিয়ায় এবং অলৌকিক উপায়ে সেই শাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গ-রাজ্যে প্রস্থান করিয়াছে । কেহ কেহ এমনও বলিত যে, ঐ সুন্দরী কামিনী কোন সামান্ত গৃহস্থের কন্তা । তাহার পিত্র-মাতা বংশমর্যাদায় বা জাত্যাংশে এতই হীন যে, দুর্গস্বামীর তাহাকে বিবাহ করা কোন ক্রমেই সম্ভব হইতে পারে না । এজন্য তাঁহার গোপনে এই স্থলে সম্মিলিত হইয়া প্রেমালাপ করিতেন । হয়ত কোন দিন ঐ নীচ-কন্তার স্বভাবদোষ দেখিয়া কোধ হেতু দুর্গস্বামী তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ঐ জলে নিক্ষেপ করিয়াছেন । কিন্তু ইহা একবাক্যে সকলেই স্বীকার করিত যে, ঐ উৎসের সমীপগত হওয়া বা তাহার জলপান করা দুর্গস্বামি-বংশীয় ব্যক্তিগণের পক্ষে নিত্যান্ত অশুভ-জনক ।

এই ভয়ানক প্রবাদের জন্মভূমি উৎস সমীপে মূচ্ছিতা কল্যাণীর চৈতন্তের আবির্ভাব হইল এবং সুশীতল বায়ুশি বহুক্ষণ পরে নিশ্বাসরূপে আবার তাঁহার সুকোমল হৃদয়-কন্দরে প্রবেশ করিল । তাঁহার উন্মুক্ত কেশরাশি উচ্ছ্বল ভাবে পার্শ্বে ও পশ্চাতে পড়িয়া রহিয়াছে, অর্ধ-মুগ্ধলিত, অলসিত লোচনদ্বয় কেবল মাত্র একই দিকে নিবদ্ধ রহিয়াছে, প্রভূত জল-সিঞ্চন হেতু তাঁহার বকের ও স্কন্ধের আর্দ্র বসন দেহের সহিত সংলগ্ন হইয়া তন্ত্ৰে স্থলের গঠনের পূর্ণতা ও সুকুমারতা প্রদর্শন করিতেছে । তাঁহাকে এই অবস্থায় উপবিষ্টা এবং অদূরে সেই ধনুক-ধারী যুবককে নির্গমেব নয়নে সুন্দরীর প্রতি চাহিয়া থাকিতে দেখিয়া, দুর্গস্বামী রায়মল ও সেই অজ্ঞাতনামা কামিনীর বিষাদময় বৃত্তান্ত কাহার না স্মরণে আসিবে ?

সংজ্ঞা লাভ সহকারে, প্রথমেই যে ভয়ানক কারণে তাঁহার সংজ্ঞা

বিলুপ্ত হয়, সেই চিন্তা কল্যাণীর মনে সমুদিত হইল—পরক্ষণেই পিতার জন্য ভাবনা হইল । তিনি ব্যাকুল নয়নে চাহিলেন, কিন্তু কুত্রাপি পিতার মূর্তি দেখিতে পাইলেন না । তখন তিনি চীৎকার করিয়া উঠিলেন,—“বাবা আমার, বাবা কই !”

অপরিচিত স্বরে উত্তর হইল,—“কিল্লাদার রঘুনাথ রায় নিরাপদে আছেন এবং এখনই আপনার সহিত মিলিত হইবেন ।”

কল্যাণী উচ্চ স্বরে বলিলেন,—“আপনি নিশ্চয় জানেন কি ? মহিষ আমাদের নিতান্ত নিকটে আসিয়াছিল ।—আপনি আমাকে ধামাইবেন না—আমি এখনই পিতার সন্ধানে গমন করিব ।”

তিনি সেই অভিপ্রায়ে গাত্রোদ্ধান করিলেন কিন্তু তাঁহার এতাদৃশ বল-ক্ষয় ঘটয়াছিল যে, বাসনামুসারী কার্য সাধন তো দূরের কথা তিনি কিঞ্চিদ্ভ্রাতৃও অগ্রসর হইলেই তত্রত্য প্রস্তরোপরি এরূপ বেগে পতিত হইতেন যে, হয় ত তাহাতে গুরুতর আঘাত পাইতেন ।

স্বাভাবন যখন কোন সুন্দরী কামিনীর বিপদ নিরাকরণার্থ অগ্রসর হন, তখন কোন প্রকার অনিচ্ছা নিতান্ত অস্বাভাবিক হইলেও, বর্তমান ক্ষেত্রে, সেই অপরিচিত ব্যক্তি, অনিচ্ছা সহকারে, এই পতনোন্মুখী কামিনীকে, আপনার বাহ পাতিয়া, ধারণ করিলেন । সেই কৃশাঙ্গী কোমল-কায়া কামিনীর ক্ষুদ্র বপুও যেন এই দ্রুটিষ্ঠ ও বলিষ্ঠ যুবকের পক্ষে ভার বোধ হইতে লাগিল এবং তিনি কালব্যাজ না করিয়া তাঁহাকে পুনরায় উপল-পার্শ্বে স্থাপন করিলেন, ও কয়েক পদ পশ্চাদ্ধর্ত্তা হইয়া বলিলেন,—“কিল্লাদার মহাশয় কুশলে আছেন, এবং এখনই এখানে আসিবেন । নিতান্ত শুভাদৃষ্ট হেতু তিনি রক্ষা পাইয়াছেন । আপনি নিতান্ত ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছেন । এক্ষণে তাঁহার নিমিত্ত ব্যাকুল হইবেন না, এবং যতক্ষণ আমার অপেক্ষা অধিকতর উপযুক্ত ব্যক্তি আপনার সাহায্যার্থ উপস্থিত না হয়, ততক্ষণ কোন মতেই উঠিবার চেষ্টা করিবেন না ।”

কল্যাণী দেখিলেন, এই অপরিচিত যুবক দেহ স্নগদাকালোচিত পরিচ্ছদে আবৃত। তাঁহার কটি-বন্ধে কিরীট, পৃষ্ঠে তৃণ, স্বল্প হইতে পাদমূল পর্য্যন্ত বহ্যায়ত ধনু, যুবকের দেহ পূর্ণায়ত ও সর্বদাই যথেষ্ট শক্তি সমন্বিত। তাঁহার বদনের গম্ভীর অথচ শাস্তিময় ভাৱ দেখিলেই যেন তাঁহাকে কোন উন্নত পুরুষ বলিয়া মনে হয়। কিন্তু বোধ হয় যেন, কোন বিষাদ বা দুঃশিস্তার ছায়া, অথবা কোন কঠিন সংকল্প তাঁহার সমস্ত বদন-শ্রী আবৃত করিয়া রহিয়াছে।

কল্যাণীর নয়ন ধনুক-ধারী যুবকের সমুজ্জ্বল আয়ত লোচনের সহিত সন্মিলিত হইবামাত্র কল্যাণী লজ্জায় বদনাবনত করিলেন। উপস্থিত বীরই তাঁহার এবং তাঁহার পিতার জীবন-রক্ষক বলিয়া কল্যাণী মনে মনে সিদ্ধান্ত করিলেন, সুতরাং কর্তব্য-বোধে তাঁহার নিকট ধীরে ধীরে অক্ষুট ভাষায় কৃতজ্ঞতা প্রকাশের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেরূপ কৃতজ্ঞতাসূচক উক্তি ধনুক-ধারী যুবকের জ্বদয়ে শ্রীতি সঞ্চারিত করিতে পারিল না। তিনি যেন একটু বিরক্তি সহকৃত উচ্চ ও মধুর স্বরে বলিলেন,—“আমি এক্ষণে প্রস্থান করিতেছি। আপনি বাঁহাদের ইষ্টদেবী-স্বরূপা আমি আপনার ভার তাঁহাদেরই হস্তে সমর্পণ করিয়া যাইতেছি।”

যুবকের বাক্য-শ্রবণে কল্যাণী আন্তরিক দুঃখিত হইলেন এবং ভাবিলেন, হয়ত তাঁহারই অসম্বন্ধ বাক্য-মধ্যে যুবকের অসন্তোষ-জনক কোন কথা অজ্ঞাতসারে বাহির হইয়া থাকিবে। তিনি পুনরায় বলিলেন,—“আমার দূরদৃষ্ট ক্রমে আমি হয়ত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে গিয়া, কি বলিতে কি বলিয়া ফেলিয়াছি। আমার মনে হইতেছে না, কি বলিয়াছি; কিন্তু নিশ্চয়ই আমি না বুঝিয়া, না জানিয়া কোন অপ্রীতিকর কথা বলিয়া থাকিব। আপনি দয়া করিয়া আমার পিতা কিল্লাদার মহাশয়ের আগমন কাল পর্য্যন্ত এখানে অপেক্ষা করুন। তিনি আসিয়া আপনার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ও আপনার

পরিচয় গ্রহণ করিবেন। তাঁহাকে এ সুযোগ হইতে বঞ্চিত করা আপনার কর্তব্য নহে।”

যুবক বলিলেন,—“আমার পরিচয় অনাবশ্যক—আমার পরিচয় জানিয়া কিল্লাদার সুখী হইবেন না।”

কল্যাণী সাগ্রহে বলিলেন,—“না না, বীরবর, আমার পিতা আপনার সহিত পরিচয়ে ও আমাদের মুক্তি हेতু কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া বড়ই সুখী হইবেন। আপনি আমার পিতাকে জানেন না, নতুবা হয়ত আপনি আমার নিকট তাঁহার সম্বন্ধে অলীক কথা বলিয়া আমাকে আশ্রিত করিতেছেন। তিনি হয়ত এতক্ষণ সেই ভয়ানক পশুর আক্রমণে মরণাপন্ন হইয়াছেন, এদিকে আমরা তাঁহারই বিষয়ে কথাবার্তা করিতেছি।”

এই চিন্তা কল্যাণীর মনে উদ্ভিত হইবামাত্র তিনি সেই ভয়ানক ঘটনা-স্থলে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত নিতান্ত ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন, ধনুক-ধারী যুবকও তাঁহাকে সে কল্পনা ত্যাগ করিতে নিবেদ্য করিয়া বলিলেন,—

“ভদ্রে! আপনি আমার কথায় বিশ্বাস করুন। আমি বলিতেছি আপনার পিতা সম্পূর্ণরূপে নিরাপদে আছেন।”

কিন্তু কল্যাণী এ কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তিনি পিতার নিকটস্থ হইবার জন্ত অত্যন্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তখন অগত্যা বীর যুবক বলিলেন,—

“যদি কথা না শুনে—যদি ঘাইতেই চাহেন তাহা হইলে, যদিও আমার ইচ্ছা নাই, তথাপি আপনি আমার স্কন্ধে বা বাহুতে হস্তার্পণ করিয়া চলুন, নচেৎ আপনার পতিত হইয়া আঘাত পাইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা।”

ব্যাকুল-চিন্তা কল্যাণী ধনুকধারী যুবকের বাহু ধারণ করিয়া বলিলেন,—“চলুন—চলুন—আমাকে ছাড়িয়া যাইবেন না—পিতার নিকট লইয়া চলুন। না জানি তিনি কত কষ্টই পাইতেছেন।”



তখন সেই কম্পান্নিতা বাহু-আশ্রিতা স্মন্দরী সহ ধনুক-ধারী বীর অগ্রসর হইবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময়ে শান্তা বুড়ীর আশ্রিতা পার্শ্বতী-নারী বালিকা ও ছই জন কাষ্ঠছেদক সমভিব্যাহারে রঘুনাথ কিল্লাদার সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। কন্যাকে নিরাপদ দর্শনে কিল্লাদারের আনন্দের সীমা রহিল না। অত্যধিক আনন্দ হেতু তখন তাঁহার মনে হইল না যে, তাঁহার কস্তা একজন পর পুরুষের বাহু ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছেন! কিল্লাদার সানন্দে বলিলেন,—

“কল্যাণি! মা আমার—ভয় কি মা? মহিব তো মরিয়া গিয়াছে। আর কোন ভয় নাই।”

কল্যাণী তখন অপরিচিত পুরুষের হস্ত-ত্যাগ করিয়া ভক্তি ভরে ও প্রেমাক্র-পূর্ণ লোচনে পিতাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,—“ঈশ্বরানু-গ্রহে আমরা এক্ষণে নির্বিল হইয়াছি। আপনাকে যে নিরাপদ দেখিলাম, ইহা আমার পরম আনন্দ। কিন্তু বাবা, এই মহাশয়ই আমাদের অদ্যকার সৌভাগ্যের মূল।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“এই বীর যুবকের ঘর ও চেষ্টা নিফল যাইবে না। ইনি অদ্য আমার হুহিতার ও আমার জীবন-রক্ষা করিবার নিমিত্ত যে অসামান্য বীরত্ব ও প্রত্যাশপন্নমতিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তজ্জন্ত আজি হইতে রঘুনাথ কিল্লাদার উঁহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিল। আমি উঁাকে অহরোধ করিতেছি—”

ধনুকধারী যুবক কিল্লাদারের কথায় বাধা দিয়া গম্ভীর স্বরে কহিলেন,—“আমাকে কোনই অহরোধ করিবেন না। আমি দুর্গস্বামী বিজয়সিংহ।”

তখন ক্ষণেক সেই স্থানে মরণোপম নীরবতা আবির্ভূত হইল। তখন সেই উদ্ভত বীর কল্যাণীর নিকট অক্ষুট স্বরে ছই একটা শিষ্টাচারমূচক বাক্যমাত্র কহিয়া তৎক্ষণাৎ পার্শ্বস্থ বনান্তরালে অন্তর্ধান হইলেন।

বিশ্বের অপেক্ষাকৃত স্থান হইলে কিল্লাদার বলিলেন,—“হুর্গস্বামী বিজয় লিংহ ! শীঘ্র তাঁহার অনুসরণ কর—তাঁহাকে একবার ফিরিয়া আসিয়া দয়া করিয়া আমার সহিত এক মুহূর্ত্ত কথা কহিতে অনুরোধ কর ।”

কাঠছেদকদয় তখনই হুর্গস্বামীর পথানুসরণ করিল এবং অবিলম্বে ফিরিয়া আসিয়া কিছু ভীত ও বিচলিত ভাবে বলিল, তিনি আসিবেন না । কিল্লাদার ঐ দুই ব্যক্তির একজনকে কিছু অন্তরে লইয়া গিয়া হুর্গস্বামী ঠিক্ কি কি কথা বলিয়াছেন, তাহা বলিবার নিমিত্ত আদেশ করিলেন ।

অকারণ অপ্রীতিকর বাক্য ব্যক্ত করায় কাজ কি ভাবিয়া সে ব্যক্তি বলিল,—“হুর্গস্বামী বলিলেন যে, তিনি আসিবেন না ।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“নিশ্চয়ই তিনি আরও কিছু বলিয়াছেন, তোমাকে তাহা বলিতেই হইবে ।”

তখন সে ব্যক্তি অধোবদনে বলিল,—“তবে কি করিব ? তিনি বলিলেন—কিন্তু আপনি তাহা শুনিয়া স্থখী হইবেন না । আমি ঠিক্ বলিতেছি হুর্গস্বামী কোন মন্ত কথা বলেন নাই ।”

“মন্ত হউক, ভাল হউক, তাহার বিচার তোমাকে করিতে হইবে না । তিনি যাহা বলিয়াছেন সেই সকল কথা আমি শুনিতে চাহি ।”

কাঠছেদক বলিল,—“আচ্ছা । তিনি বলিলেন যে, রঘুনাথ কিল্লাদারকে বল গিয়া আবার যখন আমাদের সাক্ষাৎ হইবে, তখন তাহা ওত স্মৃথের হইবে না ।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“ওঃ—আমার বোধ হয়, বিগত স্বাধী পূর্বি-মার দিন আমরা একটা বাজি রাখিয়াছিলাম, তিনি হয়ত সেই বাজির কথাই স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন । আচ্ছা, দেখা যাইবে ।”

কন্টার একপে গমনোপযোগী শক্তি হইয়াছে দেখিয়া, রঘুনাথ তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া বাটী ফিরিলেন । এই ঘটনা কল্যাণীর শয়নে

ও জাগরণে অবিচ্ছেদ্য চিন্তার বিষয় হইয়া উঠিল। জাগ্রত কালে সেই দুরন্ত মহিব-মূর্তি, মৃত্যুর বিভীষিকা ও দুর্গস্বামী বিজয়সিংহের অত্যন্ত ক্ষমতা এবং তাঁহার আশ্চর্য্য ব্যবহার নিরন্তর মনে উদ্ভিত হইত ; নিদ্রাকালেও এই সকল বিষয় স্বপ্নরূপে তাঁহার মানস-মন্দিরে বিচরণ করিত। ক্রমশঃ এইরূপ আলোচনায় একই বিষয় তাঁহার চিন্তের প্রধান আলোচ্য হইয়া উঠিল। সে বিষয় দুর্গস্বামী বিজয়সিংহ। দুর্গস্বামীর অসীম সাহস, অদ্ভুত প্রকৃতি, তাঁহার বর্তমান দুরবস্থা, তাঁহাদের পৌরব ইত্যাদি বিষয় পুনঃ পুনঃ চিত্র-ক্ষেত্রে সমাগত হওয়ায় তিনি ক্রমশঃ দুর্গস্বামীর নিতান্ত পক্ষপাতিনী হইয়া পড়িলেন। যুবতী কামিনীর পক্ষে যুবাজন সম্বন্ধে এতাদৃশ চিন্তা অবৈধ হইলেও কল্যাণী ইহা মন হইতে বিদর্জ্জন দিতে পারিলেন না।

কালক্রমে, বিভিন্ন মনোজ্ঞ চিন্তায় চিত্ত নিবিষ্ট হইলে, স্থান ও কালের পরিবর্তন ঘটিলে এবং আত্মীয়তার অন্ত উৎকৃষ্টতর স্থল উপস্থিত হইলে চিন্তের এই হৃদমণীয় অহরাগ ক্রমশঃ মল্লীভূত হইতে পারিত। কিন্তু কল্যাণীর পক্ষে সকলই প্রতিকূল হইয়াছিল। কিল্লাদারনী এ সময় দুর্গে ছিলেন না, তিনি কোন প্রয়োজন হেতু অধুনা উদয়পুরে অবস্থান করিতেছিলেন। কল্যাণীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিদেশে রাজ-কর্মে নিযুক্ত, তাঁহার কনিষ্ঠ সর্বদা ক্রীড়া ও মৃগয়া লইয়া ব্যস্ত এবং কিল্লাদার মহাশয় নিরন্তর বৈষয়িক কার্য্য-মাগরে নিমগ্ন। কাজেই কল্যাণীকে সর্বদা একাকিনী থাকিতে হইত, এবং একাকিনী থাকিতে হইলে অগত্যা একই চিন্তা পুনঃ পুনঃ মনোরাজ্যে প্রবেশ লাভ করিত।

কল্যাণীর চিন্তের যখন এই অবস্থা তখন তিনি বারবার শান্তা বুড়ীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন। বুড়ার সহিত দুর্গস্বামী সংক্রান্ত কথোপকথন করেন, ইহাই তাঁহার বাসনা। শান্তা তাঁহার অবস্থিৎ কথায় কোন যোগ দিত না, বরং সে যাহা বলিত তাহা

নিভাস্তই নিরুৎসাহজনক। বর্তমান দুর্গস্বামীর দুর্বস্থা বিষয়ক কথা বলিয়া সে দুঃখ প্রকাশ করিত এবং তিনি যে অতি দুর্দান্ত ও অক্ষমাবান ব্যক্তি তাহাও সে বলিত। কলতঃ তাহার কথা শুনিয়া, এবং তাঁহার পিতাকে দুর্গস্বামী সহজে সাবধান থাকিতে সে যে উপদেশ দিয়াছিল তাহা স্মরণ করিয়া, কল্যাণী নিভাস্ত ভীতা হইতেন।

কিন্তু কল্যাণী আবার মনে করিতেন, যদি দুর্গস্বামী প্রকৃতই এরূপ প্রতিহিংসা পরায়ণ হইতেন, তাহা হইলে শাস্তার মুখে সেই সকল সন্দেহহৃৎক কথা শুনিয়া আমরা বাহির হইতে না হইতে, তিনি অবশ্যম্ভাবী মৃত্যুর মুখ হইতে আমার পিতাকে এবং আমাকে রক্ষা করিবেন কেন? যদি তাঁহার মনে প্রতিহিংসা প্রবৃত্তি থাকিত, তাহা হইলে তৎকালে যে সুযোগ উপস্থিত হইয়াছিল তাহাতে তাঁহাকে সহজে কোনই নিষ্কর্মীর কার্য্য করিতে হইত না, অথচ তাঁহার প্রতিহিংসা প্রবৃত্তি সম্পূর্ণরূপ চরিতার্থ হইত। তিনি যদি এক মুহূর্ত্ত মাত্র সাহায্য করিতে বিরত থাকিতেন, তাহা হইলে তাঁহার শত্রু ভদ্রদেউ টংকট যত্নে সহকায়ে মৃত্যু-মুখে পতিত হইত, অথচ সে কলঙ্ক-হেতু তাঁহার হস্ত রঞ্জিত হইত না। অতএব বালিকা সিদ্ধান্ত করিলেন, যাকে যাহা ভাবে ও শাস্তা যাহা বলে তাহা ভ্রমাত্মক। এই সিদ্ধান্তে উপনীতা হইয়া বালিকা কতই সাধময়, সুখময়, ও অনুরাগময় কাল-নিকরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিতে লাগিলেন।

তাঁহার পিতাও সেই দিনের পর হইতে দুর্গস্বামীর কথা বার-বার আলোচনা করিয়াছেন। দুর্গস্বামীর বর্তমান ব্যবহারে কিল্লাদারের মন নিভাস্ত বিগলিত ও ভাবান্তরিত হইয়া গিয়াছে। যে দুর্গস্বামীকে তিনি প্রবল শত্রু বলিয়া মনে করিতেন, এখন আর তাঁহার সহজে সেরূপ চিন্তা করিতে তাঁহার প্রবৃত্তি নাই। তিনি ভবিষ্যতে কোমল ব্যবহারে দুর্গস্বামীর দুর্গমনীয় চিত্তকে প্রশমিত করিয়া আনিবেন বলিয়া স্থির করিলেন।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

যে দিন কিম্বাদার ও তাহার হুহিডা, আশু-জুহার হস্ত হইতে, হুর্গস্বামীর ঘরে, রক্ষা পাইয়াছিলেন সেই দিন বন্ধ্যার পর কমলা ও পিপুলী এতদুভয় স্থানের মধ্য-পথে, একটা বৃক্ষ-মূলে, দুইটা লোক বসিয়া কথোপকথন করিতেছিলেন; তাঁহাদের অনতিদূরে তিনটি অশ্ব অপর এক বৃক্ষে নিবদ্ধ ছিল।

ব্যক্তিব্যয়ের একজনের বয়স অনুমান চল্লিশ বৎসর। তাঁহার দেহ সুদীর্ঘ ও কৃশ, নাসিকা উন্নত, নেত্রের কৃষ্ণ ও ক্রুর বুদ্ধির পরিচায়ক; অপর ব্যক্তির বয়স ত্রিশের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক, শরীর অপেক্ষাকৃত ঋক। তাঁহার মুখের ভাব সাহসিকতা এবং প্রতিজ্ঞাশীলতা ব্যঞ্জক; তাঁহার লোচন-যুগল প্রসন্নতায় পূর্ণ এবং আভ্যন্তরীণ ভীতি-বিরহিত স্বাধীন ভাবে উৎফুল্ল। লোকদ্বয়ের সন্ধি ও চিত্ত-কুল ভাব। অপেক্ষাকৃত নবীন ব্যক্তি বলিলেন,—

“আঃ! এ হুর্গস্বামীর ব্যাপারটা কি? কেন তাহার এত কিনি বিলম্ব হইতেছে? নিশ্চয়ই তাহার উদ্দেশ্য বিকল হইয়াছে। কেন প্রবেশ কুমি আমাকে তাহার সহিত যাইতে বাধা দিলে?”

অপেক্ষাকৃত অধিক বয়স্ক সঙ্গী বলিল,—“এক জন শাসনকার শত্রু দমন করিবে, তাহার সহিত সাত জন কেন যাইবে? হুর্গস্বামীর অনর্থক তাহার জন্য এতদূর আসিয়া আপনাদিগকে বিপন্ন করিয়াছি, ইহাই যথেষ্ট।”

সদ্য উত্তর দিল,—“শিবরাম, তুমি কিছু মাথা-পাগল—এ কথা সকলেই বলিয়া থাকে।”

শিবরাম কটি-লংগ অসির কিয়দংশ বাহির করিয়া বলিল,—“কিন্তু কেহই কখন আমার শাস্তিতে ভাঙ্গা বলিতে সাহস করে নাই। যদি তোমার মন্ত চঞ্চল লোকদের আমি বন্ধপাগল বলিয়া মনে না করিতাম, তাহা হইলে”—শিবরাম আর কিছু না বলিয়া উত্তরায়ণেকার চূপ করিল।

অপর ব্যক্তি ধীর ভাবে বলিল,—“তাহা হইলে কি করিতে ? যাঁহা করিতে, তাহা কর না কেন ?”

শিবরাম অসি আরও একটু বাহির করিল। তাহার পর সমস্ত অসি সজোরে কোষ-নিষদ্ধ করিয়া বলিল,—“করি না—কারণ তোমার স্তায় উন্মাদকে হত্যা করা অপেক্ষা অসির আরও গুরুতর উদ্দেশ্য আছে।”

অপর ব্যক্তি বলিল,—“ঠিক, ঠিক ! আমি যে পাগল তাহা আমি কখন তোমার কথার বিশ্বাস করিয়াছি তখনই সপ্রমাণ হইয়াছে বটে। তুমি আমাকে বাদশাহের অধীনে সেনাপতি করিয়া দিবে এ লোভ যদি না দেখাইতে, তাহা হইলে আজি তোমার সহিত আমার এ বিবাদের কোনই কারণ থাকিত না। আমি ভাই, মিথার-বাসী রাজপুত্র ; কাজ কি আমার ঘবনের অধীনতায় ? আমার পিতা পিতামহ কেহই যে কার্য্য কখন করেন নাই, আজি কেন আমি তাহার জন্ত লালসিত ? আর ভাই, আমার দিদিমাই বা আর কতদিন বাঁচিবেন ?”

শিবরাম বলিল,—“তাহা কে বলিতে পারে। বীরবল, হস্ত ভিনি এখনও অনেক দিন বাঁচিতে পারেন। তুমি তোমার পিতার কথা ভুলিয়াছ ; তোমার পিতাতে আর তোমাতে অনেক প্রভেদ। তোমার পিতার ভূমি ছিল, জীবিকার উপায় ছিল, তিনি কাহার

নিকট ধরও করিতেন না, কর্জও করিতেন না। তিনি আপনার আয়ে আপনি স্বচ্ছন্দে জীবনপাত করিতেন।”

বীরবল বলিলেন,—“আমিও যে পিতার স্তায় স্বচ্ছন্দ ভাবে জীবন পাত করিতে পারি না, সে কাহার দোষ ভাই? ভূমি এবং তোমার মত আরও দুই এক জন সুখের পায়রা আমার ঘাড়ে চাপিয়াই কি আমার সর্বনাশ ঘটায় নাই? আমার বিষয় আশর সকলই নষ্ট হইয়া গিয়াছে—এখন আমার দশাও তোমাদেরই মত হইয়া উঠিয়াছে—এখন পথে পথে ঘোরাই আমার ভরসা। এখন মুসলমানদের আশ্রয়ে ভরণ পোষণ চালাইবার ভরসায় প্রাণ বাঁচাইতে হইতেছে, ইহা কি সামান্ত দুঃখের কথা?”

শিবরাম বলিল,—“ভূমি আমার উপর দিয়া অনেক কথা চালাইলে। যাহা হইয়াছে তাহা হইয়াছে, আপাততঃ আমি যে উপায় স্থির করিয়াছি তাহা কি মন্দ?”

বীরবল বলিলেন,—“জানি না তোমার উপায় হইতে কি ফল দাঁড়াইবে। কিন্তু দুর্গস্বামী সর্হিত ভূমি যে বোগ দিয়াছ তাহাতে কোন ফল কলিবে না ইহা স্থির। দুর্গস্বামীর ধন নাই, ভূমি নাই, সুতরাং মান নাই—এ ব্যক্তি আমারই মত লক্ষীছাড়া। এমন লোকের পক্ষাবলম্বন নিতান্ত অনর্থক।”

শিবরাম বলিল,—“স্থির হও ভাই, শিবরাম না বুঝিয়া কোন কাজই করেন না। ঐ যে দুর্গস্বামী, উহাদের বংশগত একটা বড় মান আছে, এবং উহার পিতার সম্মাট-দরবারে বিশেষ সম্মান ছিল। এখন ঐ দুর্গস্বামীর সঙ্গে সঙ্গে যদি আমরাও কন্ঠের প্রার্থনায় উপস্থিত হই, তাহা হইলে নিশ্চয়ই কেহ আমাদের ছোট লোক মনে করিবে না, বরং অভাবের একটা মানী লোকের সমকক্ষ হইয়া যাওয়ার আশা দেবও সেইরূপই মনে করিবে। আর কি জান, দুর্গস্বামী লোকটা তোমার মত নির্দোষ নহে, কেবল শিকার লইয়া হৈ হৈ করিয়া

খেড়ায় না । তাহার জ্ঞান আছে, বুদ্ধি আছে সুতরাং নিশ্চয়ই তাহার পদোন্নতি ও সম্মান হইবে এবং আমরাও সেই সঙ্গে বিকাইয়া যাইব ।”

বীরবল বলিলেন,—“শিবরাম, রাগ করিও না ভাই । মধ্যে মধ্যে তরবারে হাত দিতেছ কেন ? তুমি আমার সঙ্গে মারামারি করিবে না, এবং আমিও তোমার সঙ্গে মারামারি করিব না, একথা তুমিও জান আমিও জানি । এখন সত্য করিয়া বল দেখি, কি কৌশলে তুমি দুর্গস্বামীকে তোমার এ পরামর্শে লওয়াইলে ?”

শিবরাম বলিল,—“তাহার প্রতীহিংসা প্রবৃত্তির উদ্ভেজনা করিয়া । কিল্লাদারের উপর তাহার ভয়ানক রাগ । সময় বুঝিয়া সেই রাগের সপক্কতা করিয়া কমশঃ তাহার আত্মীয় হইয়া উঠিয়াছি । পূর্বে দুর্গস্বামী আমাকে আন্তরিক যুগা করিত, কিন্তু এখন আর সে ভাব নাই । আজি দুর্গস্বামী প্রতীহিংসা চরিতার্থ করিতে গিয়াছে । যদি তাহার সহিত কিল্লাদারের সাক্ষাৎ হয়, তাহা হইলেই তাহার সর্বনাশ । যদি কেহ নাও মরে, তাহা হইলেও বিষম গোলমাল বাধিবে । মহারাণার দরবারে সংবাদ যাইবে যে, বিজয়সিংহ একজন মহারাণার অহুগত সামন্তের প্রতি অত্যাচার করিয়াছে । কথা শক্ত হইয়া উঠিবে—এখানে বিজয়সিংহের থাকা ভার হইয়া উঠিবে—কাজেই তাঁহার মিবার ত্যাগ করিয়া আমাদের সঙ্গে আগ্রা অঞ্চলে না পলাইলে উপায় কি ?”

বীরবল বলিলেন,—“তোমার অভিপ্রায় বুঝিলাম । বুঝিলাম, দুর্গস্বামীর সঙ্গী হইয়া আমরাও সমাদৃত হইব, নচেৎ আমাদের বিদ্যা বুদ্ধির কোন সমাদরের সম্ভাবনা নাই । এখন দুর্গস্বামী যাইবার পূর্বে যদি কিল্লাদারের মস্তকটা এক তীরে ছই কাক করিয়া আসিতে পারে, তাহা হইলেই ভাল হয় । বৎসর বৎসর এইরূপ নরাধম সামন্ত ছই চারিটাকে মারা ভাল । তাহা হইলে যাহারা থাকিবে তাহারা আপনাদের চরিত্র সংশোধন করিয়া লইতে পারিবে ।”



শিবরাম বলিল,—“কথা ঠিক বটে। কিন্তু ভাই, যদিই কমলা দুর্গে কিছু কাণ্ড ঘটায় থাকে, তাহা হইলে আমাদের প্রাণ লইয়া পলাইবার উপায় অথেষ্ট করিয়া রাখা আবশ্যক। ঘোড়াই ভাই, আমাদের একমাত্র ভরসা। অতএব ভাই, আমি একবার ঘোড়া-গুলার অবস্থা দেখিয়া আসি। কিন্তু ভাই, তোমার সাক্ষাতে আমি যে যে কথা বলিয়াছি তাহাতে আমাকে দোষী হইতে হয়, এমন কোন কথাই নাই, কেমন? আমি দুর্গস্থামীর কার্যের কোনই সহায়তা করি নাই। কেমন ভাই, আমার কি দোষ?”

বীরবল বলিলেন,—“না, তোমার দোষ কি? তুমি সহায়তা কর নাই, কিন্তু উত্তেজনা করিয়াছ। এতই কার্য্যে কতটুকু প্রভেদ তাহা তোমার অবিদিত নাই। একটা গান আছে;—

আমি জানি না, জানে হাত,

হাত ষটালে এ উৎপাত।”

শিবরাম উদ্বিগ্ন ভাবে বলিল,—“কি বলিতেছ?—অঁ!?”

বীরবল বলিলেন,—“একটা গানের দুইটা কথা মনে পড়িল, তাহাই বলিতেছিলাম।”

শিবরাম বলিল,—“তুমি অনেক গান জান, যদি আর কিছু না করিয়া গানের ব্যবসায় করিতে, তাহা হইলে মন্দ হইত না।”

বীরবল কহিলেন,—“আমিও তাহাই মনে করি। তোমার সহিত এই সকল অসম্মত চক্রান্তে লিপ্ত না থাকিয়া সে কার্য্য করার হানি ছিল না। এখন তুমি অশ্ব-রক্ষকের কার্য্যে গমন করিতেছ, বাণ্ড।”

শিবরাম প্রস্থান করিল এবং অনতিবিলম্বে পুনরাগত হইয়া অতি উৎকণ্ঠার সহিত বলিল,—“সর্ব্বনাশ হইয়াছে! দুর্গস্থামীর ঘোড়ার পা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। আর তো ঘোড়া নাই; কি হইবে?”

বীরবল বলিলেন,—“তাইতো। তবেই তো যাইবার মহা অসু-পায়! আচ্ছা, এমন দুর্ঘটনা যখন ঘটয়াছে তখন দুর্গস্থামীর উপ-

কারার্থে তুমি তোমার ঘোড়াটা তাঁহাকে দিলেও তো দিতে পার।”

শিবরাম বলিল,—“বিলক্ষণ, বড় মজার পরামর্শ! আমি আমার ঘোড়াটা দিয়া বসিয়া থাকি, আর আমাকে ধরিয়া লইয়া যাউক।”

বীরবল বলিলেন,—“তাহাতে ক্ষতি কি? আমারে বোধ হয় না যে, হুর্গন্থামী প্রবীণ ও অস্ত্রহীন কিল্লাদারের দেহে অস্ত্রক্ষেপ করিবেন। মনে কর যদিই কমলা হুর্গে কোন হুর্ঘটনা ঘটয়া থাকে, তাহাতে তোমার ভয় কি? তুমি তো সে সম্বন্ধে কোন সহায়তা কর নাই বলিতেছ।”

শিবরাম কিছু অপ্রতিভ হইয়া বলিল,—“হাঁ—তা, তা বটে, তা বটে। তবে কি জান, আমার নাকি বাদশাহ দরবারে যাইবার বন্দোবস্ত আছে।”

বীরবল হাসিয়া বলিলেন,—“বেশতো, যদি তুমি নাই দেও তাহা হইলে হুর্গন্থামীকে আমি আমার নিজের ঘোড়া দিব।”

“তোমার ঘোড়া?”

“হাঁ, আমার ঘোড়া। লোকে যে বলিবে আমি এক জনের পক্ষাবলম্বন করিয়া কার্য্যকালে তাহার কোন সহায়তাও করি নাই এবং সে বিপন্ন হইলে তাহার মুক্তিরও কোন উপায় করি নাই, একথা আমার যেন শুনিতে না হয়।”

“তোমার ঘোড়া তাহাকে দিবে? তোমার কি ক্ষতি হইবে তাহা ভাবিয়া দেখিয়াছ?”

“ক্ষতি কি? আমার ঘোড়া হুর্গন্থামীর ঘোড়া অপেক্ষা অনেক নিকৃষ্ট। তাঁহার ঘোড়ার পা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহা আরাম করিতে কতক্ষণ? নিমের পাতা দিয়া জল গরম করিয়া ঘোড়ার পা সেই জল দিয়া থানিকক্ষণ ডলিয়া মলিয়া দিতে পারিলে—”

শিবরাম বাধা দিয়া বলিল,—“তুমি তাই করিতে থাক—এদিকে

কিন্দাদারের লোক আসিয়া তোমাকে ধরিয়া লইয়া গিয়া কাঁসি দিউক।  
ক্যাপার শক্ত বীরবল, বুঝিতেছ না—কথা ভয়ানক ! আমাদের এ মিলন  
আর একটু তফাতে নির্দিষ্ট হইলে ভাল হইত !”

বীরবল বলিলেন,—“তাহা হইলে আমার ঘোড়া হুর্গস্বামীর  
জন্ত রাখিয়া আমার অগ্রেই চলিয়া যাওয়া পরামর্শ। দাঁড়াও  
ঘোড়ার পদশব্দ শুনিতে পাইতেছি—হুর্গস্বামী বুঝি আসিতেছে।”

শিবরাম বলিলেন,—“তুমি কি একটা ঘোড়ার শব্দ শুনিলে ?  
না না, তোমার ভুল হইয়াছে ; আমি অনেক ঘোড়ার পদশব্দ  
পাইতেছি।”

বীরবল বলিলেন,—“তোমার এত ভয়, তুমি আবার বাদশাহের  
অধীনে কর্ম করিবে ? ঐ দেখ হুর্গস্বামী একাকী আসিতেছেন  
ওকি হুর্গস্বামীর মুখের ওরূপ মলিন ভাব কেন ?”

হুর্গস্বামী তথায় আসিয়া লক্ষ দিয়া অশ্ব হইতে অবতরণ করি-  
লেন। তাহার মূর্তি গভীর—দারুণ বিষাদ ভারে অবসন্ন। তিনি  
ঘোর চিন্তিত ভাবে দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া সেই দুর্ভাবত ক্ষেত্রে  
অর্ধ শায়িতাবস্থায় উপবেশন করিলেন।

বীরবল ও শিবরাম উভয়ে এক সঙ্গে জিজ্ঞাসিলেন,—“ব্যাপার  
কি ? কি করিয়াছ ?”

হুর্গস্বামী বিরক্ত ভাবে সংক্ষেপে উত্তর দিলেন,—“কিছু না।”

“কিছু না অথচ ঐ বৃদ্ধের দ্বারা তোমার, আমার এবং দেশের  
যে অনিষ্ট হইয়াছে, তাহার প্রতিশোধ দিবার জন্য আমাদেরকে  
অনর্থক বসাইয়া রাখিলে ? তাহার সহিত দেখা হইয়াছিল ?”

“হাঁ।”

বীরবল বলিলেন,—“দেখা হইয়াছিল, অথচ কোন কল হয়  
নাই। হুর্গস্বামী বংশীয় কোন ব্যক্তির নিকট হইতে এরূপ ব্যবহার  
আমরা আশা করি নাই।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“তোমরা কি আশা করিয়াছিলে, তাহা আমি জানি না। আমার কার্যের জন্য আমি আর কাহারও নিকট দায়ী নহি।”

বীরবল ক্রুদ্ধ হইয়া উপযুক্ত উত্তর প্রদানে উদ্যত হইতেছিলেন, কিন্তু শিবরাম বাধা দিয়া বলিল,—“স্থির হও। নিশ্চয়ই কোন্ দুর্ঘটনা দুর্গস্বামীর উদ্দেশ্যের ব্যাঘাত ঘটাইয়াছে। বন্ধুগণের স্বাভাবিক উৎকণ্ঠার কথা শ্রবণ করিয়া দুর্গস্বামী নিশ্চয়ই আমাদিগের কৌতূহল হেতু দোষ গ্রহণ করিবেন না।”

দুর্গস্বামী উদ্ধত ভাবে বলিলেন,—“বন্ধুগণ! জানি না আমার সহিত কোন্ সৌন্দর্য্য-বলে আপনি এই শব্দ ব্যবহার করিতেছেন। আপনাদের সহিত আমার বাধ্যবাধকতা অতি সামান্য। কথা হইয়াছিল যে, আমার পৈত্রিক দুর্গ একবার দেখিয়া ও তাহার বর্তমান দখলিকারের (তাহাকে অধিকারী বলিতে আমার মন নাই) সহিত একবার সাক্ষাৎ করিয়া আপনাদের সহিত একত্রে আমি মিবার ত্যাগ করিয়া আশ্রয় গমন করিব।”

বীরবল বলিলেন,—“তাইত। কিন্তু আমরা মনে করিয়াছিলাম যে, আপনি যাহা করিবেন তাহাতে হয়ত আপনার গর্দান লইয়া টানাটানি পড়িয়া যাইবে; এই ভাবিয়া শিবু এবং আমি আপনার জন্ত একটু অপেক্ষা করিতে এবং কাজেই অন্নাদের গর্দানকেও কতকটা বিপদে ফেলিতে স্বীকৃত হইয়াছিলাম। শিবুর কথা ছাড়িয়া দিউন; উহার গলায় যে কাঁস বসিবে তাহা উহাকে দেখিলেই বুঝা যায়। কিন্তু আমি ভদ্রলোকের ছেলে—অকারণ অপরের জন্ত সেরূপে আমার পিতৃবংশ কলঙ্কিত করিতে আমার কি দরকার?”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“আমার জন্য আপনাদের অস্ববিধা হইয়াছে জানিয়া দুঃখিত হইলাম। কিন্তু ইহা বোধ হয় আপনারা স্বীকার করিবেন যে, আমার আত্মকার্যের উপর আমার সম্পূর্ণ

অধিকার আছে। আমি পূৰ্ণ সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়াছি। এ বর্ষ মধ্যে আমি মিবার ত্যাগ করিব না স্থির করিয়াছি।”

শিবরাম বলিল,—“মিবার ত্যাগ করিবেন না ? কি সৰ্কনাশ !”  
আমাদিগকে এই খরচ খরচান্ত করাইয়া, এত কষ্ট দিয়া, এখন যাইবেন না স্থির করিয়াছেন।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“সঙ্কল্প পরিবর্তন করিবার যদি কোন কারণ উপস্থিত হয়, তথাপি আমি যাইব, এমন কথা আমি একবারও বলি নাই। আপনারা যে আমার নিমিত্ত কষ্ট করিয়াছেন সে জন্য আমি বাস্তবিক দুঃখিত হইয়াছি। খরচের কথায় আর কি উত্তর দিব ? আমার এই মুদ্রাধারে যাহা কিছু থাকে আপনি তাহা গ্রহণ করুন।”

এই বলিয়া দুর্গস্বামী পরিচ্ছদ মধ্য হইতে একটি লোহিতবর্ণ ক্ষুদ্র থলিয়া বাহির করিয়া ধরিলেন।

এমন সময় বীরবল কহিলেন,—“শিব, সাবধান। থলিয়া গ্রহণ করিবার জন্য তোমার অঙ্গুলি অস্থির হইয়াছে। কিন্তু নিশ্চয় জানিও, তাহা হইলে তোমার অঙ্গুলি কয়টি আর হাতের সহিত একত্র থাকিতে পাইবে না। যখন দুর্গস্বামী মত পরিবর্তন করিয়াছেন, তখন আমার মতে আমাদের আর এখানে থাকিবার প্রয়োজন নাই। কেবল একটি কথা আমি বলিতে ইচ্ছা করি—”

শিবরাম বলিল,—“তোমার যাহা বলিতে হয় তাহা পরে বলিও। আমি দুর্গস্বামীকে বলিতেছি যে, আমাদের সঙ্গ ত্যাগ করার তাঁহার মহৎ অনিষ্ট ঘটবে। আমরা আগ্রা অঞ্চলে যাইবার পথ ঘাট জানি, তাহার পর সেখানে আমার অনেক বড়লোকের সহিত পরিচয় আছে, সুতরাং আমাদের সঙ্গে যাইলে আলাপ পরিচয়ের কোনই অসুবিধা ঘটবে না।”

বীরবল বলিলেন,—“আর আমার ন্যায় ব্যক্তির বন্ধুত্ব শূন্য হওয়াও বড় কম কথা নহে।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“আমি যখন বাদশাহের অধীনে কর্ম্মার্থী-রূপে উপস্থিত হইব, তখন আমাকে কোন কুচক্রীর দ্বারা পরিচিত হইতে হইবে না ; এবং কোন উষ্ণ-শোণিত অস্থির-মতি ব্যক্তির বন্ধুত্ব বিশেষ স্নানীয় বলিয়াও আমার মনে হইতেছে না।”

এই বলিয়া দুর্গস্বামী উত্তরাপেক্ষা না করিয়া অশ্বে আরোহণ করিলেন। তখনই তাঁহার অশ্ব সবেগে ধাবিত হইল। বীরবল ও শিবরাম কিয়ৎকাল পরস্পর পরস্পরের মুখের প্রতি চাহিয়া নির্ঝাঁকু ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাহার পর বীরবল বলিলেন,—

“আমাকে অনেক কথা বলিয়া গিয়াছে। আমার একবার দেখা চাহি। শিবু, তুমি ক্ষণেক অপেক্ষা কর, আমি এখনই আসিতেছি।”

এই বলিয়া বীরবল অশ্বে আরোহণ করিয়া যে দিকে দুর্গস্বামী গমন করিয়াছেন, সেই দিকে ধাবিত হইলেন। শিবরাম সেই স্থলে দাঁড়াইয়া রহিল।



## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

সজোরে ঘোড়া চালাইয়া বহুদূর আসিয়া বীরবল দুর্গস্বামীর দেখা পাইলেন। তিনি সম্মুখে অশ্বারোহী দুর্গস্বামীকে দেখিতে পাইবামাত্র চীৎকার শব্দে বলিলেন,—“অপেক্ষা করুন মহাশয়, আমি দাস্তিক শিবরাম নহি—আমি বীরবল; আজি পর্য্যন্ত কেহই আমাকে কোন প্রকার অপমান করিয়া পার পান নাই, তাহা আপনি জানেন কি?”

দুর্গস্বামী অশ্ব-বেগ সংবত করিয়া গন্তীর অথচ প্রশান্ত ভাবে উত্তর করিলেন,—“জানি বা না জানি, আপনার কথা সর্ব্বাংশেই রাজপুত্রের অনুরূপ; এজন্ত আমি তাহার সমাদর করি। কিন্তু মহাশয়ের সহিত আমার কোনই বিবাদ নাই এবং কোনরূপ বিবাদের ইচ্ছাও নাই। আমাদের পরস্পরের গৃহ গমনের পথ অথবা জীবনের গতি উভয়ই নিত্য বিভিন্ন, সুতরাং ভবিষ্যতেও আর আমাদের সাক্ষাৎ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই।

বীরবল বলিলেন,—“তাহা নাই কি? যদিও আপনি আমাদিগকে কুচক্রী বলিয়া সম্ভাষণ করিয়াছেন তথাপি, বোধ হয়—”

দুর্গস্বামী বাধা দিয়া পুনরায় প্রশান্ত ভাবে বলিলেন,—“আপনি বিগত ঘটনা উত্তমরূপে স্মরণ করিয়া যাঁহা বলিতে হয় বলিবেন। আপনার সঙ্গী শিবরামকে আমি ঐ শব্দ দ্বারা সজ্জিত করিয়াছিলাম। মহাশয়ও অবশ্যই তাঁহাকে ঐ ভাবে জ্ঞাত আছেন।”

বীরবল বলিলেন,—“তাহা হইলেও সে ব্যক্তি আমার সঙ্গী। আমার সমক্ষে আমার সঙ্গীকে অপমানিত করিতে আপনার কোন অধিকার নাই।”

দুর্গস্বামী পুনরায় গভীর ভাবে বলিলেন,—“এরূপ হইলে মহাশয়কে যত্ন সহকারে সঙ্গী নির্বাচন করা আবশ্যক, নচেৎ তাহাদের মান বজায় রাখিবার নিমিত্ত আপনাকে নিয়তই ব্যস্ত থাকিতে হইবে। এক্ষণে গৃহে গমন করিয়া রাত্রি টুকু নিদ্রায় অতিবাহিত করুন; তাহার পর কলা বিবেচনা করিয়া রাগ করিবেন।”

“আপনার ভুল হইয়াছে। আপনি যে শাস্তভাবে হাত নাড়িয়া পরিষ্কার কথা কহিয়া আমাকে ভুলাইয়া দিবেন মনে করিয়াছেন, তাহা হইবে না। আর আপনি আমাকেও দুর্বাক্য বলিয়াছেন, আমি সে কথার প্রতিশোধ চাহি।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“আমার কথা অন্যায় ইহা যদি আপনি আমাকে বুঝাইয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে যেরূপে আপনার ইচ্ছা সেইরূপে আমি ক্রটি স্বীকার করিতে সম্মত আছি।”

বীরবল বলিলেন,—“তাহা হইলে আমার সহিত বিবাদ করাই আপনার অভিপ্রায়। ভাল, তাহাই হউক। আমার অপমানকারীকে আমি কখনই নির্কিষ্মে গৃহে যাইতে দিব না। অতএব অশ্ব হইতে অবতরণ করুন—আমার সহিত যুদ্ধ করুন।”

দুর্গস্বামী কোধ-বিরহিত স্বরে বলিলেন,—“ভগবান ভবানীপতি জানেন, আপনার সহিত বিবাদে আমার কোনই বাসনা নাই। কিন্তু আমি রাজপুত্র; আপনি আমাকে সমরোচ্ছ্বাস করিতেছেন—তাহাতে বিমুখ হইলে আমার বংশ কলঙ্কিত হইবে। দৈব দাক্ষী, আমি সাধ্যমতে আপনাকে আক্রমণের চেষ্টা করিব না।”

এই বলিয়া দুর্গস্বামী অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন এবং আত্মরক্ষার ভাবে অসি পাতিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। তখন বীরবল তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ আঘাত করিবার যত্ন করিতে লাগিলেন, কিন্তু দুর্গস্বামী বিজয়সিংহ আক্রমণ বা প্রত্যাঘাত চেষ্টা না করিয়া কেবলই আত্মরক্ষায় নিযুক্ত রহিলেন। স্থানটী তথাচ্ছাদিত ও পরি-



কার। বীরবল ক্রোধাক্ত হইয়া দুর্গস্বামীকে আঘাত করিবার জন্য অনবরত লক্ষ লক্ষ করিতে করিতে একবার দৈবাৎ স্থলিত-পদ হইয়া ভূপৃষ্ঠে পড়িয়া গেলেন। তখনই দুর্গস্বামী বিজয়সিংহ হস্ত-স্থিত অসি ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন,—“মূঢ়, আমি ইচ্ছা করিলে এই মুহূর্ত্তেই চিরকালের মত তোমার সমর-সাধ মিটাইতে পারিতাম, তাহা বুঝিয়াছ? যাও বীরবল, প্রস্থান কর, তোমাকে আমি ক্ষমা করিলাম।”

বীরবল বুঝিলেন বাস্তবিক দুর্গস্বামী ইচ্ছা করিলে, অল্প সময়ে হউক বা না হউক, এই অবসরে নিশ্চয়ই তাঁহার জীবন-সংহার করিতে পারিতেন। বীরবল ধূলা ঝাড়িয়া উঠিয়া বলিলেন,—“আমি আমি আপনার বীরত্বের এবং অসাধারণ সদাশয়তার প্রশংসা করিতেছি। আপনি, যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সে বংশের ভূষণ। এক্ষণে আপনার আলিঙ্গন প্রার্থনা করি।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“আলিঙ্গনের পর রাজপুত্রের আর মনো-মালিন্য থাকে না। যদি আপনি মনকে শান্ত করিতে পারিয়া থাকেন, তাহা হইলে আশ্বন,—আলিঙ্গনে আমার কোন আপত্তি নাই।”

উভয়ে সেই স্থানে আলিঙ্গন বদ্ধ হইলেন, সকল বিবাদের অব-শান হইয়া গেল। এইরূপ সময় অদূরে একটা লোক আসিতেছে বলিয়া বোধ হইল। বীরবল বলিলেন,—“এ পথে এরূপ সময়ে লোকটা কি জন্ত আসিতেছে?”

অনতিদীর্ঘকাল মধ্যে লোকটা নিকটস্থ হইয়া বলিল,—“মহাশয় গো, ঘোড়া ছুটাইয়া সরিয়া পড়ুন। বড় গোলার কথা। শিবরাম মহা-শয়কে—কি কে জানে কে—আমাদের গ্রামে একটা বোঁড়া ঘোড়া বেচিতে লইয়া গিয়াছিলেন। কোথা হইতে কতকগুলো লোক আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া গিয়াছে—তাহারা বীরবল মহাশয়কে, কে জানে

কে—ধরিবার অস্ত্র ছুটিতেছে। আমি এই পথে বাহাকে দেখিতে পাইব, তাহাকেই এই সব কথা শিবরামের একজন লোক বলিতে বলিল। তা মহাশয়, পালাও—পালাও।”

বীরবল বলিলেন,—“তোমার সংবাদ ঠিক বটে। এই তোমার পুরস্কার।” এই বলিয়া বীরবল তাহাকে একটি মৌপ্য মুদ্রা প্রদান করিলেন। তিনি আরও বলিলেন,—“এখন আমার কোন পথে যাওয়া আবশ্যক, তাহা যদি কেহ আমাকে বলিয়া দিতে পারে, তাহা হইলে তাহাকে দ্বিগুণ পুরস্কার দিতে সম্মত আছি।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“সে কথা আমি বলিয়া দিতেছি। আমার আবাসে এমন স্থান আছে যে, সেখানে লুকাইয়া থাকিলে সহজ ব্যক্তি অল্পশঙ্কান করিয়াও বাহির করিতে পারিবে না। অতএব আপনি তথায় চলুন।”

“আপনার এই প্রস্তাবে অল্পগৃহীত হইলাম। কিন্তু পাছে আমার অস্ত্র আপনার কোন বিপদ ঘটে, এই আশঙ্কার আমি মহাশয়ের প্রস্তাবে অল্পমোদন করিতে পারিতেছি না।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“সে জন্য কোন চিন্তা নাই। আমার পক্ষে ভীত হইবার কোন কারণই নাই।”

বীরবল বলিলেন,—“তবে নিশ্চিত মনে আপনার সঙ্গেই গমন করি। শিবরাম নিজেকে বাঁচাইবার অস্ত্র, না জানি, কত মিথ্যা কথাই বলিবে, না জানি মহাশয়ের ও আমার সঙ্গে কত মিথ্যা দোষ চাপাইবে।”

তাহারা নানাপ্রকার কথাবার্তা কহিতে কহিতে গমন করিতে লাগিলেন। বীরবল বলিলেন,—“আমার নিজের দোষে ঘত না হউক, আমি সংসর্গ দোষে নানা প্রকার কষ্ট পাইয়া থাকি।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“ইহা যদি আপনি জানিতে পারিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাদৃশ সঙ্গ আপনার শর পরিত্যাগ করা শ্রেয়ঃ।”

বীরবল বলিলেন,—“আমি তাহাই স্থির করিয়াছি । আমার দিদি-  
মার মৃত্যু পর্যন্ত বাহা হয় হউক, তাহার পর হইতে আমি যে আর  
কুলসংগে মিশিব না তাহা আমার স্থির সংকল্প ।”

হর্গস্বামী বলিলেন,—“সং সংকল্প দীর্ঘই সফল করা আবশ্যিক ।”

বীরবল বলিলেন,—“অদ্য হইতেই আমি সংকল্পাহ্বারী কার্য্য  
করিতে চেষ্টাবান হইলাম । এখন রাজিটা মহাশয়ের আবাসে নির্ঝিরে  
পৌছিয়া নিরুপদ্রবে কাটাছিতে পারিলে বাঁচি ।”

হর্গস্বামী কহিলেন,—“নির্ঝির ও নিরুপদ্রব সম্বন্ধে আমি মহাশ-  
রকে রাজপুত্রের কথা দ্বারা আশ্বস্ত করিতেছি । তবে স্বচ্ছতা সম্বন্ধে  
আমি মহাশরকে কোনই ভরসা দিতে পারি না । কারণ, আমার আবাসে  
এমন কিছুই নাই, যাহাতে আপনাকে স্বচ্ছ ও স্নেহে রাখিতে পারি ।  
আমার ভাণ্ডারে যাহা কিছু ছিল তাহা বিগত পিতৃশ্রাদ্ধের সময় নিঃশেষ  
হইয়া গিয়াছে । এক্ষণে আমি ধন-জন-শূন্য । আমার আবাস মাত্র  
অবশিষ্ট আছে । তথায় যে কিছু স্নেহ স্বচ্ছতার সামগ্রী অবশিষ্ট আছে,  
তাহা আমি সম্ভাব সহকারে মহাশয়ের সেবার নিয়োজিত করিব ।”

বীরবল বলিলেন,—“আবাসে কিছুই নাই, এমন কি হইবে ?”

হর্গস্বামী বলিলেন,—“আমার সন্দেহ হইতেছে তাহাই ঠিক । কিন্তু  
আর তর্কে কি কাজ—ঐ সম্মুখে আমার আবাস দেখা যাইতেছে । তথায়  
কি আছে না আছে, আপনি স্বচক্ষেই দেখিতে পাইবেন ।”

সম্মুখে হর্গস্বামীর সুবিস্তৃত প্রস্তর নির্মিত আবাস নয়নগোচর হইল ।  
এই বৃহৎ ভবনের নিরতলহ প্রকোষ্ঠ বিশেষে পূর্বকালে কোন সময়ে  
হৃগল শাদ্দুল আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল এবং তথায় তাহাদের শাবক  
অস্থির ছিল । এই ঘটনার পর হইতে এই বৃহৎ নিকেতন ‘শাদ্দুল আবাস’  
নামে সাধারণ্যে পরিচিত হইয়াছে । লোকে অধুনা সংকল্পতার অহ-  
রোধে ‘আবাস’ বলিয়াও এই ভবনের উল্লেখ করিয়া থাকে ।

রাজি এখনও অধিক হয় নাই বটে । তথাপি হর্গস্বামীর আবাস

জনশূন্য ও আলোকবিহীন বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । কেবল এক মাত্র বাতায়ন ভেদ করিয়া অতি ক্ষীণ আলোকের আভা প্রকাশিত হইয়া আবাসের নিভান্ত জনহীনতার বিরোধে সাক্ষ্য দিতেছে বলিয়া অস্বস্তি হইল ।

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“ঐ যে আলোক দেখিতেছেন, ঐ আলোক সমীপে আমার একমাত্র ভৃত্য উপবিষ্ট আছে । ও যে এখনও ঐ স্থানে আছে ইহাই আমার সৌভাগ্য । কারণ উহাকে না পাইলে আলোক বা শয্যা কিছুই সংস্থান হইবার সম্ভাবনা ছিল না ।”

ক্রমে তাঁহারা ঐ সুবৃহৎ ভবন-দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । দেখিলেন সেই বৃহৎ দ্বার অভ্যন্তর হইতে অর্গলবদ্ধ । তখন হুর্গস্বামী ‘কানাই কানাই’ শব্দে চীৎকার করিতে লাগিলেন এবং সজোরে পুনঃ পুনঃ দ্বারে আঘাত করিতে লাগিলেন । তাঁহার চীৎকার শব্দে ও দ্বারঘাত ধ্বনিতে সমস্ত ভবন প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল, তথাপি কোন মহুযা-কণ্ঠ তাঁহার চীৎকারের উত্তর দিল না । তখন তিনি নিভান্ত বিরক্ত হইয়া বলিলেন,—“তবে কি কানাই মরিয়াছে ? আমার যে চীৎকার তাহাতে সাক্ষাৎ কুণ্ডকর্ণেরও নিম্নাভঙ্গ হইবার কথা ।”

অবশেষে ক্ষীণ ও কম্পিত কণ্ঠে উত্তর হইল,—“কেও ? কে—হুর্গস্বামী মহাশয় নাকি ? তিনিই বটে ?”

হুর্গস্বামী উত্তর দিলেন,—“হা কানাই, আমি হুর্গস্বামী বিজয় সিংহ ।”

আবার প্রশ্ন হইল,—“সত্য বটে তো ? আর কিছু নহে তো ?”

হুর্গস্বামী উত্তর দিলেন,—“ভয় নাই, ভয় নাই, কোন অপদেবতা নহে ।”

বাতায়ন-পথ দিয়া আলোকের গতি দেখিয়া বুঝা গেল, যে আলোক বাহক ব্যক্তি ধীরে ধীরে সুবিস্তৃত সিঁড়ি দিয়া অবতরণ

করিতেছে। তাহার ধীর পাদ বিক্ষেপ হেতু বিজয়সিংহ নিরতিশয় বিরক্ত হইতে লাগিলেন এবং তাঁহার উক্ত প্রকৃতিক সঙ্গী বারম্বার অক্ষুট স্বরে গাল দিতে লাগিলেন। অবশেষে কানাই দ্বারের বিপরীত দিকে আসিয়া উপস্থিত হইল বটে কিন্তু দ্বার খুলিল না এবং পুনরায় জানিতে চাহিল, বাহারী এত গোল করিতেছেন তাঁহার। বস্তুতঃ মাহুব কি না, এবং তিতরে আসিতে চাহেন কি না।

ধীরবল বলিলেন,—“আমি যদি এখন তোমার কাছে থাকিতাম তাহা হইলে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিতাম, আমি মাহুব কি না।”

বিজয়সিংহ এই বর্ষাশ্রম ভূতোর প্রতি কটুক্তি প্রয়োগ করা অবিধেয় মনে করিয়া, এবং উভয়ের মধ্যে লোহময় দ্বার ব্যবধান থাকিতে, শত সহস্র উক্তি নিষ্ফল জানিয়া, ধীরে ধীরে বলিলেন,—“হাঁ কানাই, তোমার ভয় নাই—দরজা খোল।”

তখন ধীরে ধীরে কম্পিত হস্তে বুদ্ধ দ্বার খুলিয়া দিল। বুদ্ধ নিতান্ত ক্রশাক। তাহার এক হস্তে একটা মশালের ন্যায় আলোক জ্বলিতেছে, অপর হস্ত দ্বারে সংলগ্ন রহিয়াছে। তাহার সেই উজ্জ্বল আলোকোদ্ভাসিত ক্ষীণ মূর্তি, বদনের দারুণ ভীত ও সন্দেহ ভাব, দেখিবার শময়ী বটে। কিন্তু অশ্বারোহীদ্বয় তৎকালে এতদূর কাতর ছিলেন, যে তাঁহারা অন্য কোন বিষয়ে মনঃসংযোগ না করিয়া এককালে ভবমুখ্য প্রবেশ করিলেন। কানাই তাঁহাদের দেখিয়া বলিল,—“একি আমার প্রভু, দুর্গদ্বারী মহাশয়! কি অন্যায়! নিজের কাঁটীর দরজায় আসিয়া টাড়াইয়া দাছেন! কিন্তু কে জানে আপনি এত শীঘ্রই কিরিবেন! তাহা তো আমরা ভাবি নাই। একি! সঙ্গে কে? একজন হাতিয়ার বাঁধা সোদার! বেশ, বেশ!” তাহার পর চীৎকার শব্দে বলিল,—“রামমণি, রামমণি, শীঘ্র, শীঘ্র—ঘরটর ঠিক ঠাক্ কর। শীঘ্র—খুব খবরদার। আপনি এত শীঘ্র কিরিবেন তাহা কি ছাই জানি? ঘরেও জিনিষ পত্রের কতকটা বেবন্দো-

বসন্ত হয়ে আছে। তা—কাপনাদের কোন কষ্ট হবে না। যেমন করেই হউক, আর যাই হউক—”

বিজয় সিংহ বলিলেন,—“তা যেমন করেই হউক, আর যাই হউক, আমাদের ঘোড়া দুইটা রাখাইয়া দেও, আর আমাদেরও একটু থাকিবার জায়গা দেও। আমি শীঘ্র কিরিয়া আসি-  
য়াছি বলিয়া তুমি কি হুঃখিত হইয়াছ?”

কানাই বলিল,—“হুঃখিত? সে কি কথা! আপনি কিরিয়া আসিলেন—চাকর বাকরেরা যাঁচিয়া গেল। এই তিন শ বছরের মধ্যে কবে কোন্ হুর্গতামী বাড়ী ছাড়িয়া গিয়াছেন। হুর্গতামীরা আপনার বাড়ীতে লোকজন খাওয়াইয়া, হাসিয়া, খেলিয়া কাল কাটান। তাঁরা বাড়ী ছেড়ে বিদেশে যাবেন কেন—কি হুঃখে? এই শার্দূলাবাস—বাড়ী তো কম বাড়ী নয়—কত ঘর—কত জায়গা—মজবুতই বা কেমন! লোকে বলে যে এরূপ প্রাচীন বাড়ী আর দেখা যায় না। এই স্তম্ভ দেশ দেশান্তর থেকে লোকে ইহা দেখিতে আইসে। ইহার বাহিরটাই কি সামান্য কাণ্ড! দেখ বার জিনিষ বটে।”

বিজয় সিংহ বুঝিলেন যে, প্রকারান্তরে কানাই তাঁহাদিগকে বিলম্ব করাইতে চাহে। একটু হাসিয়া বলিলেন,—“তুমি তবে বাড়ীর বাহিরটা আমাদেরকে ভাল করিয়া না দেখাইয়া ছাড়িবে না, কেমন?”

বীরবল বলিলেন,—“না মহাশয়, আর বাহির দেখিয়া কাজ নাই। এক্ষণে আমরা ঘরের ভিতর, আর ঘোড়া গুলি আস্তাবলের ভিতর বাওয়াই আবশ্যক।”

কানাই বলিল,—“অবশ্য, অবশ্য, তা আর বলতে? আমাদের বাড়ী মহাশয়, বুঝলেন—”

বীরবল বলিলেন,—“তুমি এখন ও কথা রাখিয়া দিয়া ঘোড়ার ব্যবস্থা কি বল। ঘোড়া অনেক খাটিয়াছে, এখানে এমনি করিয়া

হিমে দাঁড়াইয়া থাকিলে একেবারে অধঃপাতে যাইবে। আমার ঘোড়া অনেক দামী ঘোড়া, এমন করিয়া নষ্ট করা তো চলে না। তাহার যাহা হয় একটা উপায় শীঘ্র কর।”

কানাই বলিল,—“ঠিক কথা। রাজপুত্রের ঘোড়ার যত্ন আপে চাই। দাঁড়ান মহাশয়, আমি সহিস শুলাকে একবার ডাকি। ও হনুমান—ও জনার্দন—ওরে রামধন—”

কানাই অনেক চীৎকার করিল কিন্তু কল কিছুই হইল না; কেহই আসিল না। সে নিজেও জানিত যে, আসিবার কেহ নাই—তা আসিবে কি? বলিল,—

“মহাশয় কথা আছে যে ‘বামুন গেল ঘর, তো নাকল তুলে ধর’ এটা ঠিক কথা! হুর্গস্বামী বাড়ী নাই কিনা—আর লোকজন সব সুবিধা পাইয়া গিয়াছে। দেখুন দেখি মহাশয়, এক বেটা সহিনকেও এখন কাজের সময় পাওয়া যায় না। কে যে কোথায় তার ঠিকই নাই। তা যাই হউক, ঘোড়ার তব্বির আমিই করিতেছি।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“তাই কর কানাই—তাহা না করিলে অন্য উপায়াভাবে ঘোড়া শুলা মারা পড়িবে।”

কানাই হুর্গস্বামীকে জনান্তিকে বলিল,—“ও কি মহাশয়? করেন কি? মান তো বজায় রাখিতে হইবে? দেখিবেন, এখন আমার বুদ্ধিতে যত মিথ্যা যোগায় সে সকল বলিয়াও আজি রাত্রে যে মান বজায় থাকিবে এমন বোধ হয় না।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“সে জন্য ভাবনা নাই। আন্তাবলে ঘাস আছে, দানা আছে?”

এবার কানাই বীরবলের কর্ণগোচর হয় এইরূপ উচ্চস্বরে বলিল,—“ঘাস দানা—যথেষ্ট—যথেষ্ট।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“বেশ কথা। তুমি ঐ সকল তব্বির দেখ। আমি ইহাকে সঙ্গে করিয়া উপরে লইয়া যাইতেছি।”

এই বলিয়া তিনি কানাইয়ের হস্ত হইতে আলোকটা জোর করিয়া গ্রহণ করিলেন ।

কানাই বলিল,—“একটু দেরি করুন—এই বাহিরে দাঁড়াইয়া হাওয়া খাউন । দেখুন দেখি কেমন চাঁদনি রাত্রি । এমন কি আর হয় ? একটু দেখুন না । আপনি আলো হাতে করিয়া যাইবেন, সেটা ভাল দেখায় না । একটু দেরি করুন, আমি আলো ধরিয়া যাইতেছি । উপরের ঝাড়টা একটু বেমেরামত রহিয়াছে ; আমি না যাইলে ঠিক হইবার উপায় নাই । একটু অপেক্ষা করুন ।”

দুর্গস্বামী কহিলেন,—“তাহাতে ক্ষতি কি ? যতক্ষণ ভূমি না আসিতেছে, ততক্ষণ আমরাদিগের এই আলোতেই চলিবে । আলোক অভাবে তোমার কোন কষ্ট হইবে না বোধ হয় । কারণ, আমার যেন স্মরণ হইতেছে, প্রায় অর্ধেক আস্তাবলের ছাত ভাঙ্গা—কাজেই যথেষ্ট আলো পাইবে ।”

কানাই সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দিল,—“আজ্ঞে হাঁ ; প্রাতের সময় অনেক ষোড়া আসিয়াছিল । পাঁছে এক সঙ্গে এত ষোড়া থাকিয়া গরম হয়, এই জন্য খানিকটা ছাত খুলিয়া দেওয়া হইয়াছিল বটে । হতভাগ্য মিস্ত্রী বেটাকে রোজ সেই টুকু সেরে দিতে বলি, তবু আর তার সময় হয় না ।”

কানাইয়ের বাক্যস্বৰ্ভী না হইয়া দুর্গস্বামী ও বীরবল উপরে উঠিতে লাগিলেন । দুর্গস্বামী যাইতে যাইতে বলিতে লাগিলেন,—“আপনার হতভাগ্য লইয়া আপনি তামাসা করিতে ভাল লাগে না, নচেৎ এখানে সে সন্ধ্যোগ যথেষ্ট আছে । কানাই বেচারী আমার যে এত হ্রসবস্থা—প্রাণপণ যত্নে তাহা লুকাইতে চেষ্টিত । আমার এই দরিদ্র পুরীর প্রকৃত অবস্থা লোককে জানাইতে কানাইয়ের বড় কষ্ট ; আমাদের অবস্থা যেরূপ হইলে ভাল হয় বলিয়া সে মনে করে প্রাণপণে অবস্থার সেইরূপ চিত্র সে লোক সমক্ষে উপস্থিত করিতে



উৎসুক । নিজের অবস্থা উপলক্ষ করিয়া হস্ত পরিহাস করা বড়ই অপ্রিয় । তথাপি সময়ে সময়ে বৃদ্ধ কানাইয়ের ব্যবহারে আমি আশোদিত না হইয়া থাকিতে পারি না ।”

কথা সমাপ্তি সহকারে হুর্গস্বামী একটা সুবিস্তীর্ণ প্রকোষ্ঠের দ্বার খুলিলেন । সে প্রকোষ্ঠে বসিবার স্থান নাই । তথায় নানা সামগ্রী নিরতিশয় বিশৃঙ্খল ভাবে নিপতিত । সে প্রকোষ্ঠের অবস্থা দেখিলেই গৃহস্বামীর বর্তমান বৈয়রিক অবস্থার সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায় । ভয় খট্টা, ছিন্ন ভিন্ন গালিচা, জীর্ণ শয্যা প্রভৃতি সামগ্রী প্রকোষ্ঠে ভুপাকারে পড়িয়া রহিয়াছে । সে প্রকোষ্ঠ ত্যাগ করিয়া তাঁহার প্রকোষ্ঠান্তরে প্রবেশ করিলেন । তথায় বসিবার উপযুক্ত একটু স্থান দেখিতে পাইয়া হুর্গস্বামী সমাদরে সঙ্গী বীরবলকে তথায় লইয়া আসিলেন । বলিলেন,—“দেখিয়াই বুঝিতে পারিয়াছেন, সুখ ও শান্তি আমার এ হুর্গ হইতে প্রস্থান করিয়াছে । আপনাকে আমি ভাড়া দিতে পারিব না । তবে আপনি যাহাতে সকল প্রকার বিপদের হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারেন, তাহার উপায়, বোধ হয়, আমার অসাধ্য নহে ।”

বীরবল বলিলেন,—“আমার জন্য আপনাকে ব্যস্ত হইতে হইবে না । সামান্ত আহার করিয়া রাত্রি কাটাইতে পারিলেই যথেষ্ট ।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“আহারেরও যে বিশেষ সুবিধা হইবে তাহাও আমার বোধ হয় না । কানাইয়ের অশেষ গুণের মধ্যে একটা বিশেষ গুণ—সে একটু কাল্প । এই জন্তই সময়ে সময়ে সে যে কথা আর কেহ শুনিত পাইতেছে না মনে করিয়া বলে, তাহা, যাহাদের সে লুকাইতে চাহে, তাহাদের কর্ণেই অগ্রে প্রবেশ করে । ঐ গুহন মা কানাই কি বলিতেছে ।”

তাঁহার শুনিত পাইলেন কানাই রামমণিকে বলিতেছে,—“ঐ

মাদাতেই কাজ সারিতে হইবে। ভাল হউক মন্দ হউক, ঐ ভিন্ন উপায় নাই।”

রামমণি বলিল,—“কেমন করিয়া হবে? এতে কি ক্রটি হয়? এ যে বড় খারাপ হইয়া গিয়াছে!”

কানাই বলিল,—“তা বলিলে কি হয়—ওতেই কাজ সারিতে হইবে। বলিল তোর বেকুবিতে ক্রটি পুড়িয়া তেত হইয়া গিয়াছে। ময়দা যেমন তাহা বলা হইবে না, যেমন করিয়া হউক মান বজায় রাখা চাই।”

রামমণি বলিল,—“কিস্ত আলো কই? আমাদের মোটে একটা আলো, তাও দুর্গস্বামীর হাতে। আর একটা আলোর যোগাড় না হইলে তো কাজ চলে না।”

কানাই বলিল,—“আচ্ছা, দাঁড়া ভুই, আমি যোগাড় করিয়া ঐ আলোটাই আনিতেছি।”

যে ঘরে দুর্গস্বামী ও তাহার সঙ্গী বসিয়া আছেন, কানাই আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল। তাহার গুপ্ত পরামর্শ নমস্তুই যে প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে তাহা তাহার জ্ঞান নাই। তাহাকে দেখিয়া দুর্গস্বামী জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হাঁ হে কানাই, আজি রাতে খাওয়া দাওয়ার কোন যোগাড় হইতে পারিবে কি?”

কানাই নিতান্ত বিস্ময়াবিষ্ট ভাবে বলিল,—“খাওয়া দাওয়ার যোগাড়! সে কি কথা? এই দুর্গস্বামীর বাটীতে যতলোকই কেন আশ্রয় না, কিরিবার কোন কথা নাই তো। তবে ক্রটি ছাড়া আর কোন জিনিষই এখন টাটকা তাজা মিলিবার সম্ভাবনা নাই। মেঠাই, পেড়া প্রভৃতি সামগ্রী এখন টাটকা হইবে না; রামমণি বুড়া মানুষ, এখন সে সকল করিয়াও উঠিতে পারিবে না।”

ঈশ্বর হস্তের সহিত দুর্গস্বামী বীরবলকে বলিলেন,—“যে রামমণিকে কানাই বুড়ী বলিয়া উল্লেখ করিতেছে, সে উহার অপেক্ষা অন্ততঃ ত্রিশ বৎসরের ছোট।”

বীরবল দেখিলেন, বৃদ্ধ কোণিক মান বজায় রাধিবাবর নিমিত্ত নিভাত গোলে পড়িয়াছে, তাহাকে কিয়ৎপরিমাণে নিশ্চিন্ত করিবার আশয়ে বলিলেন,—“মেঠাই পেড়া আমি তো খাই না। মিষ্ট খাইলে আমার বড় অন্থক করে। দুই খানি রুটী পাইলেই আমার যথেষ্ট খাওয়া হইবে।”

কানাই অমনি বলিল,—“অঁ!—বলেন কি ? দুখানি রুটী ছাড়া আর কিছুই খাইবেন না। আমরা এত উদ্যোগ আরোজন করিতেছি সকলই মাটি।”

দুর্গেশ্বামী বলিলেন,—“কানাই, বৃথা গুণগোলে কাজ নাই। তোমাকে বলি শুন, ইনি রাওল বীরবল। কোন কারণে ইহাকে মুকাইয়া থাকিতে হইতেছে, তাহারই উপায় চিন্তা কর।”

কানাই বলিল,—“তার আর ভাবনা কি ? এখানকার অপেক্ষা মুকাইয়া থাকিবার উত্তম স্থান আর কোথায় আছে ?” কানাই প্রস্থান করিল। কোন প্রকারে রাত্রেই আহার সমাপ্ত হইল। ভাটার পর ভবনবধ্যস্থ এক নিভৃত প্রকোষ্ঠে বীরবলের শয্যা করিয়া দেওয়া হইল।



## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

এইরূপ ভাবে প্রথম চারদিন কাটিয়া গেল । কানাইয়ের কোশলে আহাৰাদি কায়ক্ৰেশে চলিতে লাগিল ।

দুর্গামীর চিন্তের অবস্থা বড় ভয়ানক । একদিকে কিল্লাদারের প্রতি প্রবল প্রতিহিংসা—পিতৃপুরুষের অন্তিম সময়ের বাক্যাবলী শ্রবণ করিয়া বিজাতীয় বৈরনির্ধাতন স্পৃহা, আর এক দিকে কিল্লাদার-কুমারী কল্যাণীর কমনীয়তা এই উভয়ই তাঁহার হৃদয়ে বদ্ধমূল । এই উভয় ভাবের প্রাবল্যে তাঁহার হৃদয় নিতান্ত বিচলিত । তিনি কি করিবেন, কি করিলে ভাল হয় তাহা স্থির করিয়া উঠিতে অক্ষম । এক একবার তিনি মনে করিতেছেন, ‘এ প্রতিহিংসা-প্রবৃত্তি ত্যাগ করিবার নহে ; ইহা ত্যাগ করিলে ধর্মের সমীপে, পিতৃপুরুষগণের সম্মুখে, জগৎ সমীপে, আত্মীয় সমাজে ঘোরতর পাতকী বজ্রিয়া পরিগণিত হইতে হইবে ।—না, ইহা আমার শত্রুর সাধি । জীবনে ও মরণে এ প্রতিহিংসার সহিত আমার সম্বন্ধ ।’ আবার তাঁহার মনে হইতেছে, ‘কিন্তু কল্যাণী—সেই সরস্বতা পূর্ণা সুন্দরী শিরো-মণি স্বরূপা রঘুনাথ কন্যা—তাঁহার কি দোষ ? তিনি তো আমার সহিত জ্ঞানে বা অজ্ঞানে কখনই কোন অসম্ভাবহার করেন নাই । আমি সেই সরল বালার সহিত সে দিন নিতান্ত বিসদৃশ—সংপরো-নাস্তি পুরুষ ব্যবহার করিয়াছি । আমার সে দিনকার ব্যবহার নিতান্ত নিন্দনীয় । কল্যাণীর পিতা আমার শত্রু হইতে পারেন কিন্তু সে শত্রুতা হেতু তাঁহার তনয়ার সহিত শিষ্টাচার বহির্ভূত

ব্যবহার করা কোন ক্রমেই আমার সম্ভব নহে। সে দিনকার ব্যবহার স্মরণ করিয়া আজি আমি নিতান্তই লজ্জিত হইতেছি।

হুর্গস্থানীর হৃদয়ের এইরূপ ভাব। একদিকে আকর্ষণ অপর দিকে বিকর্ষণ। এ বড় বিষম অবস্থা !

এইরূপ অবস্থায় একদিন প্রাতে বীরবল জিজ্ঞাসিলেন,—“এক্ষণে কি স্থির করিতেছেন ? মিবারে থাকিয়াই রাজপ্ৰসাদ লাভের চেষ্টা করিবেন, কি এ দেশ ত্যাগ করিয়া দেশান্তরে অদৃষ্ট পরীক্ষার সংকল্প করিয়াছেন ?”

হুর্গস্থানী বলিলেন,—“কি যে করিব তাহা আমি জানি না ; আমার এমনই ভাগ্য যে, আমার বন্ধু বান্ধবেরাও তাহা স্থির করিতে অক্ষম। এই পত্র পাঠ করুন।”

এই বলিয়া হুর্গস্থানী বীরবলের হস্তে একখানি পত্র প্রদান করিলেন। বীরবল তাহা পাঠ করিলেন,—

“রাম রাম।

“শ্রীযুক্ত বিজয়সিংহ হুর্গস্থানী মহাশয়

প্রবলপ্রতাপেশু—

“পত্র বহুদিন পাইয়াছি। উত্তর দেওয়া আজি কালি সহজ কথা নহে। কেন, তাহা কি আর বলিতে হইবে ? এই রাষ্ট্রবিপ্লবের সময় লোকের প্রাণ লইয়া টানাটানি। কখন কি হয় তাহার স্থিরতা নাই। আপনার সম্বন্ধে রাণা-দরবারে মূর্থ লোকে মিথ্যা অভিযোগ করিয়া রাখিয়াছে। সুতরাং আপনার সহিত যে লোক ঘনিষ্ঠতা রাখিবে বা দেখাইবে, সেও দোষী হইয়া পড়িবে। কিন্তু নিশ্চয় জানিবেন, এমন দিন থাকিবে না। অচিরে সমস্ত বিষয়েরই অন্তথা ঘটিবে। কিন্তু তাহার বিস্তারিত বিবরণ পত্রে লেখা উচিত নহে বলিয়া ক্ষান্ত হইলাম। আপনি ব্যস্ত হইবেন না। বিদেশে যাও-

যার মত ত্যাগ করুন। তাহার কোন প্রয়োজন নাই। ঈশ্বরের ইচ্ছায় স্বদেশে বসিয়াই শ্রেয়োলাভ করিতে পারিবেন। আপনি আমাদের পরমাত্মীয়। তথাপি সর্বদা আপনার সংবাদাদি না লওয়া নিশ্চয়ই আমাদের পক্ষে বিশেষ দোষ। কিন্তু কার্য্য কারণ অরণ করিয়া ক্ষমা করিবেন, ইহাই প্রার্থনা। পত্রবাহক বিশ্বাসী লোক বলিয়া এত কথা সাহস করিয়া লেখা গেল। আপনি এ লোকের দ্বারা ইচ্ছামত উত্তর পাঠাইবেন। ইতি—

নিত্যশুভানুধ্যায়ী

রামরাজা ।”

বীরবল পত্রপাঠ করিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, পত্র লেখক কে ? রামরাজা অতি বিখ্যাত ও প্রতাপাধ্বিতপ্রদেশপতি—মহারাণার অধীনস্থ একজন প্রধান সামন্ত। মহারাণার দরবারে তিনি বড়ই সম্মানিত। রামরাজার সহিত দুর্গস্বামী বংশের অতি নিকট সম্পর্ক। নিকট সম্পর্ক হইলেও দেশ কাল পাত্র বিবেচনা করিয়া চতুর রামরাজা দুর্গস্বামীর সহিত ঘনিষ্ঠতা প্রকাশ করিতে সম্পূর্ণ বিরত ছিলেন।”

বীরবল দুর্গস্বামীর হস্তে পত্র কিরাইয়া দিয়া বলিলেন,—“এ পত্র লেখা না লেখা উভয়ই সমান। ইহার কোনই অর্থ নাই। আপনাকে দেশত্যাগ করিতে নিষেধ করা হইয়াছে, কিন্তু এখানে থাকিলে কি ইষ্ট সম্ভাবনা আছে তাহা ব্যক্ত করা হয় নাই। শীঘ্র বর্ত্তমান ব্যবস্থার অন্তথা হইবে বলা হইয়াছে, কিন্তু কি অন্তথা তাহার আভাস নাই। এমন দিন থাকিবে না, কিন্তু ইহার পরিবর্ত্তে কেমন দিন ঘটিবে তাহা বলা হয় নাই। ফলতঃ এ পত্র পাঠ করিয়া আমি কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। আপনি যদি কিছু বুঝিয়া থাকেন বলিতে পারি না।”

হুর্গস্বামী এ কথাই উত্তর দিলেন না । তাঁহার মন তখন অস্বস্তিকার চিন্তায় মগ্ন হইয়া পড়িয়াছে । অনেকক্ষণ পরে বলিলেন,—“মহাশয় সম্পত্তি না থাকি, এ সংসারে সময়ে সময়ে বড়ই দুঃখের কারণ হইয়া পড়ে—আপনিও তাহা বিশেষ বুঝিয়াছেন সন্দেহ নাই ।”

বীরবল বলিলেন,—“তাহা আর বলিতে ? সেই জন্যই তো দিদিমা বুড়ী কবে মরিবে ভাবিয়া আপাততঃ আমি তো যাত্রা যাইতেছি ।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“আপনার দিদিমার সম্পত্তি কি অনেক ?”

বীরবল বলিলেন,—“আমার পক্ষে যথেষ্ট ।”

এমন সময় কানাই আসিয়া বলিল,—“আপনারা কয়দিন স্নান করেন নাই, আজি স্নান করিবেন কি ? আমি কুলোল তেল তেল যথেষ্ট পরিমাণে স্নানের স্থানে রাখিয়া আসিয়াছি, আপনারা আশ্বুন ।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“কানাই ! এ আবার তোমার কোন রক ?”

বীরবল বলিলেন,—“চলুন না, দেখা যাউক ।”



## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

কয়েক দিন পরে এক দিন অতি প্রভাতে বীরবল হুর্গামীর গৃহাগত হইয়া উৎসাহ সহকারে বলিলেন,—“উঠুন, উঠুন ; আপনি যুমাইয়া সব মাটি করিলেন। দেখিতেছেন না, বাহিরে কত ধূম লাগিয়াছে। কত লোক, কত ঘোড়া, কত পালুকি চলিতেছে। আপনি কেবল যুমাইয়া কাল কাটাইলেন—ছিঃ।”

হুর্গামী চক্ৰ রগড়াইতে রগড়াইতে উঠিয়া বলিলেন,—“ব্যাপারটা কি ? কিসের এত ধূম ? লোক জন কেন চলিতেছে ?”

বীরবল বলিলেন,—“কেন এত ধূম তা আমি কি জানি ? আপনি উঠুন—দেখুন ব্যাপারটা কি ?”

তখন হুর্গামী উঠিয়া বাহিরে দৃষ্টিপাত করিলেন। দেখিলেন, বাস্তবিক অনেক লোক জন অশ্বাদি সহিত পিপুলি গ্রামাতিথ্যের আগমন হইতেছে, তাহাদের সঙ্গে একখানি শিবিকাও আছে। উদ্ভূষ্ট বোধ হইল, কোন মহিলা তাহা অধিকার করিয়া আছেন, হুর্গামী দেখিয়া বলিলেন,—“তাইত, ব্যাপারটা কি ?”

এমন সময় কানাই পশ্চাৎ দিক হইতে বলিল,—“ব্যাপার আর কিছুই নয়—নিশ্চয়ই কোন বড়লোক সপরিবারে ভগবান অনাথনাথের পূজা দিতে চলিয়াছেন।”

হুর্গামী বলিলেন,—“ঠিক বলিয়াছ কানাই। আমাদেরও দেখিতে গেলে হয়। বিশেষতঃ ভগবান অনাথনাথের মন্দির আমারই সম্পত্তি। পিপুলি গ্রাম আমার হস্ত-ভ্রষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু দেবালয়ের স্বত্ব কোন ক্রমেই তো অন্যের হস্তগত হইতে পারে না ; এ জন্য তাহা আমারই আছে। আমার হস্তে দেব-দুর্গতি ; এক্ষণে



যথারীতি দেবসেবার বন্দোবস্ত, অথবা মন্দিরের জীর্ণ-সংস্কার কিছুই করা হয় না। ভগবান্ ! তোমারই নিগ্রহে এই অশুভ কলের উদ্ভব। যাহা হউক, বীরবল, দেবদর্শনার্থী যাত্রিগণ সম্ভ্রান্ত লোক বলিয়া বোধ হইতেছে। উহারা আমারই অধিকারের মধ্যে, আমারই দেবালয়ে গমন করিতেছেন। আমি উহাদের সহিত আলাপ করি বা না করি, ঐ স্থানে কোন ওজরে উপস্থিত থাকিতে পারিলে সাধ্যমতে উহাদের অশ্রুবিধা বিদূরিত করিবার চেষ্টা করিতে পারি। দেবালয়ের কোন প্রকার সুব্যবস্থাই নাই। একরূপ স্থলে আমার একটু যত্নবান্ হওয়া কর্তব্য বলিয়াই মনে হইতেছে আপনার কি মত ?”

বীরবল বলিলেন,—“আমার মতে আপনি অতি সুন্দর প্রস্তাব করিয়াছেন। আর অন্য মতে কাজ নাই, আমি অশ্রু প্রস্তুত করিতেছি, আপনি আসুন।”

বাহিরে আসিবার পূর্বে কানাই বলিল,—“হুর্গে থাকিবার যে লোক নাই—আমিও আপনার সহিত যাইতে পারিলে বড়ই ভাল হইত।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“কেন কানাই ?”

“কেন ? তাহার আর কি বলিব ? আমার পোড়াকপাল তাই আজিও বাঁচিয়া আছি ! আজি আপনি একাকী অনাথনাথের মন্দিরে চলিতেছেন ; কিন্তু এমন দিন এই কানাই দেখিয়াছে, যখন হুর্গস্বামী দেবদর্শনে যাইবেন বলিয়া নাকারা বাজিয়াছে, পতাকা উড়িয়াছে—লোক জনের তো কথাই নাই। আজি আপনি সেই হুর্গস্বামীর বংশধর—আপনি আজি সজ্জি হীন—একাকী। আমি যতদূর সাধ্য যত্নে পূর্ব গৌরব বজায় রাখিবার চেষ্টায় সজ্জা যাইতে চাহি।”

হুর্গস্বামী গম্ভীরভাবে বলিলেন,—“তাহাতে কাজ নাই।” বিনা বাক্যব্যয়ে হুর্গস্বামী নিম্নে অবতরণ করিয়া আপনার হুর্কল ও কুদ্দ-

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

---

কায় অশ্বে আরোহণ করিলেন ; বীরবল স্বীয় অশ্বে  
ও বলিষ্ঠ অশ্ব-পৃষ্ঠে স্থান গ্রহণ করিলেন । তাঁ-  
লাবাস ত্যাগ করিলেন । অনতিবিলম্বে তাঁ-  
নাথের মন্দির সম্মুখে সমুপস্থিত হইলে

বীরবল বলিলেন,—“ভিত্ত

দুর্গস্বামী বলিলেন,—

পূজায় গিয়াছেন, এস

দুর্গস্বামী দেখিবে

শিবিকা অনধিকৃত

সকলেই মন্দির

জানিলেন যে,

এবং যাত্রীগ

পর দুর্গস্বা

“ভগবন

কিছুই

২২

## কমল-কুমারী ।

---

হ' কিয়দূর মাত্র অগ্রসর হইলে একজন বর্ষাঙ্গান অশ্বা-  
গাঁহার সহিত সম্মিলিত হইল। আগন্তুক যে সম্ভ্রান্ত  
দেখিয়াই সুন্দররূপে অলুপিত হইতে লাগিল।  
স্বাধীন,—“সম্মুখে যে সুবৃহৎ ভবন  
কি ?”

শার্দূলাবাস বটে।”

ও উহার অধিকারী

সংখের কতই সম্ব

১। আগন্তুক

হইতে ছ

কাণে

প্রাচীন অস্বারোহী বলিলেন,—“আমি বুদ্ধিতে পারি নাই—  
আমি জানিতাম না—আপনি আমাকে কমা করিবেন—আমার  
অন্যায় হইয়াছে—”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“কমা প্রার্থনা নিতান্ত অনাবশ্যক । বোধ  
হয় এই আমাদের পরিচয়ের শেষ ; কারণ সম্ভবতঃ সম্মুখ পথ  
দ্বয়ের ভিন্ন ভিন্ন পথ এক্ষণে আমাদের অবলম্বনীয় । আমি অবি-  
স্ত্র চিন্তে মহাশয়ের নিকট হইতে বিদায় হইতেছি জানিবেন ।”

এই বলিয়া স্বাধীনচেতা দুর্গস্বামী অথের মস্তক শার্দূলাবাসে  
পনীত হইবার নিমিত্ত যে সঙ্কীর্ণ পথ আছে তদুদ্দেশ্যে যেমন  
হ্রাইলেন, অমনি শিবিকাবাহকেরা শিবিকারূঢ় দেবদর্শনাধিনী  
হিলা সহ সেই স্থানে উপস্থিত হইল । শিবিকার উভয় দিকের  
বৈরণ উন্মুক্ত এবং তন্মধ্যে এক অবগুষ্ঠনবতী কামিনী উপবিষ্টা ।  
প্রাচীন অস্বারোহী সেই কামিনীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“বৎসে,  
তুমি দুর্গস্বামী ।”

এই সময় আকাশ ঘোর ঘনঘটাৎ সমাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল এবং  
কড় নাদে বজ্রধ্বনি হইতে লাগিল । অবিলম্বে মূলধারে  
পাত হইবে তাহাকে কোনই সন্দেহ রহিল না । শিবিকাস্থিতা  
সুবতী ও প্রাচীন অস্বারোহী নিতান্ত বিপন্ন হইয়া পড়িলেন ।  
ইচ্ছা বা অনিচ্ছায়, চেষ্টা বা অচেষ্টায় দুর্গস্বামী না বলিয়া থাকিতে  
পারিলেন না যে,—“সম্মুখ শার্দূলাবাসে কেবল আশ্রয় স্থান  
ব্যতীত আর কিছুই নাই । যদি এরূপ সময়ে তাহাতে আপত্তি না  
থাকে—”

আর কথা দুর্গস্বামীর মুখ দিয়া বাহিরিল না । প্রাচীন ব্যক্তি  
তাহা দুর্গস্বামী শেষ করিতে পারেন নাই তাহা শেষ করিয়া দিলেন ।  
তিনি বলিলেন,—“আমার কন্ঠার শরীর বড়ই দুর্বল । সম্মুখে এই  
স্বাক্ষর । এ সময়ে শিষ্টাচার এককালে অনাবশ্যক । এক্ষণে আমা-

দের দুর্গস্বামীর ভবনে আতিথ্য স্বীকার ভিন্ন উপায়ান্তর কি আছে?”

আর মতান্তরের সুযোগ নাই। অগত্যা দুর্গস্বামীকে সঙ্গীগণের পথ প্রদর্শক রূপে অগ্রসর হইতে হইল। ভবনসন্নিহিত হইয়া তিনি ‘কানাই কানাই’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে লাগিলেন।

. কানাই আনিল বটে কিন্তু তাহার মুখের ভাব ও মনের ভাব বর্ণনার অতীত। তাহার তখন চিন্তার সীমা নাই। মধ্যাহ্ন ভোজনের কাল বিলম্ব নাই, এমন সময়ে দুর্গস্বামী বহুজন সজ্জাস্ত অতিথি সঙ্গে গৃহে ফিরিলেন! কানাই কথা কহিবে কি? সে কেমন করিয়া তাল সামলাইবে—মান বজায় রাখিবে ভাবিয়া অস্থির হইয়া উঠিয়াছে। যাহাই হউক সে হঠাৎ অপ্রতিভ না হইয়া বলিল,—

“হায়, হায় কাজটা বড় অন্ডায় হইয়াছে! দুর্গস্বামী যেমন বাটীর বাহির হইল, অমনি চাকর বাকর একত্রিত হইয়া পরামর্শ করিল, তিনি আজি শীঘ্র ফিরিবেন না। তাহারা দল বাঁধিয়া শীকার করিতে গেল। উনি যে এত শীঘ্র ফিরিবেন তাহা তাহারা ভাবে নাইতো। তাহাদের অপরাধ ক্ষমা করিবেন।”

দুর্গস্বামী বিরক্ত হইয়া বলিলেন,—“কানাই চুপ্ কর—এরূপ পাগলামি সকল সময় ভাল লাগে না।” তাহার পর তিনি অতিথিগণের দিকে ফিরিয়া বলিলেন,—“এই বৃদ্ধ ও আর একটা স্ত্রীলোক ব্যতীত আমার অন্ত দাস দাসী নাই। এই সামান্ত লোক জন দ্বারা ও এই জীর্ণ ভবন হইতে যেরূপ ভোজ্যাদির প্রত্যাশা করা যাইতে পারে, আমার তাহারও সংস্থান নাই। ফলতঃ যাহা কিছু আছে, তাহা প্রয়োজন মতে আপনারা আপনার ভাবিয়া গ্রহণ করিলে আপ্যায়িত হইব।”

কানাই অবাক হইয়া গেল। সে এত মিথ্যা কথার সহায়তায় যে মান বজায় রাখিবার চেষ্টা করিতেছে, অনায়াসে, অস্মান বদনে

দুর্গস্বামী এককালে তাহার শেষ করিয়া দিলেন। সে যে কি বলিবে, কি করিবে কিয়ৎকাল তাহা আর মনে পড়িল না। অনেক কণ পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া কানাই বলিল,—“এখানে দাঁড়াইয়া থাকিবার প্রয়োজন নাই। সঙ্গে মহামাতুল কুলবালা রহিয়াছেন। এখানে কেন? ঘরে আসুন। ঘরটার সাজ সজ্জা কিছু খারাপ হইয়া রহিয়াছে। দামী দামী জিনিষ পত্র চারি দিকে বেবন্দোবস্ত হইয়া পড়িয়া আছে। তাহা হউক, আসুন তো। খাওয়া দাওয়ার কিরূপ আয়োজন করা যাইবে? প্রাতে গোপ রোজের দুধ এক মন দিয়া গিয়াছিল। রামমণির বেঁকুবিতে দুধটা খারাপ হইয়া গিয়াছে। তাহা হউক, আবার জোগাড় করিতেছি।”

দুর্গস্বামী নিতান্ত বিরক্তি প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—“কানাই তোমার জালায় আমি অস্থির হইয়া উঠিয়াছি। তোমার ওরূপ বাতুলতায় কোন ইষ্ট নাই, কেবল লোকের অশ্রদ্ধা অধিক হয় মাত্র।”

এই সময়ে বীরবলের উচ্চ কণ্ঠধ্বনি এবং সঙ্গে সঙ্গে বহু অশ্বের পদধ্বনি শুনিতে পাইয়া কানাই একেবারে চমকিয়া উঠিল। মনে মনে ভাবিল,—“সর্বনাশ, এ আবার কি দৌরাত্ম্য! ভগবান, আজি আর কোন ক্রমে মান বজায় থাকে না দেখিতেছি। লোকগুলা ছুটিয়া আসিতেছে; ভাবিয়াছে, এখানে মহানন্দের পুরী কচুরী খাইয়া গোলমাল করিয়া দিন কাটাইবে। আমি সকলকে তাগাইবার উপায় করিতেছি।”

কানাই প্রস্থান করিল

## নবম পরিচ্ছেদ ।

বীরবল ক্রমশঃ অনাথনাথের মন্দিরে অপেক্ষা করিয়া সমাগত লোকজনের সহিত পরিচয় করিলেন। পূজার জন্ত উপকরণ সামগ্রী যথেষ্ট আসিয়াছিল, ঐ সকল সামগ্রীর অধিকাংশ শাদ্দূলাবাসে আনিয়া ফেলেন, এইটাই তাঁহার প্রাণের বাসনা। তাঁহার উদ্দেশ্য সহজেই সফল হইবার সম্ভাবনা হইল, বিষম ঝড় জল আসিবার উপক্রম হইল। লোকজন প্রাণ লইয়া পলাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িল, জিনিষ পত্রের ভাবনা তখন কে ভাবে? সেই সময় বীরবল তাহাদিগকে সন্নিহিত শাদ্দূলাবাসে আনিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। তাহারা কৃতার্থ হইয়া গেল। জিনিষ পত্র যে যত পারিল সঙ্গে লইয়া বীরবলের অনুরণন করিল।

এদিকে কানাই স্থির করিল যাহারা আসিতেছে, তাহাদিগকে তো প্রবেশ করিতে দেওয়াই হইবে না, বরং এই সুযোগে বাহক প্রভৃতি যাহারা অগ্রে প্রভু ও প্রভুকন্টার সঙ্গে আসিয়াছে তাহাদিগকেও তাড়াইয়া দিতে হইবে। এইরূপ অভিপ্রায় করিয়া কানাই বাহক প্রভৃতি যাহারা উপস্থিত ছিল তাহাদিগকে বলিল,—“তোমাদের সঙ্গীরা পূজার প্রসাদাদি লইয়া ব্যতিব্যস্ত হইয়া দৌড়িয়া আসিতেছে। চল আমরা সকলে অগ্রসর হইয়া উহাদিগকে আদর করিয়া লইয়া আসি।”

তাহারা এ প্রস্তাব ভালই মনে করিল সুতরাং সম্মত হইল। সকলে তদভিপ্রায়ে দরজার বাহিরে আসিবামাত্র ঝড়ে দরজার একটা কবাট বন্ধ হইয়া গেল। তখন কানাই তাড়াতাড়ি ভিতরে আসিয়া আর একটা কবাটও বন্ধ করিয়া দিয়া সম্মোরে অর্গল আঁটিয়া দিল। লোক জন অবাক্। সর্বোপরি অবাক্ বীরবল! সকলে ‘কানাই

কানাই! দরজা খোল' বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। আর কানাই! একবার কানাই গবাক্ষ দ্বার দিয়া মুখ বাহির করিয়া বলিল,—“গোল করিতেছ কেন? চুপ্! আপন আপন বাড়ী চলিয়া যাও বাবা সকল। এখানে কেন দুঃখ জানাইতেছ?”

বীরবল বলিলেন,—“বড় মজার কথা। শীঘ্র দরজা খোল; হুর্গ-স্বামীর সহিত বিশেষ কথা আছে।”

যাহারা প্রথমে বাড়ীর ভিতর ছিল পরে তাড়িত হইয়াছে, তাহারা বলিতে লাগিল,—“আমরা মনিবের সঙ্গে আসিয়াছি—মনিবের সঙ্গেই থাকিব এবং যাইবার সময় মনিবের সঙ্গেই যাইব। আমাদের বাড়ীর ভিতর যাইতে দিতে হইবেই হইবে।”

বীরবল চীৎকার করিয়া বলিলেন,—“বিলম্ব হইলে বিশেষ ক্ষতি হইবে। কানাই, তোমার অদৃষ্টে বিস্তর দুঃখ আছে।”

তখন কানাই বাক্যে কোন উত্তর না দিয়া গবাক্ষ দ্বার দিয়া দক্ষিণ হস্ত বাহির করিয়া দিল এবং অঙ্গুষ্ঠ উত্তোলন করিয়া একবার বামে একবার দক্ষিণে আন্দোলন করিল।

বাহকেরা আবার গোলমাল করিতে লাগিল। বীরবল আবার চীৎকার করিতে লাগিলেন। কানাইয়ের কিছুতেই দৃকপাত নাই।

যখন গোলমালটা অসহ্য হইয়া উঠিল, তখন কানাই আবার গবাক্ষ দিয়া মুখ বাহির করিল এবং অতি রাগত স্বরে বলিল,—“কেন হে, তোমরা গোল করিতেছ? এসময় কোন মতেই দরজা খোলা হইতে পারে না। হুর্গস্বামী ও তাঁহার মহামাশ্র বজ্রগুণ এখন আহার করিতেছেন। আহারের সময় দরজা খুলিয়া বাহিরের লোক আসিতে দেওয়া এ বংশের কস্মিন্ কালে রীতি নাই। আজি কি তোমাদের জন্ত চিরকালের নিয়ম বদলাইয়া দিব নাকি? কে তোমরা?”



বীরবল বলিলেন,—“কানাই, আমি রাওল বীরবল—দুর্গস্বামীর বন্ধু। আমাকে দরজা খুলিয়া দেও। আমি ভিতরে যাইব।”

কানাই বলিল,—“এ সময় ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ আসিলে শার্দূলাবাসের দরজা খোলা হয় না, তা তুমি তো তুমি! যাও বাবা, অত্থ স্থানে চেষ্টা কর গিয়া, এখানকার দরজা আজি খোলা পাইবে না।”

তখন বীরবল নানা প্রকার কটুক্তি করিয়া কানাইকে গালি দিতে লাগিলেন এবং দুর্গস্বামীর সহিত সাক্ষাতাশয়ে বারম্বার চীৎকার করিতে লাগিলেন। কিন্তু সে কটুক্তি বা চীৎকার কানাইকে বিন্দু-মাত্রও বিগলিত করিতে সক্ষম হইল না। কানাই সে স্থান হইতে চলিয়া আসিল।

এখন বিবাদ বিসম্বাদে মত্ত হইয়া কানাই জানিতে পারে নাই যে, সেই ধনী অতিথির একজন বিশ্বস্ত ও অপেক্ষাকৃত সজ্জাত অনুচর বাটীর ভিতর রহিয়া গিয়াছে। তাহা যদি কানাইয়ের গোচরে আসিত তাহা হইলে সে ব্যক্তিকেও নিশ্চয়ই অপরাপর অনুচরগণের স্থায় গৃহ বহিষ্কৃত হইতে হইত। যাহা হউক এই ব্যক্তি কানাইয়ের অজ্ঞাতসারে অশ্বশালায় দাঁড়াইয়া সমস্ত ঘটনা প্রত্যক্ষ করিল। কেন কানাই এতাদৃশ ব্যবহার দ্বারা তাহার সঙ্গীগণকে ছরবছাপন্ন করিতেছে তাহা সে সহজেই বুঝিতে পারিল। এই বিশ্বস্ত ব্যক্তি জ্ঞাত ছিল যে তাহার প্রভু অন্তরে দুর্গস্বামীর শুভানুধ্যায়ী। কানাই দ্বার পার্শ্বস্থ গবাক্ষ ত্যাগ করিবামাত্র এই ব্যক্তি তাহা অধিকার করিল এবং কানাইয়ের স্থলাভিষিক্ত হইয়া বহিস্থ ব্যক্তিগণের অলক্ষিত ভাবে বলিতে লাগিল,—“আমার প্রভু এবং অভ্যাগত রাজা উভয়েরই ইচ্ছা যে লোকজন গ্রাম মধ্যে কোন দোকানে গিয়া থাওয়া দাওয়া করে। তাহাদের যে খরচ হইবে সে খরচ আমি দিব।”

সমবেত চীৎকারকারীগণ তখন অগত্যা বারম্বার গালি দিতে

দিতে প্রস্থান করিল। বীরবলের অন্তরে উচ্চতা হৃৎক অনেক গুণ ছিল বটে, কিন্তু এক দোষে সকল গুণই বুথা হইয়া পড়িয়াছিল। তিনি ঘোর মূর্খ ও কুসংসর্গ পরায়ণ ছিলেন। এই জন্য কখনই তাঁহার স্বভাব মার্জিত ও চরিত্র উন্নত হয় নাই। তিনিও অধুনা দুর্গস্থামীকে লক্ষ্য করিয়া, তাঁহার সমভিব্যাহারিগণের ত্রায়, অথবা তিরস্কার করিতে লাগিলেন এবং ভবিষ্যতে দুর্গস্থামীর সহিত কোন প্রকার আলাপ পরিচয় রাখিবেন না বলিয়া সংকল্প করিলেন। এই রূপ ভাবে তাঁহার শাস্ত্রালাবাস ত্যাগ করিয়া নগ্নহিত গ্রাম মধ্যে গমন করিলেন এবং একখানি অপেক্ষাকৃত বৃহৎ মুদিখানার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। এইরূপ সময়ে হঠাৎ বীরবলের একজন পুরাতন বন্ধু সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই আগন্তুক শিবরাম। শিবরামের সহিত শেষ সাক্ষাৎ কালে বীরবল বিশেষ বিরক্ত হইয়া বিবাদ করিয়াছিলেন, তাহা পাঠকের অবদিত নাই। অধুনা শিবরাম সমাগত হইয়া বিনাবাক্যব্যয়ে একবারে বীরবলকে আলিঙ্গন করিলেন। সরলমনা বীরবল এতদূশ আত্মীয়তা দেখিয়া নিতান্ত বিগলিত হইলেন এবং পূর্বাপর-বিস্মৃত হইয়া তিনিও শিবরামকে আলিঙ্গন করিলেন।

তখন শিবরাম বলিলেন,—“তবে, ভাই বীরবল, তোমার সহিত যে এরূপে সাক্ষাৎ ঘটবে তাহা একবারও মনে করি নাই।”

বীরবল বলিলেন,—“আমার সহিত সাক্ষাৎ হওয়া তো বিচিত্র কথা নহে; তোমাকে যে এরূপ নিশ্চিন্ত ভাবে বেড়াইতে দেখিব, তাহা আমার মনে ছিল না।”

শিবরাম বলিল,—“বিলক্ষণ কথা! কাহার সাধ্য আমার অনিষ্ট করে। আমি নিভীক, নিরপরাধ, মিবারবাসী রাজপুত। আমার বিপদের সম্ভাবনা কোথায়?”

বীরবল বলিলেন,—“তুমি যে সকল বিষয় বিপত্তির হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়াছ, এ সংবাদ শুনিয়া সুখী হইলাম। তবে

শিবরাম, অতঃপর আমরা পূর্বের ন্যায় বন্ধুরূপে জীবন পাত করিব, কি বল ?”

শিবরাম বলিলেন,—“তাহা আর বলিতে? পান সুপারি এবং খদির যেমন শেষ পর্য্যন্ত কেহ কাহাকেও ছাড়ে না, তোমার আমার বন্ধুত্ব সেইরূপ জানিবে। জীবন ও মরণে এ বন্ধুত্বের সম্বন্ধ।”

বীরবল জানিতেন, ধূর্ত শিবরাম কখন অর্থাভাবে কষ্ট পাইবার লোক নহে। বলিলেন,—“ভাই, গোটা দুই টাকা দিতে পার ?—এই লোকগুলোকে কিছু জল খাওয়াইতে হইবে।”

শিবরাম বলিল,—“দুইটা কেন, কুড়িটা দিতে পারি।”

বীরবল বলিলেন,—“তাইত শিবরাম, তুমি যে অবাক করিয়া দিলে।”

শিবরাম তৎক্ষণাৎ থলিয়া হইতে কুড়িটা টাকা বাহির করিয়া বীরবলের হস্তে প্রদান করিল এবং বলিল—“দেখিয়া লও,—বাজা-ইয়া লও—খাটি টাকা; ভাবিও না—শিবরাম জুয়াচোর।”

বীরবল টাকা হস্তে লইয়া সঙ্গিগণকে ডাকিলেন এবং সকলে মিলিয়া সেই মুদিখানায় মাদুর ও চোটাই বিছাইয়া বসিয়া গেলেন। সঙ্গিগণের মধ্যে কেহ কেহ তাড়ি খাইতে ভাল বাসে, তাহারা তাহার তদ্বির করিতে লাগিল। কেহ কেহ গাঁজার অল্পরাগী, তাহারা তাহার চেষ্টা করিতে লাগিল। বীরবল এই ইতর সংসর্গে মিশিয়া হুর্গস্থামী ও তাঁহার পিতৃপুরুষগণের নিমিত্ত নরক ব্যবস্থা করিতে করিতে, ও শিবরামের তোষামোদ হৃদক বাক্যাবলী শুনিতে শুনিতে মহানন্দে সময়পাত করিতে লাগিলেন।

খাদ্যলবাসে সম্পূর্ণ বিভিন্ন ভাব। হুর্গস্থামী সম্ভ্রান্ত অতিথি মহাশয়কে ও তাঁহার কন্যাকে সঙ্গে লইয়া উপরিভাগস্থ সুবৃহৎ প্রকোষ্ঠ মধ্যে গেলেন। আমরা পূর্বে তাহার নিত্যস্থ বিশ্রামাল অবস্থা দেখিয়াছি। অধুনা কানাইয়ের ক্ষেত্রে তাহার অবস্থা কতকটা উন্নত হই-

রাছে। কানাই অবশর ক্রমে নিতান্ত অব্যবহার্য ও ভয় সামগ্রী সমূহ সরাইয়া কেলিয়াছে এবং বাহা বাহা ব্যবহার করা বাইতে পারে, সে সমস্ত সেই ঘরের মধ্যে কাড়িয়া ও যথাসাধ্য পরিকার করিয়া রাখিয়া দিয়াছে। কিন্তু তাহা হইলে কি হয়? ঘরের চারি দিকে যেরূপ ঝুল জমিয়া গিয়াছে এবং তাহার দেওয়ালগুলি যেরূপ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া রহিয়াছে, তাহাতে সে ঘরে প্রবেশ করিতেই ভয় করে। বাহা হউক, এই ঘরে আগন্তুক ও তাঁহার তনয়াকে দুর্গস্বামী সমাদর সহকারে বসাইলেন। তাঁহার উপবেশন করিলে দুর্গস্বামী বিনীতভাবে বলিলেন,— “যাঁহারা এক্ষণে আমার এই জীর্ণ ভবনে পদার্পণ করিয়া আমাদের অল্পগৃহীত ও সম্মানিত করিলেন, তাঁহাদের পরিচয় জানিতে নিতান্ত উৎসুক হইয়াছি।”

স্বভী নিস্তরু ও নির্দাক ভাবে বসিয়া রহিলেন। তাঁহার পিতা এ প্রশ্নের কি উত্তর দিবেন তাহা স্থির করিতে না পারিয়া যেন কিয়ৎ-পরিমাণে ব্যাকুল ও অস্থির হইয়া পড়িলেন। তিনি এক বার মাথার পাগড়ী উঠাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, আবার তাহা ভাল করিয়া বসাইয়া দিলেন। একবার চক্ষু বুজিলেন, আবার তাহা মেলিলেন! একবার কথা কহিবার চেষ্টা করিলেন আবার তখনই সে চেষ্টা ত্যাগ করিলেন।

দুর্গস্বামীর সহিষ্ণুতা সীমা অতিক্রম করিল। তিনি গম্ভীর স্বরে বলিলেন,—“আমি বুঝিতেছি, কিল্লাদার রঘুনাথ রায় মহাশয় এই শার্দূলাবাসে আসিয়া আস্ত্র পরিচয় দিতে অভিলাষী নহেন।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“আপনি বুঝিয়াছেন, ভালই হইয়াছে। বিগত মনোমালিন্য স্মরণ করিয়া সহসা আস্ত্রপরিচয় দিতে সহজেই সঙ্কোচ জন্মিতে পারে, একথা বলাই বাহুল্য। আপনি এক্ষণে সঙ্কোচ বিদূরিত করিয়া ভালই করিয়াছেন।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“তবে কি—তবে কি অদ্যকার এই সাক্ষাৎ  
দৈব কারণে সংঘটিত বলিয়া মনে করিব না ?”

কিন্নাদার বলিলেন,—“আর একটু পরিষ্কার ভাবে কথা বলিবার  
প্রয়োজন হইতেছে। আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আপ্যায়িত  
হইবার বাসনা বহুদিন হইতে আমার মনে বদ্ধমূল ছিল। কিন্তু অদ্য  
এই দৈবত্বযোগ উপস্থিত না হইলে আমার বাসনা চরিতার্থ করিবার  
স্বযোগ কখন উদ্ভিত হইত কি না সন্দেহ। যাহা হউক, যে বীর আসন্ন  
মৃত্যুর হস্ত হইতে আমাকে ও আমার ছহিতাকে রক্ষা করিয়াছিলেন,  
দৈবানুগ্রহে অদ্য তাঁহার সমীপে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার সুন্দর  
স্বযোগ উপস্থিত হওয়ায় আমি ও আমার তনয়া মার পর নাই আন-  
ন্দিত হইতেছি।”

হুর্গস্বামী নীরবে সমস্ত কথা শ্রবণ করিলেন। আজি তাঁহার  
পিতৃশ্রদ্ধা, তাঁহার এতাদৃশ অবনতি ও দুঃখবস্থার প্রধান কারণ তাঁহার  
সমক্ষে—তাঁহার ভবনে উপস্থিত। অভ্যাগত ব্যক্তি সহজে হৃদয়ের  
পুরুষতাব বিসর্জন দেওয়া নিতান্ত ভদ্রতা সম্মত হইলেও এবং বিজয়-  
সিংহ ষৎপরোনাস্তি বড়ে হৃদয়কে প্রশান্ত করিতে প্রবৃত্ত করিলেও  
হৃদয় অধুনা এককালে সমস্ত পুরুষতা পরিত্যাগ করিয়া প্রশান্ত ভাব  
অবলম্বনে সমর্থ হইল না। তিনি নিতান্ত বিচলিত ভাব ব্যঞ্জক দৃষ্টি  
সহকারে একবার কিন্নাদার ও আবার তাঁহার কন্যার প্রতি দৃষ্টি  
সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। এমন সময় কিন্নাদার কন্যার সমীপাগত  
হইয়া তাঁহার বদনের অবগুষ্ঠন উন্মুক্ত করিয়া দিয়া বলিলেন,—  
“কল্যাণি! অবগুষ্ঠন খুলিয়া ফেল মা। আইস আমরা যুক্তকণ্ঠে ও  
প্রকাশ্য রূপে হুর্গস্বামীর সমীপে আমাদের হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ  
করি।”

ধীরে ধীরে নিতান্ত কোমল কণ্ঠে কল্যাণী বলিলেন,—“উনি কি  
অনুগ্রহ করিয়া তাহা গ্রহণ করিবেন ?”

কোমল রমণী-কণ্ঠ নিঃসৃত এই কথা, যে কল্যাণীকে দুর্গস্বামী এক দিন আসন্ন-মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই সরলার এই উক্তি দুর্গস্বামীর হৃদয়স্থলে আঘাত করিল। তাঁহার পরুণতা বিদূরিত হইল ; তিনি অদ্যকার অসৌজন্য হেতু লজ্জিত হইয়া উঠিলেন। তিনি দুই একটা অপূর্ণ যুক্তি, দুই একটা সামান্য কথা বলিয়া এই কথার প্রতিবাদ করিতে চেষ্টা করিলেন, এমন সময় সহসা তীক্ষ্ণ তাড়িতা লোকে নমস্ত প্রকোষ্ঠ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। সেই আলোক অন্তর্হিত হইতে না হইতে দারুণ কড় কড় নাদে বজ্রধ্বনি হইল। সেই বজ্রনির্ঘোষ এতাদৃশ ভয়ঙ্কর রূপে নিনাদিত হইল যে, তন্মধ্যে সমস্ত ভবন বিকম্পিত হইয়া উঠিল এবং ভবন মধ্যস্থ তাবৎ ব্যক্তিরই মনে হইল, বুঝি বা এই সুবিস্তৃত সৌধ চূর্ণীকৃত হইয়া তাঁহাদিগকে এখনই সমাহিত করিয়া দিবে। ভবন পতিত হইল না বটে, কিন্তু তাহার স্থান বিশেষ হইতে কয়েক খণ্ড প্রস্তর স্থলিত হইয়া দারুণ শব্দ সহকারে ভূতলে নিপতিত হইল। বোধ হইল, যেন দুর্গস্বামী বংশের আদি-পুরুষ অদ্য তাঁহার বংশধরের সহিত তাঁহার বংশাবলীর বন্ধ বৈরীর পুনরালাপ দৃষ্টে বজ্রনাদে স্বীয় অসন্তোষ ঘোষণা করিতেছেন।

কোমল-প্রাণা কল্যাণী সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে ভয়চকিতা হইয়া উঠিলেন। দারুণ ভয়ে তিনি নিতান্ত অবসন্ন হইলেন এবং মুচ্ছিতা-প্রায় হইয়া উঠিলেন। ব্যস্ততা সহকারে দুর্গস্বামী মুচ্ছিতা সুন্দরীর চেতনা সন্নিধানের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। আবার দুর্গস্বামীর সেই অবস্থা—তাঁহার সম্মুখে আবার সেই নিম্নল-স্বভাবা, মুকুলিত-নয়না, কল্যাণী শায়িতা এবং তিনি তাঁহার শুক্রবায় নিযুক্ত। এ অবস্থায় স্বীয় ভবনাশ্রিত ব্যক্তিগণের প্রতি রাগ বা শত্রুতা সম্ভবে কি ? দুর্গস্বামীর হৃদয়ে একটু মালিন্য ছিল, তাহা এই ঘটনায় ভিরোহিত হইয়া গেল। কল্যাণীর বিপন্ন ও কাতর পিতাকে আর তাঁহার শত্রু বলিয়া মনে রহিল না। কল্যাণী ক্রমশঃ প্রকৃতিস্থ হইলেন।

বাহ্য প্রকৃতির ভাব ও কল্যাণীর শরীরের ভাব কিছুই তৎ-  
কালে আশ্রয় স্থান ত্যাগ করার অহুকুল নহে। অগত্যা আরও  
কিঞ্চিদধিক কাল তাঁহাদের সেই স্থানে অপেক্ষা করা আবশ্যক  
হইয়া পড়িল। দুর্গস্বামীও ইহা বুঝিলেন; তিনিও তাঁহাদিগকে অদ্য  
তাঁহার ভবনে অবস্থান করিতে অহুরোধ করিলেন এবং স্বীয় দরি-  
দ্রতা ও হীন আয়োজনের বিষয় শিষ্টতা সহকারে তাঁহাদিগের  
গোচর করিলেন।

পাছে দরিদ্রতার প্রদল পল্লবিত হইয়া ক্রমশঃ বিরুদ্ধ ভাবের  
উদ্ভব হয় এই আশঙ্কা করিয়া কিল্লাদার ব্যস্ততা সহ বলিলেন,—  
“হীন আয়োজনের জ্ঞাত সঙ্কোচ করিবেন না। আপনি বিদেশ  
গমনের নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া আছেন সুতরাং আপনার গৃহে কোনই  
আয়োজন থাকিবার সম্ভাবনা নাই, একথা আমরা সকলেই জানি।  
এক্ষণে আপনার ভবনে আশ্রয় না পাইলে আমাদের ক্রেশের  
পরিণামা থাকিবে না।”

দুর্গস্বামী কথার উত্তর দিতে উদ্যত হইয়াছেন, এমন সময় কানাই  
সেই প্রকোষ্ঠে প্রভাগমন করিলেন।



## দশম পরিচ্ছেদ ।

ভয়ঙ্কর বজ্রধ্বনি সকলকেই কিয়ৎপরিমাণে স্তম্ভিত করিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহা ভৃত্য-কুল-তিলক কানাইয়ের প্রত্যাশাপূর্ণমতিতে উদ্বেজিত করিয়া দিল। কানাই বিস্মুত্ব বিচলিত না হইয়া সঙ্গে সঙ্গে করযোড়ে উজ্জ্বল দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল,—“ধন্ত তোমার দয়া!” তখন কিল্লাদারের যে এক জন অহুচর কানাইয়ের অজ্ঞাতসারে ভবন মধ্যে ছিল সে ব্যক্তি দ্বার সমীপস্থ ভৃত্যগণকে বিদায় করিয়া রন্ধনশালার অভিমুখে অগ্রসর হইল। কানাই তাহাকে দেখিবামাত্র মনে মনে বলিল,—“কি উৎপাত! এ বেটা কেমন করিয়া রহিয়া গেল?” তাহার পর তাড়াতাড়ি রন্ধনশালার দ্বার বন্ধ করিয়া দিয়া রামমণিকে বলিল,—“আরে দেখ্‌ছিন্ কি? ভেবে কি হবে? খুব করে যত দূর পারিস্ চোঁচা—”

বলিতে বলিতে কানাই কতকগুলি বাসন ও অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্য সামগ্রী বিজাতীয় শব্দ করিয়া ঘরের মধ্যে ছড়াইয়া ফেলিল এবং সঙ্গে সঙ্গে মহা চীৎকার করিতে লাগিল। রামমণি মনে করিল, বুঝি বুড়া কানাই হঠাৎ পাগল হইয়া গেল। বলিল,—“আরে করিলে কি? কি সর্বনাশ! একে ঘরে কিছুই নাই—বে একটু ছুঁচিনি ছিল তাও ছড়াইয়া নষ্ট করিলে? হায় হায়! এখন উপায় কি হইবে?”

কানাই মহা ক্ষুণ্ণির সহিত বলিল,—“চুপ, খবরদার, খাবার খুব যোগাড় হয়েছে। এক বাজে বড় উপকার করিয়াছে—আমাদের সকল যোগাড় করিয়া দিয়াছে।”



রামমণি ভয় ও দুঃখ সহকারে কানাইয়ের প্রতি চাহিয়া বলিল,—  
“হায় হায়! লোকটা একেবারে গেল গা? এখন কোন রকমে  
শীঘ্র শীঘ্র ভাল হলে হয়।”

তখন কানাই ভাবিল, কি মজাই হইয়াছে। বলিল,—“সাবধান,  
যেন ঐ লোকটা রান্নাঘরে না আসিতে পায়। যে আসিয়া জিজ্ঞাসা  
করিবে তাহাকে শপথ করিয়া বলবি যে, হায় হায়! দুনিয়ার যত  
ভাল খাবার জিনিষ আছে সবই তৈয়ার করিলাম, কিন্তু পোড়া  
বাজ কোথা হইতে আসিয়া আমাদের রান্নাঘরে পড়িল, আর সমস্ত  
জিনিষ পত্র একেবারে নষ্ট হইয়া গেল। লোকটা যেন না জানিতে  
পারে।”

রামমণিকে এইরূপ উপদেশ দিয়া কানাই উপরে চলিল। দুর্গ-  
স্বামী অতিথিগণ সহ যে প্রকোষ্ঠে ছিলেন তাহার নিকটস্থ হইয়া কানাই  
বুঝিল যে, সেই নবীন স্ত্রীর মুচ্ছা হইয়াছে ও তাঁহার শুশ্রূষা  
চলিতেছে। তখন সেখানে যাওয়া ভাল নয় ভাবিয়া কানাই বাহিরে  
দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার পর যখন আয়োজন ও অবস্থানের প্রসঙ্গ  
উপস্থিত হইল তখন কানাই সেই প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া বলিল,—  
“হায় হায়! দুর্গস্বামী বংশে কখন এমন দুর্ঘটনা ঘটে নাই। আমাদের  
কত দিন বাঁচিতে হইবে, না জানি কত দেখিতে হইবে।”

দুর্গস্বামী কিঞ্চিৎ ভীত ভাবে বলিলেন,—“কি কানাই, কি হই-  
য়াছে? দুর্গের কোন অংশ ভাঙ্গিয়াছে না কি?”

কানাই বলিল,—“ভাঙ্গিয়াছে? না না। বাজ—বাজ—বাজ সর্ব-  
নাশ করিয়াছে। রান্নাঘরের মধ্যে বাজ পড়িয়া জিনিষ পত্র ছন্নছাড়া  
হইয়া গিয়াছে। যত খাবার আয়োজন ছিল সকলই নষ্ট করিয়া  
দিয়াছে। এখন কি দিয়া আপনাদের খাওয়াইব, ঘরে তাহার কোন  
যোগাড়ই দেখিতেছি না।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“তোমার কথার শেষ ভাগ সম্পূর্ণ বিশ্বাস্ত।

কানাই দুর্গস্বামীর কথায় কিছু বিরক্ত হইল। বলিল,—“এখন আবার খাবার তৈয়ার করাও অসম্ভব নয় বটে। কিন্তু সে অনেক আয়োজন হইয়াছিল; এখন কেমন করিয়া তেমন করা যায়, তাই ভাবিতেছি।”

দুর্গস্বামী নিতান্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন বটে কিন্তু বেশী কথা বলিলে পাছে কানাই আরও অধিক পাগলামী করে এই আশঙ্কায় বলিলেন,—“কানাই! আর গোলযোগ করিও না।”

এই সময়ে কিল্লাদারের সেই অল্পচর তথায় আগমন করিয়া স্বীয় প্রভুর সহিত অক্ষুট স্বরে কথা কহিতে লাগিল। কানাইও তাহার অনু-করণে দুর্গস্বামীর কর্ণের নিকটে ক্ষীণ স্বরে কহিল,—“আপনার পাসে পড়ি, আপনি একটু চুপ করিয়া থাকুন। এই মহামাভ্য বংশের মান বজায় করিবার জন্ত আমি আজি প্রাণপণ যত্নে মিথ্যা কথা বলিব, তাহাতে আপনার ক্ষতি কি?”

দুর্গস্বামী ভাবিলেন উহাকে বাধা দিতে চেষ্টা করা ব্রথা, এজন্ত তিনি চুপ করিয়া থাকাই স্থির করিলেন। তখন কানাই একে একে অঙ্গুলি গণিতে গণিতে ব্রজাণ্ডের ভাল ভাল খাদ্য সামগ্রীর নাম করিতে লাগিল এবং সে সকলই বজ্রাঘাত হেতু নষ্ট হইয়া গিয়াছে বলিয়া দুঃখ করিতে লাগিল।

কল্যাণী প্রকৃতিস্থ হইয়া এই ব্যাপার লক্ষ্য করিতেছিলেন। দুর্গস্বামী নিতান্ত বিরক্তিসূচক ভাব এবং স্থির-প্রতিজ্ঞ কানাই কেশ-হীন মস্তক আন্দোলন করিতে করিতে ও সুদূর-বিস্তৃত ক্ষীণ কণা-ঙ্গুলি গণনা করিতে করিতে যে রাজভোজের বর্ণনা করিতেছিল তাহার ভাব, এতদ্বতয়ের বৈষম্য নিতান্তই হাস্তজনক। কল্যাণী অনেক যত্নেও হাস্ত সঞ্চরণ করিতে পারিলেন না; অবশেষে উচ্চ শব্দে হাসিয়া উঠিলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার পিতাও সেই হাস্ত-তরঙ্গে যোগ দিলেন এবং অবিলম্বে দুর্গস্বামী আপনিই যে হাস্ত তরঙ্গের বিষয় তাহা

বুঝিও না হাসিয়া থাকিতে পারিলেন না । হাসির ঘটা পড়িয়া গেল এবং হাস্য-ধ্বনিতে ঘর গরম হইয়া উঠিল । কানাই এই হাসির ঘটা দেখিয়া রাগত ভাবে ঘাড় বাঁকাইয়া দাঁড়াইয়া রহিল ; তাহার সেই ভাব হাসির স্রোত আরও বাড়াইয়া দিল ।

হাসির তেজ অপেক্ষাকৃত মন্দীভূত হইলে কানাই রাগত স্বরে বলিল,—“আপনাদের ঘাড়ে ভূত চাপিয়াছে ! যে মহাভোজ আজি নষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহার কথা শুনিয়া হাসি আসা অসম্ভব । যদি আপনাদের ঘটে বিষ্ণুমাত্র কাণ্ড-জ্ঞান থাকিত তাহা হইলে একথা শুনিয়া কাঁদিয়া কেলা আবশ্যক ছিল । কি আর বলিব ।”

কল্যাণী হাসির বেগ বেশ করিয়া থামাইয়া বলিলেন,—“এই সকল খাদ্য সামগ্রী এমনই নষ্ট হইয়া গিয়াছে যে, কুড়াইয়া তাহার একটু আধটুও সংগ্রহ করা যাইবে না কি ?”

কানাই বলিল,—“সংগ্রহ ? দেবি ! সেই ছাই, কালি, কাদা, মাটির মধ্য হইতে কি সংগ্রহ করিবেন ? আপনি যদি দয়া করিয়া স্বয়ং একবার রান্নাঘরে নামিয়া আইসেন তাহা হইলে সকলই দেখিতে পাইবেন, সকলই মাটি হইয়া গিয়াছে ; আর রামমণি পার্শ্বে বসিয়া হাপাস নয়নে কাঁদিতেছে । সকলই মাটি—সকলই মাটি । অবশ্য কতক কতক সামগ্রী রামমণি এতক্ষণ কাঁটাইয়া ফেলিয়া দিয়াছে । সে হুংখের চিহ্ন অন্য রাখিয়া কি ফল ? আমাদের রূপা ও কাঁসার বাসন গুলি বন বন করিয়া পড়িয়া চুরমার হইয়া গেল । সে শব্দ নিশ্চয়ই ইনি শুনিয়াছেন ।”

এই বলিয়া কানাই কিসাদারের ভূতোর দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিল । সে লোকটা দায়ে পড়িয়া সমর্থন হৃচক ঘাড় নাড়িল ।

কিসাদার মনে করিলেন, এরূপ প্রসঙ্গ আর অধিক দূর বিস্তৃত হইলে দুর্গদামীর অপ্রীতিকর হইতে পারে । তিনি বলিলেন,—“কানাই, ভূমি আমার ভৃত্য লোকনাথকে সঙ্গে লইয়া যাও । এ ব্যক্তি অনেক

দেখি পর্যটন করিয়াছে, সুতরাং অনেক দারে ঠেকিয়াছে। তোমরা উত্তরে যুক্তি করিয়া এক্ষণে যাহা করা আবশ্যক তাহা স্থির কর গিয়া ।”

উপাখ্যান বর্ণিত হস্তী যেমন মরিতেও প্রস্তুত তথাপি অপর হস্তীর সাহায্য গ্রহণে নিতান্ত অনিচ্ছুক, সেই রূপ কানাইও অপর ভৃত্যের সাহায্য লইয়া কার্যোদ্ধার করিতে নিতান্ত অনিচ্ছুক। একাশ করিয়া বলিল,—“অন্তে কি জানিবে, আমার প্রভু জানেন, প্রভুর বংশের মানাপমানের বিষয়ে কানাইয়ের কখন কোন মন্তব্যাদাতার দরকার হয় না।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“কানাই! তুমি সে লুপ্ত সম্বন্ধ পুনঃ স্থাপিত করিতে বিশেষ চেষ্টিত তাহা আমি বিলক্ষণ জানি। কিন্তু কেবল কথায় তো কাজ চলে না; খাদ্য দ্রব্যের যোগাড় করা চাই। তোমার যাহা ছিল না, অথবা সংগ্রহ হইবার সম্ভাবনাও নাই তাহার গল্প করিয়া কি ফল হইবে? এখন লোকনাথকে সঙ্গে লইয়া যাও, উভয়ের মন্ত্রণায় কার্যোদ্ধার হইতে পারিবে।”

কানাই বলিল,—“আপনার এমন ভাব হইল কেন? আমি এখনি পিপুলি গ্রামে যাইলে চল্লিশ জনের খাদ্য আনিতে পারি; তাহার জন্য ভাবনা কি?”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“যাহা হয় কর। ছজ্জনে যাও। এই লও আমার মুদ্রাধার। ইহার সাহায্যে কাজ হইবে।”

কানাই বলিল,—“মুদ্রাধার! আপনি কি পাগল? আপনার এলাকা—আপনার গ্রাম। সেখান হইতে জিনিষ আনিয়া দায় দিতে হয় ইহা আজি নূতন শুনিলাম।” কানাই মহা বিরক্তির সহিত প্রকোষ্ঠ ত্যাগ করিল। লোকনাথও তাহার অনুসরণ করিল।

কিনাদার লোকনাথকে বাজার হইতে খাদ্য সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া আনিবার নিমিত্ত উপদেশ দিয়াছিলেন, সে সেই উদ্দেশে

প্রস্থান করিল। কানাইও কোন নূতন মতলব খাটাইয়া খাদ্য সংগ্রহ করিবার অভিপ্রায়ে পিপুলি গ্রামাভিমুখে গমন করিল। রামমণি ইত্যবসরে গৃহে যে কিছু সামান্য খাদ্য সামগ্রী ছিল তাহা দ্বারা অতিথিগণের কথঞ্চিৎ পরিতৃপ্তি সাধন করাইল। বেলা অপরাহ্ন হইয়া আসিল।

রামমণি কল্যাণীর সহচরী রূপে অবস্থান করিবে স্থির হইল। তাঁহার নিমিত্ত একটী স্বতন্ত্র প্রকোষ্ঠ নির্দিষ্ট হইল। যে ঘরে বীরবল রাজিযাপন করিতেন সেই ঘরে কিল্লাদার রাত্রি যাপন করিবেন স্থির হইল। দুর্গস্বামী বসিয়া দাঁড়াইয়া রাজিপাত করিবেন স্থির করিলেন।

## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

এদিকের অবস্থা এইরূপ রাখিয়া এখন কানাই কি করিতেছে, তাহার সন্ধান লওয়া যাউক। পিপুলি গ্রামের দিকে যাইয়া চেষ্টা করাই সঙ্গত বলিয়া কানাই মনে করিল। কানাইয়ের মনের অবস্থা বড় ভাল নহে। সে তাহার প্রভুকে জানায় নাই যে, বীরবলকে সে কেমন অপমানিত করিয়া তাড়াইয়া দিয়াছে; এটা ভাবনার কথা বটে। তাহার পর ভাবনা, সে জাঁক করিয়া দুর্গস্বামীর মুক্তাধার গ্রহণ করে নাই—অথচ খাদ্য সংগ্রহ না করিলে চলিবে না; তাহারই বা উপায় কি? আবার ভাবনা পিপুলি গ্রামে বীরবল আছে; যদি দৈবাৎ তাহার সহিত সাক্ষাৎ হয়

তাহা হইলে সে বিলক্ষণ প্রতিশোধ না দিয়া ছাড়িবে না । অনেক ভাবনার কথা বটে ।

এত চিন্তা সত্ত্বেও বীরবর কানাইয়ালাল প্রভুর বংশ-মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত এবং দরিদ্রতা প্রভুর রাখিবার জন্ত পিপুলি গ্রামাভিমুখে যাত্রা করিল ।

গ্রামবাসিগণ পূর্বকালে দুর্গস্বামি-বংশের অধীন ছিল স্মৃতরাং তাহারা সে সময়ে দুর্গস্বামীর সমস্ত ক্রেশ ও অসুবিধা আপনাদের ক্রেশ ও অসুবিধা বলিয়াই মনে করিত । দুর্গস্বামিগণ বিষয়হীন হওয়ায় পরও তাহারা পূর্ব সম্বন্ধ স্মরণ করিয়া তাঁহাকে নানা সময়ে সাহায্য করিত । কিন্তু কানাইয়ের প্রার্থনা বড়ই ঘন ঘন । সে অপ্রতুল মিটাইয়া উঠা গ্রামবাসিগণ আপনাদের সাধ্যাতীত বলিয়া মনে করিল ; কাজেই ক্রমে ক্রমে তাহারা সকল প্রকার সাহায্য বন্ধ করিয়া দিল । কানাই মহা ভয় দেখাইয়া এবং ইহকালে ও পরকালে দুর্গতির কথা বলিয়া তাহাদের নিকট জিনিষ পত্র ও অর্থ দাওয়া করিত, কিন্তু তাহারা ‘তাইত, তাইত’ বলিয়া সারিয়া লইত, কোন কাজের উত্তর দিত না । এই রূপ ব্যাপার বাড়াবাড়ি হইয়া ক্রমে বিবাদে দাঁড়াইল । কানাই গ্রামবাসিগণের সহিত ভয়ানক বিবাদ বাধাইল, এবং সেই অবধি পিপুলি গ্রামে যাওয়া আসা বন্ধ করিয়া দিল । কিন্তু আজি কানাইয়ের বিশেষ প্রয়োজন । আজি যেমন করিয়া হউক খাদ্য-সামগ্রী সংগ্রহ না করিলে নহে । কানাইকে অগত্যা আজি সেই গ্রামে যাইতে হইল । গ্রামবাসিগণ যে সাহায্য করিবে না এবং তাহারা যে তাহাকে শেষবারে অপমান করিয়া বিদায় করিয়াছে, একথা কানাই একবারও ভুলে নাই । কিন্তু তাহা হইলে কি হয় ? আজি কানাই অস্থপায় । কানাইয়ের সঙ্গে লোকনাথ । কানাই ভাবিল, ‘এ পাপটাকে এখনই বিদায় না করিলে নহে । আমি অনেক জাঁক করিয়া আসিয়াছি । কিন্তু

যদি গ্রামবাসিগণ আমাকে আবার অপমানিত করে, তাহা এ লোকটা তো দেখিতে পাইবে ; তখন আমার মুখ কোথায় থাকিবে ? এ ভেজালটাকে বিদায় করিয়া দেওয়া চাই চাই।’ এই ভাবিয়া কানাই বলিল,—‘ভাই, আমার সঙ্গে ঘুরিয়া ঘুরিয়া মারা যাইবে নাকি ? আমি এখন কত জায়গায় যাইব, খাতকদের কাহারও কাছ থেকে খাজনা, কাহারও কাছ থেকে দধি দুগ্ধ, কাহারও কাছ থেকে ঘি ময়দা সংগ্রহ করিব। তুমি আমার সঙ্গে কত ঘুরিবে। তুমি একটা দোকানে এখন বিশ্রাম কর, ইচ্ছামত জিনিষ পত্র লইয়া খাও দাও মজা কর। আমি যাইবার সময় তোমাকে ডাকিয়া লইয়া যাইব। পয়সা কড়ির ভাবনা ভাবিতে হইবে না। আমি কিরিয়া আসিয়া দোকানদারের সমস্ত পাওনা শোধ করিয়া দিব।’

লোকনাথ প্রকৃত ব্যাপার জানিত। হুর্গস্থামীর বর্তমান অবস্থা তাহার অবদিত ছিল না। সুতরাং সে বাক্যব্যয় না করিয়া কানাইয়ের নিকট হইতে বিদায় হইয়া একটা দোকানের দিকে চলিয়া গেল।

মনোরথ সিদ্ধির নিমিত্ত কোন্ ব্যক্তিকে আক্রমণ করা আবশ্যিক কানাই এখন তাহা ভাবিয়া আকুল। গ্রামবাসী সকলেই বিরক্ত, সকলেই তাহাকে সাহায্য করিতে নিতান্ত অনিচ্ছুক। কোথায়ও সকল-মনোরথ হইবার সম্ভাবনা নাই; তবে ধরা ধার কাহাকে, করা যায় কি ? একে একে কানাই কত লোকের নামই ভাবিল, কিন্তু সে সকল স্থানে কিছুই হইবে না বুঝিয়া ক্রমশঃ অধিকতর হতাশ হইতে লাগিল।

অবশেষে কানাই হতাশ হইয়া পথ পার্শ্ব এক হুস্তকার-ভবনে প্রবেশ করিল। কানাইয়ের সৌভাগ্য ক্রমে হুস্তকার তখন বাটী ছিল না। তাহার স্ত্রী ও তাহার মাতা বাটী ছিল। কানাই

যাঁহা স্বপ্নেও আশা করে নাই, সেখানে সেই দৃষ্ট দেখিতে পাইল । দেখিল কুস্তাকার-পট্টী প্রকাণ্ড একতাল ময়দা মাখিতেছে ও আর একতাল মাখিয়া রাখিয়াছে । আর দেখিল, ঘরে নানা প্রকার মিষ্টান্ন সজ্জিত রহিয়াছে । পুরুষ সমাজ কানাইয়ের উপর নিতান্ত বিরক্ত হইলেও স্ত্রীসমাজ কানাইয়ের উপর কতকটা রাজি ছিল । কানাইকে দেখিবামাত্র কুস্তকার-মহিলাদ্বয় তাহাকে পরম সমাদর করিল । কানাই বলিল,—“তোমাদের বাটীতে এত আয়োজন দেখিতেছি—ব্যাপারটা কি ?”

কুস্তকার মাতা ও তাহার পুত্রবধূ কানাইকে বাল্যকাল হইতেই বিলক্ষণ জানে । প্রবীণা বলিল,—“আজি আমার নাতির অন্নপ্রাশন । তুমি আসিয়াছ, ভালই হইয়াছে । তুমি আজি না খাইয়া যাইতে পাইবে না ।”

কানাই বলিল,—“সে কথা বলিও না । খাওয়ার নামে আমার গারে জর আসিতেছে । আজি সমস্ত দিন নানা সামগ্রী খাইয়া খাইয়া মারা যাইবার মত হইয়া পড়িয়াছি ।”

উভয় রমণী সোৎস্রুকে অজ্ঞান করিল,—“কেন ব্যাপারটা কি ?”

কানাই বলিল,—“তোমরা কোনই খবর রাখ না দেখিতেছি । শার্দূলাবাসে আজি কিল্লাদার ও তাহার কস্তা অতিথি ! যে রকম কাণ্ড দেখিতেছি তাহাতে হয় ত ঐ কস্তার সন্তিত হুর্গস্বামীর বিবাহ ঘটবে । কিল্লাদার মহাশয় দরবার হইতে হুকুম আনয়াছেন যে, পিপুলি ও আর ২০ খানি গ্রামের উপর হুর্গস্বামীর সকল প্রকার ক্ষমতা থাকিবে । আজি তোমার ছেলে বাটী করিলে বলিও যে, যাহারা তখন হুর্গস্বামীকে কর দিতে স্বীকার করে নাই, এই কানাই এখন তাহাদের জীবন মরণের কর্তা হইয়া পড়িতেছে ।”

স্ত্রীলোকদ্বয় সত্যে বলিল,—“আমরা চিরকাল হুর্গস্বামীর নিতান্ত অস্বপ্নত ।”



কানাই বলিল,—“আমি কি তাহা জানি না ? জানি বলিয়াই তোমাদের কাছে এই সংবাদ দিবার জন্য আমি স্বয়ং আসিয়াছি। তোমাদের যাহাতে ভাল হয় আমি তাহার যত্ন করিব।”

প্রবীণা বলিল,—“তুমি যে কিছু খাইবে না, তাহা হইবে না। অভাবে কিছু জল না খাইলে আমরা তোমাকে ছাড়িব না।”

কানাই বলিল,—“আমার বিশেষ দরকার আছে; একটুও দেরি করিবার উপায় নাই। যদি তোমরা নিতান্তই না ছাড় তবে কি জলখাবার দিবে দেও, আমি তাহা লইয়া যাই, রাত্রে আহার করিব।”

কুন্তকার-পত্নী প্রায় দেড় সের আন্নাঙ্গ মিঠাই আনিয়া দিল। কানাই তাহা যত্ন সহকারে কাপড়ে বাঁধিয়া লইল। তাহার পর কানাইকে তাহার পুনরায় বলিল যে, তাহার চিরকাল দুর্গসামীর অন্তর্গত আছে ও থাকিবে। তাহাদের প্রতি যেন তাঁহার করুণা থাকে। কানাই তাহাদিগকে সম্পূর্ণ ভরসা দিল। এমন সময়ে অপর প্রকোষ্ঠ হইতে নিম্নিত খোকা বিকট শব্দ করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। খাণ্ডী ও বউ উভয়ে সেই দিকে ছুটিয়া গেল। কানাই এই অবকাশে সেই মাথা ময়দা তালটা আপনার কাপড়ে জড়াইয়া লইল এবং কাহাকে কোন কথা না বলিয়া বা কাহার জন্ত অপেক্ষা না করিয়া সে স্থান হইতে পলায়ন করিল। পথে কানাই কাহারও জন্ত একটুও আপেক্ষা করিল না। কেবল একবার একটা লোকের দ্বারা বীরবলের নিকট সংবাদ পাঠাইয়া দিল যে, অদ্য রাত্রে শার্দূলাবাসে তাঁহার শয়নের স্থান হইবে না। লোকটা যেরূপ ভাবে এ সংবাদ দিল তাহাতে বীরবল, বিশেষতঃ তাঁহার বন্ধু শিবরাম, নিতান্ত রাগিয়া উঠিলেন এবং কানাইয়ের সর্বনাশ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। কানাই কিয়দূর অগ্রসর হইলে লোকনাথ আর দুই জন ভৃত্য সঙ্গে লইয়া কানাইয়ের সহিত আসিয়া মিলিত হইল। লোকনাথ

পিপ্লির বাজারে ঘেরুপ খাদ্য পাওয়া যাইতে পারে তাহা সংগ্রহ করিয়াছে।

কানাই প্রস্থান করার অব্যবহিত পরে কুন্তকার-বধু ও জননী সেই স্থানে আসিয়া দেখিল, ময়দার তালটা নাই। এ কার্য যে কানাই করিয়াছে তাহা তাহারা বুঝিতে পারিল এবং কুন্তকার আসিয়া না জানি কতই ভিরন্দার করিবে ভাবিয়া তাহারা নিতান্ত ভীত হইল। অবিলম্বে কুন্তকার আর দুই এক জন বন্ধুর সঙ্গে গৃহাগত হইল এবং জ্ঞী ও মাতার মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইল ও তাহাদের ষৎপরোনাস্তি ভৎসনা করিতে লাগিল। রমণীঘর বুঝাইতে লাগিল যে, দুর্গস্বামীর এই প্রকার সৌভাগ্যোদয় হইয়াছে এবং কানাই অতঃপর আর যে সে লোক নহে। কানাই যে দয়া করিয়া আমাদের বাটী হইতে কোন খাদ্য সামগ্রী লইয়া গিয়াছে, তাহা আমাদের ভাগ্য বলিয়া মনে করা উচিত।

এ সকল কথা শুনিয়া কুন্তকার আরও বিরক্তি প্রকাশ করিল এবং বলিল,—“কোথাকার দুর্গস্বামী, কে সে কানাই? আমি আমার জিনিস পত্র শার্দূলাবাস হইতে কিরাইয়া আনিব তবে ছাড়িব!” তাহার পর একজন সঙ্গীকে লক্ষ্য করিয়া বলিল,—“মধু, যাও, শীঘ্র পায়ে দৌড়িয়া যাও। পথে কানাইকে দেখিতে পাও তালই। না পাও শার্দূলাবাস পর্য্যন্ত যাইবে। আমাদের জিনিস বিক্রাইয়া আনা চাই।”

জ্ঞীলোকদ্বয় বড়ই ভীত হইল। কিন্তু কুন্তকার ঘেরুপ বিরক্ত হইয়াছে তাহাতে সাহস করিয়া আর কোন কথা বলিতে পারিল না। কুন্তকার মধুকে সঙ্গে লইয়া রজনশালার মধ্যে প্রবেশ করিল। তথায় মধুর সহিত বিশেষ কি কথা বার্তা কহিল। মধু প্রস্থান করিল।

বধন কানাই ও লোকনাথ শার্দূলাবাসের নিকটস্থ হইয়াছে, তখন কানাই শুনিতে পাইল, কে তাহাকে পশ্চাৎ হইতে ডাকিতেছে।

কিন্তু বাহার তাহার ডাকে কানাই কি উত্তর দেয় ? তাহাতে মান থাকিবে কেন ? কানাই উত্তর দিল না বটে, কিন্তু সম্বোধনকারীর মূর্তি যখন চক্ষুগোচর হইল তখন কানাই আর অগ্রসর না হইয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইল। আগন্তুক নিকটস্থ হইয়া বলিল,—“আমি লক্ষণ কুন্তকারের লোক। শার্দূলবাসে দরকারে লাগিতে পারে বলিয়া তিনি আমার ঘরায় এক হাঁড়ি বরফি ও এক হাঁড়ি দধি পাঠাইয়া দিয়াছেন। অমুগ্রহ করিয়া ব্যবহারে লাগাইবেন।”

কানাইয়ের স্বদয়ে আত্মাদের সীমা নাই ! কিন্তু কানাই সে ভাব প্রকাশ করিয়া গম্ভীর ভাবে বলিল,—লক্ষণ কুন্তকার কর্তব্য কর্ম করিয়াছে। আমি তাহার কথা আমার প্রভুর নিকট জানাইব। কিন্তু তুমি এ সকল সামগ্রী আমাকে দিলে কি হইবে, শার্দূলবাসে পৌঁছাইয়া না দিলে সকলই বুথা।”

যধু উত্তর করিল,—“আমিই শার্দূলবাসে সমস্ত দ্রব্য পৌঁছাইয়া দিয়া আসিতেছি।”

কানাই বলিল,—“তোমার ছোকরা বয়স—আমি বুড়া মানুষ। আমার হাতে একটা সামগ্রী রহিয়াছে, এটাও তুমি লইলে ভাল হয়।”

যধু তাহাও স্বীকার করিল। কানাই ময়দা তালটা তাহার উপর চাপাইয়া দিল। কেবল মিঠাই নিজ-হস্তে রহিল। সকলে যথাসময়ে শার্দূলবাসে উপস্থিত হইল।



## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

সে রাat্রে শার্দূলাবাসে কানাইয়ের যত্নে ভোজনের ব্যাপারটা সমারোহ সহকারে সম্পাদিত হইয়া গেল। কানাইয়ের আত্মাদের ও গর্কের সীমা নাই। আহাৰ সমাপ্তির পর অত্যন্ত সকলে প্রস্থান করিলে কিল্লাদার বলিলেন,—হুৰ্গন্থায়ী, আপনাকে কয়েকটা কথা বলিতে বাসনা আছে। আপনার শুনিবার সময় আছে কি ?”

বিজয়সিংহ সংক্ষেপে বলিলেন,—“বলিতে পারেন।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“আপনি যুবক হইলেও জ্ঞানবান সন্দেহ নাই। ইহা আপনার অবিদিত নাই যে, ক্রোধ পরিহার করাই ভ্রমের প্রধান ভূষণ।”

হুৰ্গন্থায়ী বলিলেন,—“আমার জ্ঞানে এক্ষণে কোনই ক্রোধ নাই।”

কিল্লাদার কহিলেন,—“এক্ষণে না থাকিতে পারে, কিন্তু আপনার পিতৃদেবের সময় হইতে আমার প্রতি আপনাদের যে বিরুদ্ধ-  
তাব বদ্ধমূল হইয়া আছে, তাহার বৈধতা বিচার করা কি কর্তব্য নহে ?”

হুৰ্গন্থায়ী বলিলেন,—“আপনাকে অহুরোধ করিতেছি, এ প্রসঙ্গ এক্ষণে পরিত্যাগ করুন।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“এতৎপ্রসঙ্গের সমধিক আলোচনা প্রীতি-  
জনক নহে, তাহা আমি জানি। কিন্তু আজি আমি জ্ঞানের  
বাসনা ব্যক্ত করিতে কৃত-সংকল্প হইয়াছি। আমি এই মনোনাশিন্য  
হেতু অন্তরে অনেক তীব্র জ্বালা ভোগ করিয়াছি। ইহার মীমাংসা  
কারিবার নিমিত্ত আমি আপনার পিতার সহিত অনেকবার সাক্ষা-

তের বাসনা করিয়াছিলাম, কিন্তু আমার হৃদয় ক্রমে তাহা সংকটিত হয় নাই ।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“আমি পিতার নিকট শুনিয়াছি, আপনি তাঁহার সহিত সাক্ষাতের অভিলাষী ছিলেন ।”

কিন্দাদার বলিলেন,—“অভিলাষী ছিলাম—ঐ অভিলাষী ছিলাম বটে। কিন্তু আমার তাঁহার নিকট সাক্ষাতের প্রার্থনা—তাঁহার অনুগ্রহ ভিক্ষা করা উচিত ছিল। স্বার্থপর মানবগণ তাঁহার সমক্ষে আমার চরিত্রের যে চিত্র উপস্থিত করিয়াছিল, সেই চিত্র ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া তাঁহাকে আমার প্রকৃত মূর্তি দেখিতে দেওয়া আবশ্যক ছিল এবং তাঁহার চিত্তের শান্তি সংস্থাপনার্থ আমার স্থায় সংগত অধিকারেরও ভূরি ভাগ পরিত্যাগ করা আবশ্যক ছিল। অদ্য সৌভাগ্য ক্রমে আমি যে পরিমাণ কাল আপনার সংসর্গে অভি-  
বাহিত করিতে পাইলাম, যদি এই পরিমাণ সময় আমি আপনার পিতৃদেবের সহিত একত্র অবস্থান করিতে পাইতাম তাহা হইলে, সম্ভবতঃ মিবার অদ্যাপি সেই সম্ভ্রান্ত সুপ্রাচীন বংশ-সম্ভূত বীরকে বক্ষে ধারণ করিয়া গৌরবান্বিত থাকিত এবং আমাকেও সেই মাননীয় ও প্রশংসিত চরিত্র-সম্পন্ন ব্যক্তির নিকট হইতে শত্রুরূপে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিতে হইত না।”

কিন্দাদার বক্তৃতা দ্বারা নয়নাবৃত করিলেন; হুর্গস্বামীর হৃদয়ও বিগলিত হইয়া উঠিল। এতৎ সম্বন্ধীয় অন্তান্ত বাক্য শুনিবার নিমিত্ত তিনি নীরবে অপেক্ষা করিয়া রহিলেন।

কিন্দাদার বলিতে লাগিলেন,—“আমাদের মধ্যে নানা বিষয়-  
ঘটিত বিসম্বাদ ঘটিয়াছিল। রাজ-বিচার দ্বারা ঐ সকল বিষয়ের  
যথাযথ মীমাংসা করিয়া লওয়া আমার অভিপ্রায় ছিল, কিন্তু কার্য-  
কালে মীমাংসিত অধিকার ভদ্রতার সীমা অতিক্রম করিয়া প্রয়োগ  
করিতে আমার কখনই বাসনা ছিল না।”

আবার হুর্গস্বামী বলিলেন,—“মহাশয়, এ প্রসঙ্গ এক্ষণে ত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ। রাজ-বিচারে আপনি যে সকল অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা অবশ্যই আপনি ভোগ করিতে থাকিবেন। আমার পিতা বা আমি কখনই অহুগ্রহ স্বরূপে কিছুই গ্রহণ করিতে স্বীকৃত নহি।”

“অহুগ্রহ ? না—না—হুর্গস্বামী আপনার বুদ্ধিবার ভুল হইতেছে। সঙ্গত ও অসঙ্গত অধিকার এবং অহুগ্রহ এতদ্ভয়ের অনেক প্রভেদ। এখনও আপনার সহিত মীমাংসা করিবার অনেক কথা আছে। আমি প্রাচীন, আপনি নবীন। আপনি আমার ও আমার তনয়্যার প্রাণদাতা। আমি অদ্য আপনার ভবনে শাস্তি ভিক্ষায় আসিয়াছি। যেক্রমে ইউক শাস্তি সংস্থাপন আমার হৃদয়ের বাসনা। আপনি কি আমার উদ্দেশ্য নিন্দনীয় বলিয়া মনে করিতেছেন ? আপনি কি আমার প্রস্তাবে সন্মত হইবেন না ?”

বুদ্ধ কাতর ভাবে হুর্গস্বামীর হস্ত ধারণ করিলেন। হুর্গস্বামীর স্থির সঙ্কল্প বিনষ্ট হইয়া গেল। তিনি বুদ্ধের প্রস্তাবে সন্মতি জ্ঞাপন না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। তাহার পর বিশ্রামের নিমিত্ত উভয়ে পরস্পরের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

ধীরে ধীরে উৎকর্ষিত ভাবে পদ সঞ্চারণ করিয়া হুর্গস্বামী নির্দিষ্ট বিশ্রাম স্থানে আগমন করিলেন। তাঁহার ক্রান্তির অবস্থা ভয়ানক—তাঁহার বন্ধবৈরী আজি তাঁহার ভবনে। তিনি কি করিবেন, এ অবস্থায় কিরূপ ব্যবহার সঙ্গত বহু চিন্তা করিয়াও তিনি তাহার কোন মীমাংসা করিতে না পারিয়া নিতান্ত বিচলিত হইয়া উঠিলেন। তিনি উন্নতের স্থায় প্রকোষ্ঠ মধ্যে পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন ও আপনাকে আপনি বারম্বার তিরস্কার করিতে লাগিলেন। ক্রমে অল্পে অল্পে এই প্রমত্ত ভাব বিদূরিত হইলে তিনি আলোচনা করিতে লাগিলেন,—“এ ব্যক্তিকে কিসে নিন্দা করিব ? রাজ-

বিচারে যাহা তাহার প্রাপ্য হইয়াছে তাহাই সে অধিকার করিয়াছে। আমরা সকলেই অবশ্যই রাজকীয় শাসনের অধীন। এ ব্যক্তি সে জন্ত অপরাধী হয় কেন? এ ব্যক্তি সম্বন্ধে আমার যে সংস্কার ছিল তাহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। আর এ ব্যক্তির কণ্ঠা—না—না সে প্রসঙ্গ আর আলোচনা করিব না স্থির করিয়াছি—আবার কেন?”

দুর্গস্বামী নিম্নাভিভূত হইলেন এবং যতক্ষণ উহার দোরকরাশি সেই প্রকোষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহার নিম্নার ব্যাঘাত উৎপাদন না করিল, ততক্ষণ নিরন্তর স্বপ্নরূপে কল্যাণীর স্বর্ণ-কাস্তি তাঁহার নিম্নিত নয়ন ভেদ করিয়া দেখা দিতে লাগিল।

কিন্নাদার রঘুনাথ রায় শয়ন করিয়া নানা বিষয়িনী চিন্তায় ভাসমান হইলেন। তিনি জানিতেন যে, অচিরে মহারাণার দরবারে বিজয়সিংহ বিশেষ প্রতীপন্ন হইবেন সন্দেহ নাই। রামরাজা বিজয়সিংহের হিতকামনার গুণ্ডভাবে নিযুক্ত আছেন এবং তাঁহার চেষ্টা যে নিফল হইবার নহে, তাহা কিন্নাদাবের অবদিত ছিল না। অতি সম্ভ্রান্ত বংশীয়, বল বিক্রমশালী, অধুনা পতিত ও বিপন্ন, বিজয়সিংহের সহায়তাকল্পে আরও অনেক ক্ষমতাশালী লোক প্রচুরভাবে নিযুক্ত আছেন, তাহাও তিনি সন্দান পাইয়াছিলেন। এমন অবস্থায় দুর্গস্বামীর বিক্রমে তাঁহার চেষ্টা যে নিফল হইবে তাহা স্থির। তবে অথেষ্ট সাবধান হওয়া—শত্রুতাবাব অন্তরিত করিয়া রাখা শ্রেয়ঃ বলিয়া এই সুকৌশলী রাজনীতিজ্ঞ বৃদ্ধ মীমাংসা করিলেন; এবং কি উপায়ে তাহা সাধিত হইতে পারে তাহা অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। অদ্য অমুকুল দেবতা সে সুযোগ ঘটাইয়া দিলেন।

তাঁহার মনে এতদ্ভিন্ন আরও স্বার্থ-সিদ্ধির বাসনা ছিল না এমনত নহে। কল্যাণীর সহিত দুর্গস্বামীর বিবাহ ঘটাইতে পারিলে অনেক লাভ। যদিই দুর্গস্বামী অচিরে পদ প্রতিষ্ঠাবান হইয়া উঠেন, তাহা

হইলে, নিশ্চয়ই তাঁহার বিষয়ের ভূরি ভাগ পুনরায় তাঁহার হস্ত-  
গত হইবে। সেই বিষয়টা পরে ভোগ করা অপেক্ষা নিম্নের কল্পা-  
তাহার অধিকারিণী হয় সে ত ভালই। হুর্গদ্বামি-বংশও অতি গৌর-  
বান্বিত বংশ। ইত্যাদি নানা প্রকার বাসনা ধর্ম্মাবরণে আবৃত  
করিয়া অদ্য কিল্লাদার চিরন্তন শত্রু সমীপে শান্তি সংস্থাপনার্থে  
সমাগত।

যখন তাঁহারা ভবনমধ্যে প্রবেশ করিলে কানাই ভৃত্যবর্গকে  
তাড়িত করিবার নিমিত্ত সজোরে দ্বার ক্রুদ্ধ করিয়া দিল, সেই ধ্বনি  
কিল্লাদারের কর্ণে প্রবেশ করিবামাত্র তাঁহার প্রাণ উড়িয়া গেল।  
তাঁহার তখন শাস্তা বুড়ির কথা মনে পড়িল। বুঝি আজি শত্রুকে  
স্বীয় ভবনে পাইয়া হুর্গদ্বামী তাহার প্রাণ সংহার করিবেন বলিয়া  
আশঙ্কা হইল। কিন্তু ক্রমশঃ যতই অধিক কথাবার্ত্তা হইতে লাগিল  
ততই হুর্গদ্বামীর ভাব দেখিয়া সে আশঙ্কা তিরোহিত হইয়া গেল।

সকল চিন্তার উপর আর এক চিন্তা,—কিল্লাদারিণী না জানি  
কি মত করিবেন! অদ্য কিল্লাদার যাহা যাহা করিয়াছেন এ নমুনে  
তিনি তাঁহার পত্নীর সহিত পরামর্শ করেন নাই। না জানি এ  
সকল কথা শুনিয়া তাঁহার কি মত দাঁড়ায়, ইহাও একটা ভাবনার  
কথা বটে। এই সকল চিন্তা করিতে করিতে কিল্লাদার নিদ্রিত  
হইয়া পড়িলেন।





## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

পরদিন প্রত্যুষে নিদ্রাতক্কে হইলে হুর্গস্বামী প্রবীণ অতিথির সহিত সাক্ষাৎ আশয়ে গমন করিলেন। অন্যান্য কথার পর কিল্লাদার পূর্ব রাত্রে প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিয়া আপনার দোষ ক্ষালনার্থ যত্ন করিতে লাগিলেন।

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“আমাকে ক্ষমা করিবেন। ওকথা এখানে কাজ নাই। যে স্থানে আমার পিতা ভয় ও হতাশ হৃদয় লইয়া মৃত্যুকাল পর্যন্ত যত্না ভোগ করিয়াছেন, আমি তাঁহার পুত্র হইয়া সেই স্থানে দাঁড়াইয়া তাঁহার হৃৎকের কারণানুসন্ধান করিতে পারি না। পুত্রের কর্তব্য পালনে হয়ত আমার অধিক অনুরাগ হইতে পারে এবং হয়ত অতিথির প্রতি কর্তব্য আমার মনে স্থান না পাইতে পারে। অন্ত স্থানে, অন্ত লোকজনের সমক্ষে, আমরা এ বিষয়ের আলোচনায় রত হইব; সেরূপ স্থানে আমরা উভয়ে স্বাধীন ভাবে মনের কথা ব্যক্ত করিতে সক্ষম হইব।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“উত্তম কথা। তথাপি আমি একটা কথা না বলিয়া ক্ষান্ত হইতে পারি না। জানিবেন আপনাদের যে সকল ভূমি আমার অধিকারভুক্ত হইয়াছে, তাহা প্রচলিত ব্যবহার অনুসারে রাজ-বিচারে হস্তান্তরিত হইয়াছে। অতএব সে জন্য কাহাকেও দোষী করা সঙ্গত নহে।”

হুর্গস্বামী কিঞ্চিৎ উদ্ধতভাবে বলিলেন,—“হইতে পারে আপনি যাহা বলিতেছেন তাহা সত্য। আমি জানি আমার পূর্বপুরুষগণ সময়ক্ষেত্রে মহারাণার জন্ত শোণিতপাত করিয়া পুরস্কার স্বরূপে ভূ-সম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তাহার পর সেই সম্পত্তি কোন্

নিয়মানুসারে হস্তান্তরিত হইল তাহা আমার বুদ্ধির অগম্য। তাঁহারা কাহারও নিকট তাহা বিক্রয় করেন নাই, কোন কারণে কোন স্থানে তাঁহারা সম্পত্তি আবদ্ধ রাখেন নাই, তাঁহাদের স্বপ্নের দ্বারে সম্পত্তি বিক্রীত হয় নাই, এবং ভ্রমেও তাঁহারা কখন মহারাণার বিরোধিতা করেন নাই, সুতরাং সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইবারও কোন সম্ভাবনা দেখিতেছি না। এরূপ স্থলে কেমন করিয়া বলিব যে, স্বাধীনভাবে তাঁহাদের সম্পত্তি হস্তান্তরিত হইয়াছে। কিন্তু আপনার সরল ব্যবহারে আমি বুঝিতেছি, যে আপনার সম্বন্ধে লোক-মুখে সংবাদ শুনিয়া আমার যে সংস্কার জন্মিয়াছিল তাহা ভ্রমাত্মক। আপনি ব্যবহারজ্ঞ এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তি; আপনার যখন বিশ্বাস এ ব্যাপারের মধ্যে কোন অবৈধ কার্য ঘটে নাই, তখন আমারই হয় ত বুঝিবার ভুল হইয়াছে।”

কিনাদার বলিলেন,—“প্রিয় সূর্য্য হর্গস্বামী, আপনার সম্বন্ধেও লোকে আমার সমক্ষে যে রূপ বর্ণনা করিয়াছে, এখন আমি দেখিতেছি আপনার স্বভাব ও চরিত্র তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। অতএব এখন আমরা বুঝিতেছি যে, আমরা পরস্পর পরস্পরের সম্বন্ধে নিতান্ত ভ্রমাত্মক সংস্কারের বশবর্তী ছিলাম। তবে, হে নবীন হর্গস্বামী, কেন আপনি এই প্রবীণ ব্যবহারবিদের বাক্যে কর্ণপাত করিবেন না?”

হর্গস্বামী বলিলেন,—“না তাহা হইবে না। মহারাণার দরবারে—যেখানে রাজ্যের সম্রাট সামন্তবর্গ উপস্থিত থাকিবেন, সেই স্থানে আমাদের এতদ্বিষয়ক কথাবার্তা হইবে। যদি সেই স্থানে সমবেত সামন্তবর্গ বিচার করেন যে, আমার মহা সম্রাট পিতৃ-পুরুষগণ স্বদেশের হিতার্থে শরীরের শোণিত ব্যয় করিয়া যে সম্পত্তি অর্জন করিয়াছিলেন, এক্ষণে সে কার্য সমাধা হইয়া গিয়াছে, সুতরাং সে সম্পত্তি আর তাঁহাদের থাকিবে না, তাহা হইলে কিনাদার

মহাশয়, আমি তখন অধীনত বস্তুকে সেই বিচার গ্রহণ করিব। আমার কিসের ভয়? আমার বীরের কদর আছে, স্মৃতিস্তম্ভ তরবার আছে এবং হুতের্য বর্ষ আছে। যতদিন এই সকল থাকিবে ততদিন যেখানে যখন রণবাদ্য বাদিত হইবে আমি তখন সেই স্থানে উপস্থিত থাকিয়া আমার জীবিকার্জন করিব।”

কথা সমাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে দুর্গশাসী চক্ষু কিরাইলেন। দেখিলেন, কল্যাণী অহুরে দাঁড়াইয়া তাঁহাদের কথাবার্তা শ্রবণ করিতেছেন। তাঁহার নেত্র ও বদনের ভাব দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে যে ভৎকালে উৎসাহপূর্ণ অহুরাগ ও প্রশংসার ভাব প্রবল হইয়াছিল তাহা স্পষ্টরূপে উপলব্ধ হইতে লাগিল। উভয়ের নরনে নরনে মিলন হইলে উভয়েই যেন কিছু লজ্জিত হইলেন—তাঁহাদের হৃদয়ে যেন বিশেষ কোন গভীর ভাবের আবির্ভাব হইল।

এই সময়ে কানাই নিকটস্থ হইয়া নিবেদন করিল,—“বাহিরে একজন লোক দাঁড়াইয়া আছে। সে আপনার সহিত কথা কহিতে চাহে।”

দুর্গশাসী বলিলেন,—“আমার সহিত কথা কহিতে চাহে?”

কানাই বলিল,—“হাঁ, আপনার সহিত কথা কহিতে চাহে, কিন্তু কথা কহিবার আগে আপনি একবার জামাঙ্গা দিয়া লোকটা কে তাহা দেখিয়া লউন। যে সে আসিবে, আর আমাদের এই মহা-যুদ্ধ হুর্গে প্রবেশ করিবে, ইহা আমি ভাল মনে করি না।”

দুর্গশাসী বলিলেন,—“তুমি কি ভাবিয়াছ, সে আমাকে দেনার দ্বারা প্রভাট করিতে আনিরাছে?”

“দেনার ভয়? আপনাকে? আপনার এই হুর্গে? প্রভাট? কি ভয়ানক! নিশ্চয়ই আজ আপনি এ বৃদ্ধ চাকরের সহিত ভাষা করিতেছেন!”

দুর্গশাসী আগত ব্যক্তির সহিত কথা কহিবার উদ্দেশে

অঙ্গুর হইলেন। কখনাই সঙ্গে সঙ্গে বাইতে বাইতে আঁকুট  
সঙ্গে বলিল,—“লোকটা বেই হউক, আমি একবার ভাল করিয়া না  
দেখিয়া আপনার সহিত কথা কহিতে দিব না।”

হুর্গস্বামী দেখিলেন, লোকটা আর কেহ নহে—বীরসলের সঙ্গী  
শিবরাম। তিনি দরজা খুলিয়া দিতে আদেশ করিলেন। শিবরাম  
প্রাক্তনে উপস্থিত হইলে হুর্গস্বামী বলিলেন,—“শিবরাম, বোধ হয়,  
তোমার সংবাদ এই স্থানেই ভূমি ব্যক্ত করিতে পারিবে। হুর্গে  
একণে সম্ভ্রান্ত অতিথিগণ আছেন। তোমার সহিত শেষ সাক্ষাৎ  
যে রূপ অপ্রীতিপ্রদ ভাবে অবস্থান হয় তাহাতে তোমাকে ঐ অতি-  
থিগণের সঙ্গী হইতে বশ্য অরিধি। অতএব তোমার যাহা বক্তব্য  
তাছা এই স্থানেই ব্যক্ত কর।”

শিবরাম নিজান্ত হুর্গস্থ ও নিজান্ত সূর্য হইলেও এ ক্ষেত্রে হুর্গ-  
স্বামীর অচিহ্নিতপূর্ব হীর অভ্যর্থনার সঙ্কচিত হইয়া পড়িল। বলিল,  
—“আমি একণে একজন বন্ধুর দোঁড়্য কার্যে নিযুক্ত; অন্যথা হুর্গ-  
স্বামীর গৃহাগত হইয়া আমি তাঁহাকে ভ্যক্ত করিতাম না।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“তোমার সংবাদ কি, তাহা সংক্ষেপে ব্যক্ত  
কর। কোন্ ভাগ্যবান ব্যক্তি তোমাকে হুঁত নিযুক্ত করিয়াছেন?”

শিবরাম গর্ষিত ভাবে উত্তর করিল,—“আমার রত্ন রাওল বীরবল।  
তিনি আপনাকে স্বয়ং হুঁতে আহ্বান করিয়াছেন। আপনি সাক-  
পুতোচিত ব্যবহার করিবেন, ইহাই প্রার্থনা। তাঁহাকে আপনি  
প্রত্যাহ্বানে অপমানিত করিয়াছেন, তিনি হুঁতে তাহার প্রতিশোধ  
লইতে বাসনা করেন। যে দিন আপনার সুবিধা সেই দিন উভয়ে  
সম্মত লইয়া যুদ্ধ করেন, ইহাই তাঁহার অনুরোধ। আমি সেই  
যুদ্ধকালে মধ্যস্থতা করিব।”

হুর্গস্বামী অবাক হইলেন; তিনি তাঁহার বিগত অতিথিকে কোম  
কারণে বিরক্ত করিয়াছেন বলিয়া মনে পড়িল না একত বলিলেন,

—“প্রতিশোধ—বুদ্ধ—শিবরাম । তোমার কল্পনার ধতু সন্দেহ মিথ্যা কথা যোগার, হয় তুমি তাহা শাক্কাইয়া বলিতেছ; আর না হয়, অন্য প্রাতে অধিক পরিমাণ গাঁজার দম দিয়াছ । বীরবল এরূপ সংবাদ আমার নিকট কেন পাঠাইবেন ?”

শিবরাম বলিল,—“তাহা যদি জিজ্ঞাসা করিলেন তবে আমাকে বলিতে হইতেছে যে, আমার বন্ধুকে আপনি নিতান্ত অকারণে গৃহবহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছেন, আপনার সেই অনৌজন্য বর্তমান সংবাদের কারণ ।”

হুগ্গসামী বলিলেন,—“বীরবল পাগল নহেন; বাহা না করিলে নহে, তাহাও যে তিনি অপমানজনক বলিয়া মনে করিয়া লইবেন একথা আমার বিশ্বাস হয় না । আর তোমার সম্বন্ধে আমার যে মত তাহা বীরবলের অবিলম্বিত নাই । তোমাকে আমি অতি সামান্য ও অযোগ্য লোক বলিয়া জ্ঞান করি, ইহা জানিয়াও তিনি যে তোমাকে আমার নিকট এই সংবাদ আনিতে ভার দিয়াছেন এবং তোমাকে মধ্যস্থ রাখিয়া কোন ভদ্রলোকেই কোন কাৰ্য্য করিতে সম্মত হইতে পারে না, ইহা জানিয়াও তিনি যে তোমাকে মধ্যস্থ স্থির করিয়াছেন ইহা আমার আদৌ বিশ্বাস হয় না ।”

শিবরাম স্বীয় অসিতে হাত দিয়া বলিল,—“আমি সামান্য ও অযোগ্য লোক ! কি বলিব আমি বন্ধুর কার্য্যে নিমুক্ত এবং সেই কার্য্যের মীমাংসা করিতে বাধ্য । নতুবা বুঝাইতাম—”

হুগ্গসামী বাধা দিয়া বলিলেন,—“কিছুই বুঝাইয়া কাজ নাই । এক্ষণে তুমি এস্থান হইতে প্রস্থান করিয়া আমাকে বাধিত কর ।”

শিবরাম বলিল,—“আমার সংবাদের উত্তর কি ?”

হুগ্গসামী বলিলেন,—“রাওল বীরবলকে বলিও যে, তিনি যদি তাঁহার নিকট হইতে আমার নিকট দৌত্য কার্য্যে নিমুক্ত হইয়া আসিতে পারে এরূপ কোন উপযুক্ত ব্যক্তিকে ভবিষ্যতে পাঠাইয়া

দেন, তাহা হইলে তাঁহার প্রার্থনার আশি কৰ্ণপাত করিতে পারি।”

শিবরাম বলিল,—“আমার বন্ধুর জিনিষ পত্র আপনার এখানে পড়িয়া আছে। তাহা আমাকে দিবার ব্যবস্থা করিয়া দিউন।”

“বীরবলের যে যে সামগ্রী আমার এখানে পড়িয়া আছে তাহা আমার লোক তাঁহার হস্তে দিয়া আসিবে। তোমার নিকট এমন কোন নিদর্শন নাই, যাহাতে ঐ সকল দ্রব্য বিশ্বাস করিয়া তোমার হস্তে সমর্পণ করিতে পারি।”

তখন নিতান্ত অপমানিত ও ভয়মনোরথ শিবরাম বলিল,—“হুর্গশ্যামি, আজি আপনি আমার প্রতি নিতান্ত অসহ্যবহার করিয়াছেন। আপনার এ হুর্গই বটে। এইরূপ হুর্গে দম্ভাগণ নিঃসহায় পথিক ধরিয়া আনিয়া তাহার সর্ব্বস্ব লুট পাট করিয়া লয়।”

তখন হুর্গশ্যামী হস্তস্থিত ষষ্টি উত্তোলন করিয়া বলিলেন,—“তবে রে হতভাগা! যদি আর একটীও কথা না কহিয়া এখন চলিয়া না যাও, তাহা হইলে লাঠাইয়া তোমার প্রাণ বাহির করিয়া দিব।”

হুর্গশ্যামী ষষ্টি উত্তোলন করায় শিবরামের অশ্ব নিতান্ত ভীত হইয়া দৌড়িতে লাগিল। অতি কষ্টে শিবরাম পড়িতে পড়িতে বাঁচিয়া গেল। তাহার পর আর কোন কথা না কহিয়া অশ্ব কদাচাত করিয়া প্রস্থান করিল।

হুর্গশ্যামী কিরিয়াই দেখিতে পাইলেন, কিন্নাদার স্মৃদুরে দাঁড়াইয়া তাঁহাদের ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিতেছেন।

তিনি বলিলেন,—“ঐ লোকটাকে আমি বেন দেখিয়াছি মনে হইতেছে। কি উহার নাম?”

হুর্গ। উহার নাম শিবরাম।

কিন্নাদার। আমি উদয়পুরে উহাকে দেখিয়াছি। লেখানকার কাছারিতে উহার অনেক হুর্দশা দেখিয়াছি।

দুর্গদামী আশ্রয় সহকারে বলিলেন,—“কেন ?”

কিনাদার হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—“সে অনেক কথা । যদিও তাহা কিছুই নহে, তথাপি তাহা আপনি ব্যতীত আর কাহারও সমক্ষে ব্যক্ত করা বিধেয় নহে ; আমুন বলিতেছি ।”

এই বলিয়া কিনাদার দুর্গদামীর হস্ত ধারণ করিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং একটা নির্জন বাতারন-মুখে দাঁড়াইয়া গল্প করিতে লাগিলেন ।



## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।



কিনাদার এইরূপ ভাবে গল্প আরম্ভ করিলেন, যেন তাহাতে তাহার কোন অসুখ বা আসক্তি নাই । কিন্তু তাহার কথায় দুর্গদামীর মুখের কিরূপ ভাবান্তর স্পষ্টিতেছে তাহা তিনি বিশেষ সাবধানতা সহকারে পর্যবেক্ষণ করিতে সমর্থ হইলেন । “প্রিয় স্বামী, দুর্গদামি, আজি কালি যেসকল কাল পড়িয়াছে তাহাতে সন্দেহ নিত্য বাতাবিক হইয়া উঠিয়াছে ; এবং এই সন্দেহের সুর্যোগারম্ভন করিয়া সময়ে সময়ে প্রবলনাশের কারণ হইল লোকেরা নিত্য জানী ও সাধু লোককেও বিপদাশঙ্কিত করিতেছে । যদি আমি সেইরূপ কথার কর্ণপাত করিতাম, অথবা আপনি আমাকে যেসকল কুচক্রী রাজনী-

তিজ্ঞ বন্ধিয়া বিশ্বাস করিয়া আসিতেছেন, যদি আমি বস্তুতই সেইরূপ হইতাম, তাহা হইলে আপনি কখনই এমন স্বাধীনতা উপভোগ করিতে পাইতেন না, এবং আমার বিরুদ্ধে আপনার স্বত্ব ঘটিত বিরোধ করিবারও সুযোগ থাকিত না; তাহা হইলে এতদিন হয় আপনাকে উদ্দেশ্যপূরের অবরোধে, অথবা আর কোন রাজকারাগারে অবরুদ্ধ থাকিতে হইত; নচেৎ আপনাকে বিদেশে পলায়ন করিয়া কোন প্রকারে সেই কঠিন শাস্তির হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে হইত।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“কিল্লাদার মহাশয়, এরূপ প্রসঙ্গ অবলম্বনে পরিহাস করা বিধের নহে; অথচ আপনি প্রকৃত কথা বলিতেছেন, তাহাও তো সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। কিরূপে আমি সন্দেহের বিষয়ীভূত হইয়াছিলাম তাহা আমার বুদ্ধির অগম্য।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“সন্দেহ? হাঁ দুর্গস্বামী, বিষয় সন্দেহ। বোধ হয়, আমি তাহার প্রমাণও আপনাকে দেখাইতে পারি। দেখি সে কাগজ পত্র আমার সঙ্গে আছে কি না। যদি তাহা ছুর্গে না ফেলিয়া আসিয়া থাকি, তাহা হইলে সঙ্গে থাকাই সম্ভব। ভাল দেখাই বাড়ক। লোকনাথ! এদিকে।”

লোকনাথ আসিলে কিল্লাদার তাহাকে বাস্তব আনিতে আদেশ করিলেন। লোকনাথ বাস্তব লইয়া ফিরিয়া আসিল। কিল্লাদার বাস্তব খুলিয়া কয়েক খানি কাগজ বাহির করিয়া তাহা দুর্গস্বামীকে পাঠ করিতে দিলেন। পিছুপ্রাচ্য কালে দুর্গস্বামী যে সকল উদ্ভূত বাক্য প্ররোপ করিয়াছিলেন তৎসমস্ত স্মরণিত হইয়া মহারাষ্ট্র দরবারে উপস্থিত হয়। তথায় বিজয় সিংহের উপর কঠিন শাস্তির ব্যবস্থা হইবার উপক্রম হইয়াছিল; কেবল কিল্লাদার রঘুনাথ রায়ের অপরিমের যত্নে, বিশেষ আগ্রহে, এবং নিভাস্ত অহরোধে তাহা কার্যতঃ পরিণত হইতে পার নাই। এই কারণে তাহার স্মৃষ্টি



নিদর্শন আছে। কাগজগুলি হুর্গশামীর হস্তে দিয়া কিল্লাদার সে স্থান হইতে চলিয়া গিয়া আপনার কস্তার সহিত কথোপকথন করিতে লাগিলেন। সেখানে কানাই আনিয়া উপস্থিত হইলে তিনি তাহারও সহিত হাস্য পরিহাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার সরল ব্যবহার দৃষ্টে, যে কানাই তাঁহাকে হুর্গশামীর প্রবল শত্রু বলিয়া জানিত, সেও কিয়ৎ পরিমাণে প্রভাবান হইয়া পড়িল।

হুর্গশামী একবার কাগজগুলি পাঠ করিয়া কিয়ৎকাল কপোলে করবিন্যাস করিয়া অনেককণ চিন্তা করিলেন। তাহার পর ভাবিলেন, হয়ত এ সকল কোন অভিনব কৌশল জাল। এজন্য বিশেষ মনঃসংযোগ করিয়া তৎ সমস্ত আমূল আর একবার পাঠ করিলেন। দ্বিতীয় বার পাঠ সমাপ্তির পর তিনি ব্যস্ততা সহ যে স্থানে কিল্লাদার ছিলেন তথায় গমন করিলেন এবং নিতান্ত কাতর ও দীনভাবে তাঁহার অদীন অহুগ্রহ হেতু স্বীয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। যে সময় তিনি মহরাণা সমীপে বিবিধ কঠিন অপরাধে অভিযুক্ত, সেই সময় যে কিল্লাদার তাঁহার চরিত্র সমর্থনার্থ প্রাণপণ যত্ন ও তাঁহাকে বিবিধ উপায়ে বিপন্ন করিতেছেন, সেই সময় সেই অকৃত্রিম স্নেহে কিল্লাদারকে তিনি বন্ধুবৈরী বলিয়া মনে করিতেছেন ও তাঁহার সহিত নিতান্ত বিগর্হিত ব্যবহার করিতেছেন বলিয়া যার পুর নাই লজ্জা প্রকাশ ও বার বার কমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

এই কোমল দৃষ্ট দেখিতে দেখিতে কল্যাণীর চক্ষে অশ্রু আবির্ভূত হইল। যে হুর্গশামীকে তিনি নিতান্ত উদ্ধত বলিয়া জানিতেন এবং যিনি তাহার পিতার দ্বারা অত্যাচারিত হইয়াছেন বলিয়া তাঁহার বোধ ছিল, সেই হুর্গশামী অদ্য তাঁহার পিতার নিকট কুমার প্রার্থী। এতদ্ব্যতীত তাঁহার পক্ষে বিশ্বজনক, নূতন এবং হৃদয়-স্রবকারী।

কিল্লাদার বলিলেন,—“কল্যাণি, অশ্রু সঞ্চরণ কর মা! অদ্য

প্রকাশ হইলে যে, কুটব্যবহারজীবী হইলেও তোমার পিতা সরল ও উচ্চমনা ব্যক্তি ; তাহাতে কান কেন মা ?” তাহার পর হুর্গস্বামীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“কেন আপনি কমা প্রার্থনা করিতেছেন ? আমি আপনার কি করিয়াছি ? আমার যদি আপনার ন্যায় অবস্থা ঘটিত তাহা হইলে আপনিও অবশ্যই আমার প্রতি এইরূপ ব্যবহার করিতেন । আরও দেখুন, আপনি আমার এই প্রাণাধিক ভনয়ার জীবন রক্ষা করিয়া আমাকে কি শতগুণে অধিক ধনী করেন নাই ?”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“আমি বাহা করিয়াছি, তাহা সেরূপ সময়ে কেহই না করিয়া থাকিতে পারে না । কিন্তু মহাশয় আমাকে আপনার দারুণ শত্রু জানিয়াও যে রক্ষা করিয়াছেন, তাহা বস্তুতই নিতান্ত সদাশয়তা, জ্ঞানবত্তা ও উচ্চহৃদয়তার পরিচায়ক ।”

কিন্দাদার বলিলেন,—“আমরা উভয়েই স্ব স্ব প্রাণালীতে পরস্পরের উপকার করিয়াছি মাত্র । আপনি বীর-বীরোচিত কার্যে আমার উপকার করিয়াছেন ।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“আপনি আমার মহতশয় বন্ধু ।” অদ্য হুর্গস্বামী কিন্দাদারকে হৃদয় হইতে বন্ধু বলিয়া সন্মোদন করিলেন । অদ্য তাঁহার মনোমালিন্য এককালে তিরোহিত হইয়া গেল । প্রেম ও কৃতজ্ঞতা তাঁহাকে অদ্য বিগলিত করিয়া দিল । কন্যার কোমলতা ও লাভ্য এবং পিতার সংস্কার ও উচ্চাশয়তা তাঁহাকে তাঁহার পিতার অন্ত্যেষ্টিকালের বন্ধু প্রতিজ্ঞা ভুলাইয়া দিল । কিন্তু তিনি ভুলিলে কি হয় ; সে প্রতিজ্ঞা অলস অক্ষরে অদৃষ্টের বিশাল পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে ।

তাহার পর হুর্গস্বামী কল্যাণীর সমীপে খীর বিনষ্ট ব্যবহারের নিমিত্ত কতই হৃদয় নিঃসৃত বাক্যে জটিল স্বীকার করিতে লাগিলেন । কল্যাণীর নেত্র দিয়া নিরন্তর আনন্দাক্রম বিগলিত

হইতে লাগিল, তাঁহার অধরোষ্ঠ ভেদ করিয়া সুবিমল হাস্ত-  
 ক্রোড়িঃ বিভাসিত হইতে লাগিল এবং এই চিরন্তন শক্ততার  
 তিরোধান হেতু তিনি অপার আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।  
 কিল্লাদার এই যুগলের এতাদৃশ প্রেমময় ভাব দেখিয়া মনে মনে  
 নিরতিশয় আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন। তিনি ভাবিতে  
 লাগিলেন এই বীর, সাহসী, অতি উচ্চ-বংশজাত, সদাশয় যুবকের  
 সহিত কল্যাণীর বিবাহ ঘটিলে কি সুখেরই সম্বন্ধ হয়! অত্যন্ত  
 পদ প্রতীষ্ঠাশালী হইবার নানা সুযোগ হুর্গন্বামী সম্মুখে উপস্থিত  
 রহিয়াছে। এমন সৎপাত্রের সহিত কস্তার বিবাহ পরম প্রার্থনীয়।  
 তখনই আবার কিল্লাদারীর মতামতের কথা মনে উপস্থিত হইল,—  
 কিল্লাদার কিঞ্চিৎ হতাশ হইলেন,—তাঁহার চিন্তা-প্রস্থি বিচ্ছিন্ন  
 হইয়া গেল। এই যুগলের প্রেম-পরিণাম আলোচনা করিয়া বোধ  
 হয়, কিল্লাদার যদি সময় থাকিতে যুবক-যুবতীর হৃদয়ে প্রেমের প্রস্রাব  
 না দিতেন, তাহা হইলে তাঁহার পরিণামদর্শিতা হেতু তিনি প্রত্যা-  
 সিত হইতেন। বর্ত্তমান বিষয়ের পরিণাম আলোচনায় হয় কিল্লা-  
 দারের প্রবৃত্তি হয় নাই, না হয় তিনি তাহা দেখিয়াও দেখেন  
 নাই।

তাঁহার পর কিল্লাদার বলিলেন,—“আমাকে অপেক্ষাকৃত ভদ্র  
 লোক জানিতে পারিয়া বিশ্বয়ের প্রাবল্যে আপনি আপনার  
 কৌতূহলের প্রধান বিষয় শিবরামের প্রসঙ্গ ভুলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু  
 সে বীর বৃদ্ধান্তের সহিত মহাশয়ের নামও লিপ্ত করিয়াছিল।”

হুর্গন্বামী বলিলেন,—“হতভাগ্য—হুরাঙ্গা! তাহার সহিত  
 আমার একবার কণস্থায়ী পরিচয় ঘটিয়াছিল মাত্র। বাহাই হউক,  
 এতাদৃশ জঘন্য লোকের সহিত পরিচয় নিতান্ত অবৈধ। আমার সম্বন্ধে  
 সে কি বলিয়াছিল?”

“বাহা বলিয়াছিল তাহাতে আপনাকে রাজবিরোধী বলিয়া

সহজেই মনে হইতে পারে। কেহ কেহ শিবরামের কথা শুনিয়া আপনি মিবারের অধিকার বিস্তৃত করাইবার বিরোধী বলিয়া মনে করিয়াছিল। সেরূপ বিশ্বাসের পরিণাম কি তাহা আপনার অবিদিত নাই। কেবল হুই ব্যক্তি এরূপ বিশ্বাসের বশবর্তী হয় নাই এবং তাহাদের মতই দরবারে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। সে হুই জনের এক জন আপনার অকৃত্রিম বন্ধু রামরাজা, আর এক জন আপনার নিতান্ত অনুরক্ত, অথচ পরম শত্রুরূপে পরিগণিত ব্যক্তি।”

হুর্গসামী বলিলেন,—“আমি বন্ধুর ব্যবহারে অল্পগৃহীত হইলাম, আমার শত্রুর ব্যবহারে আমি অধিকতর বাধিত হইলাম।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“রাওল বীরবল—এ ব্যক্তি আজি অসম্ভাবিত উপায়ে আমার ও আমার কস্তার নিকট পরিচিত হইয়াছে, আমরা যখন অনাথনাথের মন্দির মধ্যে ছিলাম, সেই সময়ে আমার আদেশ ক্রমে একজন সঙ্গী বাহিরের দ্বার অর্গল-বদ্ধ করিয়াছিল। তাহার পর আমরা যখন বাহিরে আসিব, তখন আর সে অর্গল কোন মতেই খোলা যায় না। বহুদিন তাহা ব্যবহৃত নাই, সুতরাং কোন স্থানে বিকস আটকাইয়া ছিল। আমরা যখন সেইরূপ বিব্রত তখন বাহির হইতে শব্দ হইল, ‘আপনারা দ্বারের নিকট হইতে সরিয়া যাউন, আমি অর্গল খুলিয়া দিতেছি।’ এই বলিয়া সে ব্যক্তি সজোরে দ্বারে পুনঃ পুনঃ আঘাত করিতে লাগিল; অবশেষে অর্গল ভাঙ্গিয়া গেল। তাহার পর আমরা পরিচয়ে জানিলাম যে, তিনি রাওল বীরবল এবং তাহারই মুখে শুনিলাম, যে মহাশয়ও দেব-মন্দিরে গিয়াছিলেন, কিন্তু একটু পূর্বে চলিয়া আসিয়াছেন। আমি তাহার পর আপনার অন্তর্দৃষ্টি করিলাম। সে যাহা হউক, এই বীরবল মারা যাইবে দেখিতেছি। শিবরাম যখন ইহার বন্ধু তখন ইহার ভক্তহতা নাই।”

হুর্গশামী বলিলেন,—“বীরবল বালক নছেন, তাঁহার এরূপ সংসগ ত্যাগ করা আবশ্যিক ।”

কিন্নাদার বলিলেন,—“এই শিবরাম বীরবলের বিরুদ্ধেও এরূপ ভয়ানক কথা বলিয়াছিল, যে আমরা শিবরামকে মিথ্যাবাদী বলিয়া হাসিয়া না উড়াইয়া দিলে তাঁহারও সর্বনাশ হইতে পারিত ।”

হুর্গশামী বলিলেন—“শিবরাম বাহাই বলুক আমার বিশ্বাস যে, বীরবল সজ্জনক হীন কার্যে অশক্ত ।”

কিন্নাদার বলিলেন,—“অবিলম্বে মৃত্যু তাঁহার নিমিত্ত অচূল সম্পত্তির পথ উন্মুক্ত করিয়া দিবে । বীরবলের দিদিমার বিষয় প্রচুর এবং তাহা আমার হৃসম্পত্তির পার্শ্ববর্তী ।”

হুর্গশামী বলিলেন,—“ভাগ্য পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে যদি বীরবলের বন্ধু পরিবর্তন সংঘটিত হয়, তাহা হইলে বড়ই শ্রুতের হইবে ।”

কিন্নাদার বলিলেন,—“একণে চলুন,—গমনের আয়োজন করিতে হইবে ।”



## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

কিনাদার ও কলারীর অহরোধ ক্রমে দুর্গস্বামী তাঁহাদের সহিত কমলা পর্য্যন্ত গমন করিতে বীরত্ব হইলেন। কিন্তু এ সম্বন্ধে কানাইয়ের সহিত একবার পরামর্শ করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল। তিনি তদভিপ্রায়ে কানাইয়ের ভগ্নপ্রায়, কৃষ্ণকায় প্রকোষ্ঠে সমাগত হইলেন। অতিথিগণ অদ্য প্রস্থান করিবেন জানিয়া কানাই মহানন্দে মগ্ন। যে খাদ্য সামগ্রী এ দিক ও দিক হইতে সংগ্রহ করা হইয়াছে, তাহাতে তাহাদের সপ্তাহ কাল সংসার চলিবে, ইহা কানাই স্থির করিয়াছে এবং তখনও সেই হিসাব করিতেছে। এক একবার কানাই বলিতেছে,— “ভগবানের ইচ্ছায় আমার প্রভু পেটুক পঞ্চানন নহেন।”

দুর্গস্বামী হঠাৎ সেই স্থানে উপস্থিত হওয়ার কানাইয়ের আনন্দ-স্রোত থামিয়া গেল। দুর্গস্বামী কিঞ্চিৎ সঙ্কচিতভাবে কানাইকে জানাইলেন যে, তাঁহাকে কিনাদারের সহিত কমলা দুর্গ পর্য্যন্ত গমন করিতে হইবে।

এ কথা শুনিয়া কানাই কম্পিত স্বরে ও নিতান্ত ভীত ভাবে বলিয়া উঠিল,—“না না—দেখর যেন আপনার একপ যতি না করেন।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“কেন কানাই? ইহাতে ক্ষতি কি?”

কানাই বলিল,—“আমি আপনার দাস। আমার কোন কথা বলা ভাল দেখায় না। কিন্তু আমি প্রাচীন দাস। বিজয়সিংহ—দুর্গস্বামী—আপনি বালক। আমি আপনার প্রপিতামহ মহাশয়কে দেখিয়াছি, আপনার পিতামহ ও পিতার দাসত্ব করিয়াছি এবং আপনাকে হাতে করিয়া বাহুব করিয়াছি।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“তাহা আমি জানি। কিন্তু তাহার সহিত বর্তমান ঘটনার কি সম্বন্ধ আছে?”

কানাই বলিল,—“বিজয়সিংহ, প্রভো, আছে—সব্বদ আছে ।  
ঐ ব্যক্তির সহিত যতই ঘনিষ্ঠতা করুন, অথবা উহার কন্যাকে  
আপনি বিবাহই করুন, উহার বাটীতে যাওয়া আপনার—এ হুর্গস্বামি-  
বংশের শোভা পায় না ।”

হুর্গস্বামীর মনে এ কথাই সাধারণ্য উপলব্ধ হইলেও তিনি হাসিয়া  
বলিলেন,—“তুমি তো আমার অপেক্ষা অধিকদূর বলিতেছ ।  
যাহার বাটীতে গমন আমার নিতান্ত অবিধেয় বলিয়া তুমি মনে  
করিতেছ, তাহার কন্যাকে বিবাহ করায় তোমার কোন আপত্তি  
নাই ! কিন্তু তোমাকে এত কাতর দেখিতেছি কেন ?”

কানাই বলিল,—“কি বলিব ? কি বলিব ? হুর্গস্বামি, আপনি  
শুনিয়া হয়ত হাসিবেন । কিন্তু জয়পাল চারণের কথা মিথ্যা হইবার  
নহে । তিনি এ বংশের যে কথা বলিয়া গিয়াছেন, আজি যদি  
আপনি কমলার যান, তাহা হইলে তাহাই ঘটবে । হায়, হায় !  
আমাকে বাঁচিয়া থাকিয়া তাহা দেখিতে হইল !”

হুর্গস্বামী,—“তিনি কি বলিয়াছেন ?”

কানাই বলিল,—“তিনি যাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা এ পৃথিবীতে  
আর কেহ জানে না । এই হতভাগাই সেই কথা জানে । হায়, হায় !  
এত দিন গিয়া আজি তাহা ঘটতে আসিল ! আমার কপাল !”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“বাজে কথা ছাড়িয়া দিয়া চারণের কথা  
বল কানাই !”

ভয় বরে নিতান্ত ক্লান্ত ও ভয়চকিত ভাবে কানাই বলিল,—

“শেষ কমলেশ হবে কমলার যাবে,

হৃত কুমারীর তরে প্রণয় বাচিবে ।

মকমর সরোবরে পরাণ হারায়ে

তার নাম ধরাধামে আর না রহিবে ।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“মরুময় সরোবর আমি জানি বটে । মরু-  
ভূমির মধ্যে খানিকটা খানিকটা চোরা বালি আছে, তাহাকে লোকে  
মরু-সরোবর বলে । কিন্তু কোন জ্ঞানবান ব্যক্তি ইচ্ছা পূর্বক সেখানে  
বাইতে পারে না । অতএব তোমার কথা যে মিথ্যা তাহার আর ভুল  
নাই ।”

কানাই বলিল,—“সে কথা বলিবেন না । ভবিষ্যৎকালের বিরুদ্ধে  
কথা কহিয়া কাজ নাই । আপনার সঙ্গে গিয়া কাজ নাই । বাহারা  
আসিয়াছে তাহারা চলিয়া যাউক । আমরা তাহাদের জন্য অনেক  
করিয়াছি, আর কিছু করিয়া কাজ নাই ।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“তোমার সদিচ্ছার জন্য আমি তোমাকে  
প্রশংসা করিতেছি । কিন্তু তোমার আশঙ্কা নিতান্ত অমূলক । আমি  
মৃত বা জীবিত কোন কুমারীর প্রণয় যাত্রা করিতে বাইতেছি না  
মরু-সরোবরেও আমার কোন দরকার নাই । সুতরাং চারপাশের  
উজির সহিত আমার কোনই সম্বন্ধ নাই ।”

এই বলিয়া হুর্গস্বামী কানাইয়ের নিকট হইতে বিদায় হইলেন  
এবং প্রাঙ্গণে আসিয়া গমনোন্মুখ কিল্লাদারের সহিত মিলিত হইলেন ।  
সকলে অন্বেষণ করিলেন ; কল্যাণী শিবিকায় আরোহণ করিলেন ।  
বিদায় সময়ে কানাই আসিয়া উপস্থিত হইল । কিল্লাদার ও কল্যাণী  
নিতান্ত আশ্চর্যভাবে কানাইয়ের হস্তে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুরস্কার প্রদান  
করিলেন । কল্যাণীর কোমল ভাব দেখিয়া কানাই কিয়ৎপরমাণে  
তাঁহার প্রতি ভক্তিমান হইয়া উঠিল ।

তদন্ত হুর্গম ও বন্ধুর পথ নির্ধারিত অতিবাহিত করিবার অভি-  
প্রায়ে হুর্গস্বামী কল্যাণীর শিবিকার পার্শ্বে পার্শ্বে চলিলেন । এমন  
সময় কানাই চীৎকার করিয়া হুর্গস্বামীকে কিরিয়া আসিবার  
নিমিত্ত আহ্বান করিতে লাগিল । অগত্যা হুর্গস্বামীকে কিরিয়া  
আসিতে হইল । কানাই হুর্গস্বামীর অশ্ব-বলুগা ধারণ করিয়া ধীরে ধীরে



হুর্গশ্যামীর হস্তে পদার্থ বিশেষ প্রদান করিল এবং বলিল,—“বলিতে পারি নাই—লোক সমক্ষে সুযোগ হয় নাই। তিনটা টাকা দিলাম লইয়া যাউন। এখনি আমি উহা পুরস্কার পাইরাছি। উহাতে আমার কোন দরকার নাই, কিন্তু উহা আপনার মান বজার রাখিবার জন্য অনেক কাজে লাগিবে। উহা আপনি লইয়া যাউন।”

হুর্গশ্যামী বলিলেন,—“আজীব-শ্রেষ্ঠ কানাই, তুমি তো জান আমার হাতে কয়েকটা টাকা আছে। তুমি ইহা রাখিয়া দেও। আমার যথেষ্ট আছে।” এই বলিয়া জোর করিয়া টাকা কানাইয়ের হস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন এবং বলিলেন,—“কানাই, এক্ষণে আমাকে স্বর্গচিন্তে বিদায় দেও। আমার জন্য কোন চিন্তা করিবে না।”

কানাই বলিল,—“টাকা লইবেন না। ভাল, এখন না লন সময়।” স্তরে এ টাকা আপনারই কাজে লাগিবে। লইলে ভাল হইত; কিন্তু দারের চাকর বাকর অনেক; তাহাদের কাছে মান থাকা চাই।”

হুর্গশ্যামী বলিলেন,—“কানাই ছাড়িয়া দেও। আমি এখন যাই। ভয় নাই, ভাবনা নাই।”

“হুর্গশ্যামী বিজয়সিংহ গমন করিলেন। নিয়তির গতি কে রুদ্ধ করিতে পারে? এ বংশের পতন বিধাতার লিপি! কে তাহার অন্তর্থা করিবে?” প্রভুভক্ত বর্ষায়ান্ ভৃত্য এইরূপ আলোচনা করিতে করিতে যতদূর স্তম্ভ ততদূর পর্যন্ত হুর্গশ্যামীর প্রীতি নিনিমেষ নয়নে চাহিয়া রহিল। তিনি চকুরমোচর হইয়া গেলে কানাই নেত্র-নিঃসৃত অঙ্গ মার্জুন করিয়া পুনরায় কহিল,—“ঐ বালিকা—ঐ কমলাহুর্গের কমল-কুমারী? আমাদিগের সমস্ত সর্বনাশের মূল। ও যদি না থাকিত—ও যদি বিজয়সিংহের চক্ষে না পড়িত, তাহা হইলে এ বংশের পতনকাল এত শীঘ্র উপস্থিত হইত না। স্রীলোকই সর্বনাশের মূল। কিন্তু ভাবিয়া কি বল, সকলই অদৃষ্টের কৰ্ম।”

এইরূপ আলোচনা করিতে করিতে বিষম ভাবে গৃহস্থে প্রবেশ

করিয়া কানাই স্বীয় কর্তব্য কর্ষে মনোনিবেশ করিল। এদিকে হুর্গ-স্বামী নিভান্ত হঠাৎ কল্যাণীর সমভিব্যাহারী হইয়া পথাতিবাহিত করিতে লাগিলেন। কল্যাণীর সহিত নিয়ত বাক্যালাপ করিয়া হুর্গস্বামীর চিত্ত এতই প্রকৃত হইয়া উঠিল যে, তাঁহার তদানীন্তন ভাবভঙ্গি দেখিয়া কিল্লাদার বিস্মিত হইতে লাগিলেন। তিনি দেখিলেন, হুর্গস্বামীর প্রকৃতি অধুনা নিরতিশয় কোমলতাময়। তিনি মনে মনে প্রীতি ও গর্স সহকারে আলোচনা করিতে লাগিলেন যে, এই পরাক্রান্ত শত্রু এক্ষণে কীদৃশ মিত্ররূপে পরিবর্তিত হইয়াছে, এবং কালে মহারাণার কিঞ্চিন্মাত্র অহুগ্রহ লাভ করিতে পারিলে এই বীর ও সাহসী যুবা কিরূপ উন্নতপদশালী হইয়া উঠিবে। কিন্তু তখনই, না জানি এ সম্বন্ধে কিল্লাদারণী কি মনে করেন এই আশঙ্কা মনে উপস্থিত হইল। আবার ভাবিলেন, ‘তিনি আর চান কি? এমন বীর, সাহসী, উচ্চবংশজাত, বিদ্বান্ জামাতা আর কোথায় পাইবেন? এরূপ সম্বন্ধে কোন বুদ্ধিমতী স্ত্রীলোকই আপত্তি করিতে পারেন না। কিন্তু’—কিল্লাদার মনে মনে বুঝিলেন যে, কিল্লাদারণীর বুদ্ধি কখন কোন্ দিকে যায় তাহার স্থিরতা নাই। ভাবিলেন,—‘যদি এই সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া—এই দুর্দান্ত শত্রুর সহিত সম্ভাব স্থাপনের এমন সুযোগ পরিত্যাগ করিয়া তিনি অস্ত সম্বন্ধ স্থির করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই বুঝিব যে তিনি পাগল।’

সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে এমন সময়ে তাঁহার। কমলা হুর্গের সমীপবর্তী হইলেন। হুর্গপ্রবাহী, সমুন্নত বৃক্ষরাজির মধ্যবর্তী, পথ দিয়া তাঁহার। চলিতে লাগিলেন। তরুনিকর হইতে বায়ুপ্রবাহ হেতু বৃহৎ শা শা শব্দ হইতে লাগিল। যেন তাহার। তাহাদের চিরন্তন স্বামীকে অদ্য নবীন স্বামীর সহচরবৎ সমাগত দেখিয়া বিষাদভারে নিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিল। এই স্থানে উপস্থিত হইয়া হুর্গস্বামীর মনও তাবাস্তর পরিগ্রহ করিল এবং তিনি ক্রমশঃ নীরবতা অবলম্বন

করিলেন। যে সময় তিনি এবং তাঁহার পিতা চিরদিনের নিমিত্ত তাঁহাদের এই চির-নিবাস পরিত্যাগ করিয়াছেন সে সময়ের কথা এক্ষেপে তাঁহার মনে পড়িল। সেই চিরপরিচিত ভবনের পুরো-ভাগ হইতে গবাকাদি ভেদ করিয়া আগতপ্রায় প্রভুর অভ্যর্থনার্থ ব্যস্ত ভৃত্যবর্গের হস্তস্থিত চলিষু আলোক ও এক স্থানে স্থির, সমুদ্র আলোক সমূহ তাঁহার নেত্র পথে পতিত হইল। যে স্থান দারিদ্র্য হেতু তাঁহাদের অধিকার কালে মলিন ছিল, অদ্য তাহা আনন্দ ও উৎসাহময়। হুর্গস্বামী হুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। যে ভবন তাঁহার নিজ সম্পত্তি ছিল অধুনা তাহা পরের। অদ্য তিনি সেই পরের ভবনে উপস্থিত। তাঁহার চিত্ত অবশ্যস্তাবী যন্ত্রণায় প্রলীড়িত হইয়া উঠিল, তাঁহার মুখমণ্ডল গভীর ভাব ধারণ করিল। বুদ্ধিমান কিল্লাদার হুর্গস্বামীর মুখ দেখিয়া তাঁহার তদানীন্তন মনের ভাব বৃদ্ধিতে পারিলেন এবং সাবধানতা সহকারে বিশেষ রূপ অভ্যর্থনা কার্যে বিরত হইলেন।

সে প্রকোষ্ঠ হইতে বিশ্রামার্থ সকলে প্রকোষ্ঠান্তরে গমন করিলেন। তথায় হুর্গের বর্তমান অধীশ্বরের ধনবত্তার পরিচায়ক নানা-বিধ গৃহ-সজ্জা হুর্গস্বামীর নেত্র-পথে নিপতিত হইল। তাঁহাদের সময়ে সেই প্রকোষ্ঠের যে ভাব ছিল তাহাও তাঁহার স্মরণ হইল। দ্বিভি-গাত্রে যে যে স্থলে তাঁহার পূর্বপুরুষগণের চিত্র বিলম্বিত ছিল এক্ষেপে কিল্লাদার ও তাঁহার আত্মীয়গণের চিত্র তত্তৎস্থান অধিকার করিয়াছে। এ দৃষ্ট তাঁহার হৃদয়কে নিভাস্ত ব্যথিত করিল।

কিল্লাদার হুর্গস্বামীর হৃদয়ভাব অনুমান করিয়া এবং এবস্থি-তাব-প্রবাহ প্রতিকল্প করা বিধেয় ভাবিয়া তাঁহাকে বজ্রাদি পরিব-র্তন করিয়া জলযোগ করিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু হুর্গস্বামীর চিত্ত তৎকালে তত্তত্ত পরিবর্তন সমূহ পর্যালোচনার এতাদৃশ নিবিষ্ট যে, তিনি কিল্লাদারের অনুরোধ শুনিয়াও শুনিলেন না, স্মৃতরাং

কোন উত্তরও দিলেন না। দ্বিতীয়বার কিন্নাদার তথাবিধ অহরোধ করিলেন। তখন হুর্গস্বামী বুলিলেন যে, তাঁহার ব্যবহার নিতান্ত হুর্দল-হৃদয়তার পরিচায়ক হইয়া পড়িতেছে। তিনি সবলে চিত্তকে সে চিন্তা-স্রোত হইতে কিরাইলেন এবং হুর্গস্বামীর সহিত যেন নির্দিকার ভাবেই কথা কহিতে লাগিলেন।

বলিলেন,—“কিন্নাদার মহাশয়, প্রকোষ্ঠের আপনি যে জীবর্জম করিয়াছেন, আমি তদ্বর্ণনে কিয়ৎপরিমাণে নিবিষ্টচিত্ত হইয়াছিলাম, একথা বলাই বাহুল্য। আমার পিতার ভাগ্য-নেমির নিয়গতি হইলে তিনি প্রায়ই জনহীন স্থানে অবস্থান করিতেন স্মৃতরাং এ প্রকোষ্ঠ প্রায়ই ব্যবহৃত হইত না। কেবল যেদিন কোনও কারণে আমি বাহিরে জীড়া করিতে না যাইতাম, সে দিন এই প্রকোষ্ঠ আমার জীড়াগার হইত। যে স্থানে এক্ষণে ঐ সূক্ষর বজত-আসম শোভা পাইতেছে ঐ স্থানে আমার ধনুর্কোণ থাকিত, আর ঐ কোণে আমার নানা প্রকার জীড়া-সামগ্রী সঞ্চিত ছিল; আর যে স্থানে এক্ষণে আপনার এই মণিযুক্তা-খচিত কালর কুলিতেছে এই স্থানে আমার সাধের তোতা পাখীর দাঁড় ছিল।”

কিন্নাদার কথার অবস্থি গতি কিরাইয়া দেওয়া নিতান্ত আবশ্যক মনে করিয়া বলিলেন,—“আমার একটা ছেলে আছে, তাহারও প্রকৃতি ঠিক আপনারই মত—সেও ঐরূপ বাহিরে খেলিতে না পাইলে বহা অন্থী হয়। তাইত সে যে এখনও এখানে আসে নাই—আশ্চর্য্য বটে। লোকনাথ! দেখত মুরারি কোথায়! আমার বোধ হয় আর কিছু নয়, সে কল্যাণীর সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিতেছে। আপনাকে বলিব কি হুর্গস্বামী মহাশয়, বাড়ীর সমস্ত লোকই আমার ঐ মেয়েটির মন যোগাইয়া চলে।”

স্বকোণলী কিন্নাদার প্রসঙ্গতঃ কল্যাণীর কথা উত্থাপন করিলেন, তথাপি হুর্গস্বামীর মন সেদিকে আকৃষ্ট হইল না। তিনি পুনরায়

বলিতে লাগিলেন,—“আমরা যৎকালে এই দুর্গ চিরদিনের নিমিত্ত পরিত্যাগ করি, তখন কয়েকখানি প্রতিমূর্তি এবং অল্প শস্ত্র এই প্রকোষ্ঠে ফেলিয়া গিয়াছিলাম। সেগুলি এক্ষণে কোথায় স্থানান্তরিত হইয়াছে তাহা আপনাকে জিজ্ঞাসা করার দোষ আছে কি ?”

কিন্নাদার কিছু অপ্রতিভ ভাবে বলিলেন,—“অবস্থা—সে গুলি—কি জানেন ?—এই প্রকোষ্ঠটা আমার অবর্তমানে সজ্জিত হইয়াছিল। জানেন তো স্বয়ং উপস্থিত না থাকিলে লোকজন কাজে কত অবহেলা করে ! আমার বোধ হয়—আমি বিশ্বাস করি, সে গুলি নষ্ট হয় নাই। ঐ সকল সামগ্রী প্রকৃত অবস্থায় যদি আমি মহাশয়কে প্রত্যর্পণ করি, তাহা হইলে মহাশয় তাহা আমার হস্তে গ্রহণ করিবেন কি ?”

দুর্গস্বামী অমুরাগ ব্যঞ্জক মস্তকান্বলন সহকারে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন এবং পুনরায় সেই প্রকোষ্ঠ পর্য্যবেক্ষণে নিবিষ্টচিত্ত হইলেন। এমন সময় কিন্নাদার-তনয় মুরারি পিতার নিকট ব্যস্ততা সহকারে উপস্থিত হইয়া বলিল,—“দেখ বাবা, দিদি এবার কেমন এক রকম হইয়া বাটী ফিরিয়াছে। পঞ্জাব হইতে আমার জন্ত সনাতন ঘে ঘোড়া কিনিয়া আনিয়াছে, তাহাই দেখিবার জন্ত দিদিকে আস্তাবলে আসিতে বলিলাম, দিদি কিছুতেই আসিল না।”

কিন্নাদার বলিলেন,—“তোমার দিদিকে এজন্ত অনুরোধ করাই ভাল হয় নাই।”

দুর্গ মুরারি বলিল,—“এঃ, তবে দেখিতেছি তুমিও কেমন এক রকম হইয়া উঠিয়াছ। আচ্ছা দাঁড়াও, মা বাড়িতে আশ্রুক আগে, তখন তোমাদের সকল নষ্টামি ভাঙ্গিয়া দিব।”

কিন্নাদার নিডান্ত বিরক্তি সহকারে বলিলেন,—“জ্যেষ্ঠা মহাশয় থাম। তোমার গুরু মহাশয় কোথায় ?”

“গুরু মহাশয় শৈলশ্বরে বিবাহ দিতে গিয়াছেন।” এই বলিয়া, হুঁ হুঁ করিয়া বালক একটা গান ধরিল।

তাহার পিতা বলিলেন,—“তোমার গুরু মহাশয় বেশ কাজের লোক দেখিতেছি । তিনি তোমাকে তাহার হস্তে রাখিয়া গিয়ছেন ?”

বালক সঙ্গে সঙ্গে বলিলেন,—“কেন রঙ্গুয়া ভীল আছে ; জনার্দন সহিস আছে, আর তা ছাড়া আমি এখন বড় হইয়াছি, আমার রক্ষক আমি এখন আপনিই।”

কিন্দাদার বলিলেন,—“বেশ—শিকারী রঙ্গুয়া ভীল, আর সহিস জনার্দন তাহার সঙ্গী তাহার যত বিদ্যা হইবে তাহা বুঝা খাইতেছে।”

মুরারি বাধা দিয়া বলিল,—“বাবা শিকারের কথা যদি ভুলিলে তবে বলি শুন । তোমরা বাটী হইতে চলিয়া গেলে রঙ্গুয়া যে এক হরিণ মারিয়াছিল; তাহার মাথায় চটা পালা! দিদি গল্প করিল, তোমরা নাকি এই কয়দিনের মধ্যে একটা হরিণ মারিয়াছ, তাহার দশটা পালা! হাঁ বাবা, দিদির কথা কি সত্য?”

কিন্দাদার বলিলেন,—“সত্য মিথ্যা জানি না। তোমার যদি হরিণের গল্প শুনিতে ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ বীরের নিকট যাও, উনি হুর্গস্বামী বিজয়সিংহ।”

এই বলিয়া কিন্দাদার হুর্গস্বামীর প্রতি অভ্যুজ্ঞান নির্দেশ করিলেন । হুর্গস্বামী তৎকালে পিতা ও পুত্রের দিকে পশ্চাৎ কিরিয়া নিবিষ্ট চিত্তে একখানি চিত্র পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন । হুর্গস্বামী মুরারি দোড়িয়া তাঁহার নিকটস্থ হইল এবং তাঁহার কাপড় ধরিয়া বলিল,—“শুনুন মহাশয়—যদি আপনি”—বালকের কথা শেষ হইতে না হইতে হুর্গস্বামী কিরিয়া দাঁড়াইলেন । তাঁহার বদন মুরারির নেত্র-পথে পতিত হইবামাত্র সে নিভাস্ত সঙ্কুচিত ও ভীতভাবে কয়েক পদ পিছাইয়া আসিল, তাহার সজীবতা ও প্রকৃততা বিনষ্ট হইয়া উঠিল এবং তাহার মুখের কথা মুখেই রহিয়া গেল ।

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“আইস, আইস আমার নিকট আইস ; কি বলিতেছিলে বল।”

কিন্নাদার বলিলেন,—“বাণ্ড মুরারি—উঁহার কাছে যাও। একি, তুমি এত মুখচোরা কেন হইলে?”

বালক কোন কথাই শুনিল না। সে ধীরে ধীরে একেবারে পিতার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। দুর্গস্বামী সে দিক হইতে নয়ন ফিরাইলেন।

কিন্নাদার বলিলেন,—“হুঁ ছেলে! দুর্গস্বামীর সহিত কথা কহিলে না কেন?”

বালক অক্ষুট স্বরে বলিল,—“কথা কহিব কি?—আমার ভয় হইতেছে।”

“ভয় হইতেছে! হতভাগ্য ছেলে! ভয় কিদের?” এই বলিয়া কিন্নাদার বালকের গালে একটা চড় মারিলেন।

বালক সভয়ে বলিল,—“ও লোকটার চেহারা শঙ্করসিংহ দুর্গস্বামীর চেহারার মত কেন?”

পিতা বলিলেন,—“কাহার চেহারা, বোকা ছেলে? আমি ভাবিতাম তুই নিতান্ত আহাম্যক, এখন দেখিতেছি তুই নিতান্ত পাগল।”

মুরারি বলিল,—“আমি বলিতেছি এ লোকটার চেহারা ঠিক সেই শঙ্করসিংহের চেহারার মত। সেই ছবিখানি আজি বেন জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে। কেবল ঢকাতের মধ্যে এ লোকটার দাড়ি গোঁপ তেমন নয়, আর গায়ের আহারও একটু ঝেঁড় আছে—”

কিন্নাদার বলিলেন,—“হুঁ ছেলে, শঙ্করসিংহ দুর্গস্বামীর পূর্বপুরুষ। কাজেই উভয়ের চেহারা এক রকম।”

মুরারি বলিল,—“তবেইতো। চেহারা তো এক রকম, এখন কাজেও যদি একরকম হয়, তাহা হইলেই মহা বিপদ। শুনিয়াছ তো বাবা, সেই শঙ্করসিংহ তোমার পূর্ববর্তী কিন্নাদারকে কেমন বিনাশ করিয়াছিল। এখনও দেওরালের গারে তাহার চিহ্ন আছে। ইনিও যদি সেই রূপ করেন?”

কিন্নার বালক প্রমত্ত এই সম্ভাবিত চিত্রে ক্রীতলাভ করিলেন না। বলিলেন,—“চুপ্ কর, বকা ছেলে ।”

এমন সময় লোকনাথ আসিয়া সংবাদ দিল, খাদ্য প্রস্তুত হইয়াছে ।

সঙ্গে সঙ্গে ঘরের অপর এক দ্বার দিয়া ভিন্ন সম্ভার সজ্জিতা কল্যাণী আগমন করিলেন । তাঁহার এই অভিনব সম্ভার তাঁহাকে দর্শনমাত্র হুর্গামীর চিত্তের তদানীন্তন পুরুষ ভাব সমস্ত তিরোহিত হইয়া গেল । কল্যাণীর কমনীয় কান্তি হুর্গামীর চক্ষে পরম পবিত্রতায় পরিপূর্ণ বলিয়া প্রতীত হইল এবং সেই নিকলঙ্কা নবীনা পিতার ক্ষুর বুদ্ধি বা মাতার ঔক্ৰত্য প্রভৃতি দোষ সংস্পর্শ পরিশূন্য বলিয়া সতই তাঁহার বোধ হইল । উৎসাহশীল কল্পনাপ্রিয় যুবক-হৃদয়ে সৌন্দর্যের এমনই মোহমন্ত্র !

## ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

আহারাদি ব্যাপারে সে দিন কাটিয়া গেল । ঘুরারির ভীতভাব ও সঙ্কোচ ক্রমশঃ অপেক্ষাকৃত বিদূরিত হইয়া আসিল এবং পরদিন সে হুর্গামীর সহিত মৃগয়ার লিপ্ত থাকিবার পরামর্শ স্থির করিল । অহরোধ পরতন্ত্র হইয়া হুর্গামী কেবল পর দিন মাত্র কন্যার অবস্থান করিবেন স্থির করিয়াছিলেন, কিন্তু আর একটি নিতান্ত প্রয়োজনীয় কার্য স্মৃতিপথাগত হওয়ায় অগত্যা তাঁহাকে আরও একদিন থাকিতে হইল । তাঁহাদের চিরানুগত ও শুভাহুযায়ী শাক্তা বৃদ্ধির



সহিত একবার সাক্ষাৎ না করিয়া এহান ত্যাগ করা তিনি নিতান্ত অবিধেয় বলিয়া মনে করিলেন। অভাব শাস্তার সহিত সাক্ষাতের নিমিত্ত তাঁহাকে আর এক দিন থাকিতে হইল।

প্রাতে তিনি শাস্তার সহিত সাক্ষাতাভিপ্রায়ে দূর্গ হইতে নিক্রান্ত হইলেন। কল্যাণী তাঁহার পথপ্রদর্শিকা রূপে চলিলেন। মুরারিও তাঁহাদের সঙ্গী হইল। কিন্তু সে ছরস্ত বালক সঙ্গে থাকা না থাকা সমান হইল। পথে কোথায় একটা নকুল এদিক হইতে ওদিকে চলিল—সে তাহারই অনুসরণ করিল। কোথায় একটা পাখা ডালে বসিয়া শব্দ করিতেছে—সে তাহাকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত টিল লইয়া ছুটিল। কোথায় একটা গুহা? বনের মধ্যে বেড়াইতেছে দেখিয়া সে তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত প্রাণপণ যত্ন করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপ নানা ব্যাপারে মুরারি তাঁহাদের সঙ্গে থাকিতে পারিল না। সুতরাং তাঁহারা দুইজনে কথা বার্তা কহিতে কহিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। যুবক যুবতীর কথার তরঙ্গ ক্রমশই গাঢ় হইয়া উঠিল। এই চিরপরিচিত অধুনা পরহস্তগত প্রিয় স্থান-সমূহ দর্শনে দূর্গসামীর চিত্তে অবশ্যই যে আবেগ জন্মিতেছে তদ্বিবয় কল্যাণী এমনই কোমলতা পূর্ণ মধুর ভাবে ব্যক্ত করিলেন যে, তৎশ্রবণে দূর্গসামীর হৃদয় যথেষ্ট প্রীতিলাভ করিল এবং তাঁহার সমস্ত ক্লেশ ও সকল যাতনাই যেন সার্থক বলিয়া বোধ হইল। তিনি তদনুরূপ বাক্যের ক্ষীরা কল্যাণীর কথার প্রতীক্সর দিলেন। কথার ভঙ্গি গাঢ় হইতে লাগিল। কল্যাণী তাহাতে প্রীতিলাভ করিলেও এতাদৃশ বাক্য শ্রোত প্রতিকূল করা আবশ্যক বলিয়া মনে করিলেন। দূর্গসামীও বুঝিলেন যে, তিনি অধিক দূর অগ্রসর হইয়াছেন এবং এখনও বাক্য সংযত করিতে না পারিলে, কাজেই প্রেমের কথা স্পষ্ট রূপে ব্যক্ত না করিয়া থাক' অসম্ভব। তিনিও দেখায় তাদৃশ প্রসঙ্গ পরিত্যাগ করিলেন।

দেখিতে দেখিতে তাঁহারা শাস্তার কুটীর সমীপে উপনীত হইলেন। কুটীর খানি জীৰ্ণসংস্কার হেতু অপেক্ষাকৃত পরিষ্কার দেখাইতেছে। নেত্ররহ বিহীনা শাস্তা সেই বৃক্ষমূলে বসিয়া ছিল। আগন্তকেরা নিকটস্থ হইলে শাস্তা বলিয়া উঠিল,—কল্যাণি দেবি! আমি পদ ধ্বনি শুনিয়া তোমাকে চিনিতে পারিয়াছি; কিন্তু তোমার মনে যে ভদ্র লোকটি আসিয়াছেন, তিনি নিশ্চয়ই তোমার পিতা নহেন।”

কল্যাণী বলিলেন,—“কেন শাস্তা? এই উন্মুক্ত বায়ু মধ্যে কঠিন স্মৃতিকার উপর পদধ্বনি শুনিয়া তুমি কেমন করিয়া স্থির মীমাংসা করিলে?”

শাস্তা বলিল,—“বৎসে! দর্শন শক্তি না থাকায় আমার শ্রবণ-শক্তি এত তীক্ষ্ণ হইয়াছে। পূর্বে যে শব্দ আমি তোমাদের স্তায় লক্ষ্যই করিতাম না, এখন তাহা শুনিয়া বেশ বিচার করিতে পারি। অভাব ইহজগতে বড় অদ্ভুত শিক্ষক। যে ব্যক্তি হুর্ভাগ্য ক্রমে চক্ষু হারাইয়াছে, তাহাকে অবশ্যই প্রকারান্তরে সংবাদ সংগ্রহ করিতে হইবে।”

কল্যাণী বলিলেন,—“তুমি একজন পুরুষের পদশব্দ শ্রবণ করিয়াছ, তাহা আমি স্বীকার করিলাম, কিন্তু সে শব্দ যে আমার পিতার নহে, তাহা তুমি কিরূপে বুঝিলে?”

“ভূতে! বয়ঃ-প্রবীণের গতি ভীতভাব ও সতর্কতায় পূর্ণ। তাঁহাদের পদ নিতান্ত ধীরভাবে পৃথিবী পৃষ্ঠ হইতে উদ্ভিত এবং নক্ষিতভাবে পুনঃ স্থাপিত হয়। আমি এক্ষণে যে পদধ্বনি শ্রবণ করিলাম তাহা যৌবন-স্থূলভ জড়ভাব ও দৃঢ়তায় পরিপূর্ণ। যদি আমি আমার অসঙ্গত মীমাংসায় বিশ্বাস করিতে সাহস করিতাম তাহা হইলে বলিতাম যে, ইহা হুর্গামীর পদধ্বনি।”

হুর্গামী বলিলেন,—“ঋতিশক্তির এতাদৃশ তীক্ষ্ণতা আমি না

প্রত্যক্ষ করিলে কখনই বিশ্বাস করিতে পারিতাম না। শান্তা, প্রকৃতই আমি হুর্গস্বামী—তোমার পূর্ব-প্রভুর পুত্র।”

বিস্ময় সম্বলিত চীৎকার সহকারে শান্তা বলিয়া উঠিল,—  
“আপনি—হুর্গস্বামী—আপনি—এখানে—এই লোকের সঙ্গে? এ কথা বিশ্বাস হয় না। আমি আমার এই কীর্ণ হস্তে একবার তোমার বদন স্পর্শ করিয়া দেখি, যাহা শুনিলাম স্পর্শ দ্বারাও তাহাই বুঝা যায় কি না।”

হুর্গস্বামী শান্তার পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। তখন বৃদ্ধা ধীরে ধীরে স্বীয় কম্পমান কীর্ণ হস্ত হুর্গস্বামীর বদনে বুলাইল। তাহার পর বলিল,—“ঠিক বটে। কঠোর ও মুখের ভাব উভয়ই হুর্গস্বামীর বটে। বদনের সেই উচ্চ অহঙ্কৃত ভাব, স্বরের সেই সাহসিক ও তেজঃপূর্ণ ভাব। কিন্তু হুর্গস্বামী, তুমি এখানে কেন? তোমার শত্রুর অধিকারে এবং তাঁহারই কস্তার সঙ্গে তোমার কি কাজ?”

বীরবর মহারাণা প্রতাপসিংহের পুত্র অমরসিংহের সমরানুগ্রাহকের অল্পতা ঘটিলে অল্পমত সামন্তগণ ধেরূপে তাঁহাকে ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকৃত উৎসাহপূর্ণ অহুযোগ করিয়াছিলেন, অদ্য এই চক্ষুহীনা বর্ষীয়সী এই নবীন প্রভুকে সেইরূপ ভাবে অহুযোগ করিল।

কল্যাণী এবম্বিধ অস্বীতিকর প্রসঙ্গ সংক্ষিপ্ত করিবার বাসনায় বলিলেন,—শান্তা, হুর্গস্বামী পিতার সহিত শাস্তাং করিতে আসি-  
য়াছেন।”

বিস্ময় সহকারে বৃদ্ধা বলিল,—“বটে!”

কল্যাণী বলিলেন,—“আমি জানিভাম, উহাকে তোমার কুটীরে আনিলে উনি আনন্দিত হইবেন।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“আমি কিন্তু এ স্থানে এতদপেক্ষা অধিকতর আন্তরিক অভ্যর্থনা লাভ করিব বলিয়া আশা করিয়াছিলাম।”

বৃদ্ধা আশনা আপনি বলিতে লাগিল,—“ইহা অতীব আশ্চর্য্য।

কিন্তু ভগবানের কার্য মানবের কার্যের অল্পরূপ নহে এবং তাঁহার শাসন ও দণ্ড যে যে উপায়ে সংঘটিত হয় তাহাও মনুষ্য-জ্ঞানের অজীভ। শুন তরুণ পুরুষ, তোমার পিতৃপুরুষেরা সদামনীর ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা উচ্চাশয় শত্রু ছিলেন; তাঁহারা অতিধির আবরণে আবৃত হইয়া শত্রুর সর্বনাশ সাধনের বাসনা করিতেন না। কুমারী কল্যাণীর সহিত তোমার চরণ কেন ঘুরিতেছে?—তোমার জন্ম রঘুনাথ-তনয়ার জন্মের সহিত সমতন্ত্রী বস্ত্রের স্তার স্নানিত হইতেছে কেন? সুবক, যে ব্যক্তি অসহুপায়ে প্রতীহিংসা চরিতার্থ করিবার উপায় অবেষণ করে—”

নিভান্ত বিরক্তির সহিত ক্ষুদ্র ভাবে বিজয়সিংহ বলিয়া উঠিলেন,—“হতভাগিনি, বিক্ তোমার রসনার। তোমার স্বপ্নে যেন প্রেতাত্মার আবির্ভাব হইয়াছে। জানিও, ইহজগতে এই নবীনার অনিষ্ট বা অপমান নিবারণার্থ আমার অপেক্ষা প্রস্তুত ও অগ্রগামী বন্ধু আমার বিতীর আছে কি না সন্দেহ।”

বুদ্ধা বিবধ স্বরে কহিল,—“কি, এতদূর! তবে ঈশ্বর তোমাদের সহায় হউন।”

কল্যাণী শাস্তার কথা ভাল বুঝিতে পারেন নাই, একপাশে বলিয়া উঠিলেন,—“শাস্তা, তাহাই হউক এবং অনাথনাথ ভগবান তোমাকে জ্ঞান ও বুদ্ধিদান করিয়া প্রকৃতিস্থ করুন। কিন্তু তুমি যদি তোমার বন্ধুগণকে সমুচিত অভ্যর্থনা না করিয়া এরূপ দুর্কৌশল ভাষায় কথা কহিতে থাক, তাহা হইলে লোকে তোমার সম্বন্ধে বেক্রপ বঙ্গিয়া থাকে, তোমার বন্ধুগণও হতভা হইয়াই বলিবেন।”

শাস্তার কথাবার্তা অসংলগ্ন বলিয়া দুর্গস্বামীর মনেও সন্দেহ জন্মি-  
য়াছিল, একান্ত তিনি জিজ্ঞাসিলেন,—“লোকে কি বলে?”

এই সময় মুরারি আসিয়া উপস্থিত হইল এবং দুর্গস্বামীর কাণে

কাণে ফুৎ ফুৎ করিয়া বলিল,—“লোকে বলে ও ডাইন—উহাকে রাজবিচারে দণ্ড দেওয়া উচিত ।”

তখন শান্তা তাহার ক্রোধ-প্রদীপ্ত অথচ দৃষ্টি-শক্তি-বিহীন বদন মুরারির দিকে কিরাইয়া বলিল,—“কি—তুমি কি বলিতেছ? আমি ডাইন এবং আমাকে রাজ-বিচারে দণ্ড দেওয়া উচিত, কেমন?”

মুরারি আবার ফুৎ ফুৎ করিয়া বলিল,—“দেখুন মহাশয় কাণ্ড, আমি এমন আস্তে আস্তে বলিলাম তথাপি বুড়ী শুনিয়াছে ।”

বৃদ্ধ পুনরপি তীব্র স্বরে বলিতে লাগিল,—“যদি অত্যাচারী, পরস্বাপহারী, দীনহীনের স্মৃৎচূর্ণকারী, অতীত কীর্তিবিলোপকারী এবং প্রাচীন বংশ-গৌরব বিনাশকারী ব্যক্তির সহিত আমাকে একসঙ্গে কাঁসিকাঠে লব্ধিত করা হয়, তাহা হইলে আমি হাসিতে হাসিতে মরিতে সম্মত আছি ।”

কল্যাণী বলিলেন,—“কি ভয়ানক! আমি এই পরিত্যক্ত বর্ষায়সীর এতদপেক্ষা মনশ্চাঞ্চল্য আর কখন প্রত্যক্ষ করি নাই; কিন্তু বয়স ও দারিদ্র্যে সকলই ঘটাইয়া থাকে। আইস মুরারি, আমরা চলিয়া বাই। শান্তা বোধ হয়, কেবল হুর্গস্বামীর সহিত কথা কহিতে বাসনা করিতেছে।” তাহার পর বিজয়সিংহের মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন,—“আমরা গৃহাভিমুখে চলিলাম; পথিমধ্যে রায়মল উৎসের সমীপে আমরা আপনার জন্য অপেক্ষা করিব ।”

তাঁহারা চলিয়া গেলে শান্তা হুর্গস্বামীকে বলিল,—“তোমার ভালর জন্য আমি যাহা বলিলাম, তাহা শুনিয়া তুমিও কি আমার উপর রাগ করিলে? অপরিচিত ব্যক্তির রাগ হওয়া সম্ভব বটে, কিন্তু তুমিও কি রাগত হইলে?”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“আমি বিরক্ত হই নাই। আমি তোমার সন্ধিবেচনার অনেক প্রশংসা শ্রবণ করিয়াছি। সেই তুমি এরূপ

বিরক্তিকর ও অমূলক সন্ধেহ ছদরে স্থান দেওয়ার আমি বিন্দিত হইয়াছি মাত্র।”

শান্তা বলিল,—“বিরক্তিকর? হাঁ ঠিক বটে, সত্য চিরকালই বিরক্তিকর কিন্তু নিশ্চয়ই অমূলক নহে।”

হুর্গশ্বামী বলিলেন,—“বৃদ্ধে! আমি তোমাকে পুনরায় বলিতেছি সম্পূর্ণ অমূলক।”

শান্তা বলিল,—“তবে পৃথিবীর প্রকৃতির পরিবর্তন ঘটয়াছে, হুর্গশ্বামিগণ তাহাদের কৌলিক স্বভাব পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং বৃদ্ধা শান্তার জ্ঞাননেত্র তাহার বাহ্য নয়নের অপেক্ষাও অকর্ণ্য হইয়া গিয়াছে। প্রতিহিংসার বাসনা ত্যাগ করিয়া কবে কোন হুর্গশ্বামী শত্রু-ভবনে উপস্থিত হইয়াছেন? হুর্গশ্বামি বিজয়সিংহ, হয় মারাত্মক ক্রোধের বশীভূত হইয়া, না হয় অধিকতর অন্তঃ-জনক প্রেমে পড়িয়া ভূমি এই শত্রুর পুরীতে উপস্থিত হইয়াছ।”

“আমি ধর্ম্মতঃ—হাঁ—না—হাঁ—সত্য বলিতেছি, তাদৃশ কোন অভিপ্রায়েই আমি এখানে আসি নাই।”

শান্তা হুর্গশ্বামীর বদনের লঙ্ঘিত ভাব লক্ষ্য করিতে পারিল না, কিন্তু তিনি যেসকল ভাবে স্বীয় বাক্য সম্পন্ন করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন তাহাতে অশক্তি হেতু সঙ্কচিত ভাব শান্তার অগোচর রহিল না।

বৃদ্ধা বলিল,—“তবে তাহাই বটে এবং সেই জন্যই কুমারী রায়মল উৎসের সমীপে অপেক্ষা করিবেন। ঐ স্থান হুর্গশ্বামি-বংশের সর্বনাশের কারণ বলিয়া কীর্তিত আছে এবং বহু বার বহু ঘটনার তাহা সপ্রমাণ হইয়াছে। কিন্তু অদ্য সেই চিরপ্রবাদ যেসকল সফলিত হইবে আর কখন সেসকল ঘটবে বা ঘটয়াছে কি না সন্দেহ।”

হুর্গশ্বামী বলিলেন,—“শান্তা, দেখিতেছি ভূমি বৃদ্ধ কানাইয়ের

অপেক্ষাও ভ্রান্ত বিশ্বাসের বশবর্তী। রঘুনন্দন পরিবারের সহিত চির শত্রুতায় নিযুক্ত থাকা এবং পূর্বকালের ন্যায় তাঁহাদের বিরুদ্ধে নিরন্তর ঘৃণা করাই কি তোমার ন্যায় প্রবীণা ধর্মসীলার উপদেশ ? অথবা তুমি কি মনে কর, চিত্তের উপর আমার এতাদৃশ আধিপত্য নাই যে, আমি ঐ নবীন কামিনীর পার্শ্বে বিচরণ করিতে হইলেই তাহার প্রেম-সাগরে আকণ্ঠ না ডুবিয়া থাকিতে পারিব না ?

শান্তা উত্তর দিল,—“যদিও আমার চরিত্রকু বর্তমান ঘটনাপুঞ্জ সম্বন্ধে ঘোর ভিমিরাচ্ছাদিত, তথাপি ইহা অসম্ভব নহে যে, ভবিষ্যৎ ঘটনাবলী সম্বন্ধে আমার প্রাধিকান-ক্ষমতা বিশেষ প্রবল। বল দেখি হর্গস্বামী, তুমি কি একদা তোমার পিতৃপুরুষগণের অধিকৃত ভবনে, অধুনা তাহার গর্ভিত অধিকারীর সহিত একত্র বসিয়া সম্পর্ক স্থাপন ও ঘনিষ্ঠ ভাবে অবনত মস্তকে আহার ব্যবহার করিতে সক্ষম ? তুমি কি অধুনা তাঁহার করুণার প্রার্থী হইয়া, তৎপ্রদর্শিত প্রতারণা ও চাতুরীর পথাবলম্বন করিয়া ও তৎপরিত্যক্ত সারশূন্য অস্থিমাত্র লেহন করিয়া জীবনপাত করিতে প্রস্তুত ? রঘুনন্দন রায়ের কথার অহুমোদন ও তাঁহার মতানুসরণ করিতে এবং পিতৃহত্যা পরম শত্রুকে ভক্তিতালন স্বত্ত্ব ও সমানাস্পদ হিতৈষী জ্ঞান করিতে তোমার কি প্রবৃত্তি হইবে ? হর্গস্বামী, আমি তোমাদের অতি প্রাচীন ভৃত্য। আমি বরং তোমাকে চিতানলে দগ্ধ হইতে দেখিব, তথাপি যেন আমাকে তাদৃশ দৃশ্য দেখিতে না হয়।”

হর্গস্বামীর চিত্তক্ষেত্রে বিষম ঝটিকা সঞ্চিত হইল। যে হৃদমনীয় প্রবৃত্তি রাক্ষসীকে হর্গস্বামী বহু যত্নে শান্ত ও নিস্ত্রিত করিয়া রাখিয়াছিলেন অদ্য বৃদ্ধা তাহাকে আঘাত করিয়া জাগরিত করিয়া দিল। তিনি সেই ক্ষুদ্র স্থান টুকুতে বারম্বার পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন, অবশেষে সহসা বৃদ্ধার সম্মুখীন হইয়া বলিলেন,—“বৃদ্ধে,

“তুমি কি তোমার অস্তিত্ব দশায় প্রভু-পুত্রকে হৃদয় ও শোণিতকর-কার্যে উত্তেজিত করিতে বাসনা করিয়াছ ?”

শান্তা বলিল,—“ঈশ্বর যেন আমার সেরূপ মতি না করেন। আমি সেই ক্ষণেই এই সর্বনাশজনক স্থান হইতে তোমার প্রস্থান কামনা করিতেছি। এ স্থলে তোমার প্রথম এবং তোমার বিধেয় উভয়েই নিশ্চিত অনিষ্ট অথবা তোমার এবং তোমার বন্ধুগণের কলঙ্কের কারণ হইবে। যদি আমার এই অস্থিচর্য্যবশেষ কীর্ণ দেহে শক্তি থাকিত, তাহা হইলে আমি রঘুনাথ রায় ও তাঁহার স্বগণবর্গকে তোমার ক্রোধ হইতে এবং তোমাকে তাঁহাদের ক্রোধ হইতে নিশ্চয়ই রক্ষা করিতাম। তাঁহাদিগের সহিত তোমার কোনই একতা নাই—এখানে তোমার থাকার বিধেয় নহে। তুমি তাহাদের মধ্য হইতে অন্তরিত হও এবং যদি ভগবান অত্যাচারীর দণ্ডের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তোমাকে যেন তাহার কারণ না হইতে হয়।”

বিজয়সিংহ ধীরভাবে বলিলেন,—“শান্তা, তুমি হায়া বলিলে তাহা আমি বিবচনা করিয়া দেখিব। আমি বুঝিতেছি, তুমি প্রবীণ অঙ্গুষ্ঠগণের জ্ঞান অধীনতা অবলম্বন করিয়া আমাকে সঙ্কপদেশ দিতেছ। এক্ষণে বিদায় হই। যদি ঈশ্বর আমাকে দিন দেন তাহা হইলে আমি তোমার মুখ সঙ্কল্পতা বিধান করিতে বিরক্ত থাকিব না।”

এই বলিয়া হুর্গসামী শান্তার হস্তে একটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিতে চেষ্টা করিলেন কিন্তু সে তাহা গ্রহণে অসম্মত হওয়ার মুদ্রাটি হস্ত-প্রস্থ হইয়া ভূপতিত হইল। হুর্গসামী তাহা উত্তোলিত করিবার নিমিত্ত অবনত হইলে শান্তা বলিল,—“না না তুলিও না—কণেক ঐ মুদ্রা ঐ ভাবে থাকুক। ঐ স্বর্ণ তুমি যে নরীনায়ে ভালবাস তাঁহারই স্বরূপ। আমি প্রীতি করিতেছি যে, সে স্তব্ধরূপে ঐ



প্রকার মূল্যবান সামগ্রী। কিন্তু তাঁহাকে লাভ করিতে হইলে তোমাকে অগ্রে নীচতায় অবনত হইতে হইবে। স্বর্ণ বা পৃথিবীর লোভ মোহ কিছুতেই আমার আর সম্পর্ক নাই। বিজয়সিংহ তাঁহার পিতৃ-ভবন হইতে শত কোশ দূরে প্রস্থান করিয়াছেন এবং সে ভবন পুনর্দর্শন করিবেন না বলিয়া তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, এরূপ সংবাদ আমি অতঃপর ইহজগতে সর্বাপেক্ষা সুসংবাদ বলিয়া জ্ঞান করিব।”

শাস্তার অবস্থিৎ আশ্রহাতিশয় দর্শনে হুর্গস্থায়ীর মনে সন্দেহ উপস্থিত হইল। তিনি মনে করিলেন, তাঁহাকে শাস্তা যে এই শঙ্ক-সংস্পর্শ হইতে দূরে থাকিতে এতাদৃশ অন্তরের পরামর্শ দিতেছে, অবশ্যই তাহার কোন গূঢ় কারণ আছে। তিনি বলিলেন,—“শাস্তা আমাকে সত্য করিয়া বল, কেন তুমি আমার জন্ত এত আশঙ্কিত হইতেছে? আমি নিজের সম্বন্ধে নিজে যতদূর বৃদ্ধিতে পারি তাহাতে দেখিতেছি আমার বিপদ সম্ভাবনা কিছুই নাই। কুমারী কল্যাণীর সম্বন্ধে আমার বেরূপ মনের ভাব তুমি অহুমান করিতেছ, আমি বৃদ্ধিতেছি তাহা সম্পূর্ণ অমূলক। কিল্লাদারের নিকট আমার একটু কার্য্য আছে। সেই কার্য্য সমাপ্ত হইলেই আমি চলিয়া যাইব; এবং এই বিবাদ-স্মৃতি-উপদ্রীপক স্থানে ইহ জীবনে আর না আসিতে হয়, ইহাই আমার জীবনের লক্ষ্য হইবে।”

শাস্তা অনেককণ অবনত বদনে চিন্তা করিল; তাহার পর মস্তক উত্তোলন করিয়া বলিল,—“ভাল হউক মন্দ হউক, যে জন্ত আমার ভয় তাহা তোমাকে সত্য করিয়া বলিতেছি। হুর্গস্থামি, কুমারী কল্যাণী তোমাকে ভাল বাসে।”

“অসম্ভব।”

“সহস্র ঘটনার আমি তাহার প্রমাণ পাইয়াছি। আমার বহুদর্শী প্রবীণ জ্ঞান তাহার কথা বার্তা শুনিয়া বৃদ্ধিরাছে যে, যে দিন

তুমি তাহাকে স্নাত্যুখ হইতে রক্ষা করিয়াছ সেই দিন হইতে তাহার চিন্তে তুমি ভিন্ন আর কাহারও স্থান নাই। তোমাকে যাহা বলিবার তাহা বলিলাম। অতঃপর যদি তুমি ভুল্লোক হও এবং তোমার পিতৃনামে কলঙ্ক-অঙ্ক প্রক্ষেপ করিতে তোমার অভিলাষ না থাকে, তাহা হইলে অবিলম্বে ঐ কুমারীর সন্মুখ হইতে পলায়ন কর। তুমি উপস্থিত না থাকিলে তাহার প্রেম, তৈলহীন দীপমালার স্থায়ী নির্বাণ হইয়া যাইবে। কিন্তু যদি তুমি এখানেই অবস্থান কর, তাহা হইলে তাহার এই অযোগ্য পাত্রের প্রেম স্থাপনের ফল স্বরূপে হয় তাহার, না হয় তোমার, না হয় উভয়েরই বিনাশ অপ্রতি-বিধেয়। আমি অনিচ্ছায় তোমাকে এই রহস্য জানাইলাম। এ বৃহত্তম অধিক কাল তোমার নিকট প্রচ্ছন্ন থাকিত না—এক্ষণে আমার নিকট জানিতে পারিলে সে ভালই হইল। যাহা জানিবার তাহা জানিতে পারিলে; হুর্গামি, এক্ষণে পলায়ন কর। রঘুনাথ রায়ের কন্যাকে বিবাহ করিবার সংকল্প না থাকিলেও যদি তুমি তাঁহার ভবনে অবস্থান কর, তাহা হইলে তুমি ঘোরতর পাষণ্ড। আর যদি, তুমি তাঁহার সহিত পরিণীত হইবার অভিপ্রায় করিয়া থাক, তাহা হইলে তুমি কাণ্ডজ্ঞানহীন এবং উন্মত্ত।”

এই কথা সমাপ্তির পর বৃদ্ধা গাত্ৰোত্থান করিল এবং স্বীয় বস্টিতে ভর দিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে কুটীরান্তরে প্রবেশ করিল এবং কুটীরের দ্বার রুদ্ধ করিল। হুর্গামী সেই স্থানে দাঁড়াইয়া ভাবনার স্রোতে ভাসিতে লাগিলেন।



## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

অনন্তর দুর্গস্বামী ধীরে ধীরে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার চিন্তের অবস্থা দারুণ চিন্তাকুল। তিনি স্বতই বুঝিতে পারিলেন যে, কল্যাণী প্রতি তাঁহার অনুরাগ ক্রমেই গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইয়া উঠিতেছে বটে, কিন্তু এখনও সে অনুরাগ এই পিতৃশত্রুর তনয়ার পাণিগ্রহণে তাঁহার প্রবৃত্তি জন্মাইতে সমর্থ হয় নাই। কিল্লাদার রঘুনাথ রায়ের সহিত চিরশত্রুতা দুর্গস্বামী কিয়ৎ পরিমাণে ত্যাগ করিয়াছেন এবং তৎকৃত অনিষ্ট সকল তিনি অনেক বিস্মৃত হইয়াছেন; কখন কখন বা কিল্লাদারের হিতকামনা-পূর্ণ কথা বার্তা তিনি প্রকৃত বলিয়া মনে করিয়াছেন, তথাপি তাঁহার চিন্তের এমন অবস্থা হয় নাই যে, তিনি রঘুনাথ-তনয়াকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহার সহিত বিশেষ সম্বন্ধে সংবন্ধ হইবার কল্পনা মনেও স্থান দিতে পারেন। তিনি বিবেচনা করিয়া দেখিলেন শাস্তার কথা যথার্থ; অধুনা তাঁহার আত্ম-সম্মানের অধুরোধে হয় কমলা দুর্গ হইতে তাঁহার অবিলম্বে প্রস্থান করা আবশ্যক, নচেৎ প্রকাশ্যরূপে কল্যাণীর পাণিপ্রার্থী হওয়া বিধেয়। আরও আশঙ্কা, প্রকাশ্যরূপে মহাধনবান রঘুনাথের সমীপে—হীন বংশীয় রঘুনাথের সমীপে তাঁহার কন্তার পাণি প্রার্থনা করিলে যদি তিনি অস্বীকৃত হন—ওঃ সে অপমান অসহ্য! এইরূপ নানাপ্রকার আলোচনা করিয়া তিনি স্থির করিলেন,—“প্রার্থনা করি, কল্যাণী সুখে থাকুন; তাঁহার পিতা আমার ঘত অনিষ্ট করিয়াছেন তৎসমস্ত আমি তাঁহারই জন্ত ক্ষমা করিলাম। কিন্তু

আমি ইহজীবনে আর কখন কল্যাণীর সহিত সাক্ষাৎ করিব না—  
না—কখন না ।”

তিনি যখন এই ক্লেশকর সংকল্পে উপনীত হইলেন তখন তিনি  
গন্তব্য পথের এক সন্ধিস্থলে সমুপস্থিত । এক পথ রায়মল উৎসা-  
ভিমুখে গমন করিয়াছে এবং অপর পথ ঘুরিয়া ফিরিয়া কমলা  
দুর্গে গিয়াছে । রায়মল উৎসে কল্যাণী তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করি-  
বেন তাহা তিনি জানিতেন । তিনি দ্বিতীয় পথাবলম্বন করাই  
শ্রেয়ঃ বলিয়া জ্ঞান করিলেন ; কিন্তু এই শিষ্টাচার বহির্গত কার্যের  
জন্ত তিনি কল্যাণীর সমীপে কিরূপে দোষ জ্ঞান করিবেন, তাহার  
একটু আলোচনা করিলেন । ভাবিলেন যদি বলিবার প্রয়োজন  
হয় তাহা হইলে বলা যাইবে, উদয়পুর হইতে সহসা বিশেষ সংবাদ  
পাইয়া অথবা তথাবিধ কোন কারণে আমাকে চলিয়া আসিতে  
হইয়াছে । কলতঃ এখানে আর অপেক্ষা করিয়া কাজ নাই । এই  
সময় মুরারি হাঁকাইতে হাঁকাইতে নিকটস্থ হইয়া বলিল,—“দুর্গস্বামি,  
আমি এখন বাটী যাইতে পারিতেছি না । রজুয়ার সহিত আমার  
এখনই না যাইলে নহে । অতএব আপনি দয়া করিয়া দিদিকে  
সঙ্গে লইয়া দুর্গে ফিরিয়া যাউন । দিদি কোন মতেই একা যাইতে  
পারিবেন না, সেই মহিষের আক্রমণের পর হইতে তাঁহার এপথে  
চলিতে বড় ভয় ।”

সমভারযুক্ত ভুলার একদিকে একটি পালক নিক্ষেপ করিলেও  
সে দিক নত হইয়া পড়ে । দুর্গস্বামী বিচার করিলেন,—“এই নবীনা  
কামিনীকে একাকিনী ফেলিয়া যাওয়া অস্বাভাবিক ও অসম্ভব । এতবার  
তাঁহার সহিত দেখা সাক্ষাৎ হইয়াছে, না হয় আর একবার হইবে,  
তাহাতে কি ক্ষতি ? বিশেষতঃ আমি যে দুর্গত্যাগ করিয়া প্রস্থান  
করিতেছি, এ সংবাদ তাঁহাকে প্রসঙ্গতঃ না জানাইলে আমার ভদ্র-  
তার অন্তর্ধা ঘটে ।”

এই কার্য্য বিশেষ বিবেচনা-সম্মত ও স্বংপরোনাস্তি আবশ্যক মনে করিয়া, হুর্গস্বামী সেই সর্বনাশকারী উৎসের অভিমুখে গমন করিলেন। তাঁহাকে সেই দিকে ঘাইতে দেখিবামাত্র মুরারি বেগে বিপরীত দিকে চলিয়া গেল। হুর্গস্বামী দেখিলেন কল্যাণী সেই ধ্বংসাবশেষ উৎস সমীপে আসীনা। কল্যাণী তদ্রূপ উপলব্ধিও বিশেষ উপবেশন করিয়া জলবুদ্বুদের লীলা পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন। কল্যাণীর উপবেশন-ভঙ্গি, তাঁহার কমণীয় কাস্তি এবং দেশকাল পাত্র বিবেচনা করিয়া, যদি সে দৃশ্য কোন কুসংস্কার তিমিরাবৃত ব্যক্তির সমক্ষে পড়িত, তাহা হইলে সম্ভবতঃ সে তাঁহাকে সেই প্রবাদ-জননী রায়মল-প্রণয়িনী বলিয়াই মনে করিত। কিন্তু হুর্গস্বামীর চিত্তে তাদৃশ ভাবের আবির্ভাব হইল না। তিনি দেখিলেন, উপ-বিষ্টা কামিনী অনামায়া স্নানরী এবং সেই স্নানরী তাঁহাকেই চিত্ত সমর্পণ করিয়াছেন; এই অভিজ্ঞতা তাঁহার চক্ষে সেই সৌন্দর্য্য আরও সম্বদ্ধিত করিয়া দিল। তিনি যতই তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার বোধ হইতে লাগিল, মধুস্ব যেমন আতপ-তাপে বিগলিত হয় তদ্রূপ তাঁহার স্থির সংস্কারও যেন শিথিল হইয়া আসিতেছে। তিনি বৃক্ষান্তরাল হইতে নিক্রান্ত হইয়া স্নান-রীর সম্মুখীন হইলেন, স্নানরী তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া বলিলেন, —“আমার ক্ষেপা ভাইটী বুঝি কোথায় খেলায় মাতিয়াছে; স্নানের বিষয় কোন কার্য্যেই অধিকক্ষণ তাহার মন থাকে না— এখনই হয়ত লাকাইতে লাকাইতে ছুটিয়া আসিবো।”

হুর্গস্বামী কোন কথাই না বলিয়া কল্যাণীর নিকট হইতে কিঞ্চিদূরে ঘাসের উপর উপবেশন করিলেন।

এবস্থি নিস্তব্ধতা নিতান্ত অস্বথকর মনে করিয়া কল্যাণী বলিয়া উঠিলেন,—“এই স্থান আমার বড়ই মনোরম। এই নির্মল উৎস-বারির ঝর্ঝর শব্দ, বৃক্ষসমূহের মধুর আন্দোলন এবং এই ধ্বংসাব-

শেষস্থান-মধ্যস্থ ঘাস ও বনজুলের প্রাচুর্য্য এই স্থানকে আধ্যাত্মিক-বর্ণিত স্থানের স্মার মনোরমা করিয়াছে। শুনিয়াছি এই স্থান সম্বন্ধে নানা প্রকার উপাখ্যান প্রচলিত আছে।

দুর্গেশ্বামী উত্তর দিলেন,—“লোকের বিশ্বাস, এই স্থান আমাদের বংশের বড় প্রতিকূল। আমরাও তজ্জপ বিশ্বাস করিবার কারণ ঘটিয়াছে। কারণ এই স্থানেই কল্যাণী দেবীকে আমি প্রথম সন্দর্শন করি এবং এই স্থানেই আমাকে তাঁহার নিকট হইতে চির বিদায় গ্রহণ করিতে হইতেছে।”

কথার ভাব শুনিয়া কল্যাণীর মুখ শুষ্ক হইয়া পড়িল, তিনি বলিতে লাগিলেন,—আমাদের নিকট হইতে বিদায়! কি ঘটিয়াছে দুর্গেশ্বামি, যে আপনাকে এত শীঘ্রই চলিয়া যাইতে হইবে? আমি জানি, শাস্তা আমার পিতাকে যুগা না করুক, দেখিতে পারে না। অদ্য তাহার কথাবার্তা এতই রহস্যচ্ছাদিত বলিয়া বোধ হইয়াছিল যে, আমি তাহা সম্পূর্ণরূপ বুঝিয়া উঠিতেই পারি নাই। কিন্তু ইহা আমার স্থির জ্ঞান যে, আপনি আমাদিগের যে মহত্বপকার সাধন করিয়াছেন তজ্জন্ত আমার পিতা আপনার নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞ। অতি কষ্টে আপনার বন্ধু লাভ করা হইয়াছে, অতি সহজেই যেন তাহা হারাইতে না হয়, ইহাই আমার প্রার্থনা।”

দুর্গেশ্বামী বিবাদ ব্যঞ্জক হাস্তের সহিত কহিলেন,—“না কল্যাণী দেবি, সে আশঙ্কা সর্ব্বথা অমূলক। ভাগ্য-চক্রের আবর্তনে আমি যখন যে ভাবেই কোন পরিস্থাপিত হই না, অথবা বিধাতা আমাকে যতই বিপদভারাবনত করুন না কেন, জানিবে, আমি সর্ব্বাবস্থায় এবং সর্ব্বকালে তোমার স্নহদ—অকপট স্নহদ থাকিব। কিন্তু আমাকে প্রশ্রয় করিতেই হইবে; নচেৎ আমার সহিত অপরকেও বিপন্ন হইতে হইবে।”

“তাহা হউক দুর্গেশ্বামি, আপনি আমাদের নিকট হইতে যা ই-

বেন না।” এই বলিয়া সরলা কল্যাণী যেন তাঁহাকে ধরিয়া রাখিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার বস্ত্রাঙ্গ চাপিয়া ধরিলেন। তাহার পর আবার বলিলেন,—“আমাদের নিকট হইতে আপনার যাওয়া হইবে না। আমার পিতা ক্ষমতাবান ব্যক্তি। মহারাণার দরবারে পিতার আরও ক্ষমতাশালী বন্ধু আছেন। পিতা কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপে আপনার কি উপকার করেন, তাহা না দেখিয়া আপনার যাওয়া হইবে না। আমি সত্য বলিতেছি, তিনি আপনার জন্ত অনেক চেষ্টা করিতেছেন।”

দুর্গস্বামী গর্ভিত ভাবে বলিলেন,—“তোমার কথা সত্য হইতে পারে। কিন্তু তোমার পিতার সাহায্যে উন্নতি আমার প্রার্থনীয় নহে। জীবন-যুদ্ধে আত্ম যজ্ঞেই জয়ী হওয়া আবশ্যক। অসি, বর্ষ, ধনুর্কাণ, সাহসী হৃদয়, এবং সবল হস্ত এই কয় সামগ্রীই আমার সহায় ও অবলম্বন।”

কল্যাণী হস্তে বদনাবৃত করিলেন। তাঁহার বিরুদ্ধ চেষ্টা বিফল করিয়া অশ্রুপূর্ণ তাঁহার শ্রুগোল অঙ্গুলিমালার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল। দুর্গস্বামী আগ্রহাভির্শয় সহকারে শুল্করীর দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন,—“দেবি, আমাকে ক্ষমা কর। তোমার শ্রায় কোমলপ্রাণ, সৎস্বভাবা কামিনীর সহিত বাক্যালাপ কার্যে আমার শ্রায় অসভ্য, উগ্র এবং কর্কশ স্বভাবের লোক সম্পূর্ণই অল্পপযুক্ত। তোমার জীবনে এই পুরুষ-মূর্তি যে কখন দেখা দিয়াছিল, তাহা ভুলিয়া যাও।”

কল্যাণী তখনও বাম হস্তে নয়নাবৃত করিয়া অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন। দুর্গস্বামী কেন সহসা প্রস্থানের প্রস্তাব করিয়াছিলেন তাহার কারণ ব্যক্ত করিতে লাগিলেন। এ সম্বন্ধে তিনি যতই কারণ পরিস্ফুট করিতে লাগিলেন, ততই যেন তাঁহার অবস্থান করিবার ইচ্ছাই প্রকাশিত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ তাঁহার বাক্য

এমন স্থলে উপনীত হইল যে, তখন আর বিদায়ের কথা তাঁহার মনে নাই। তিনি বিদায়ের বিনিময়ে সুন্দরীর নিকটে চিরকালের নিমিত্ত আত্ম-সমর্পণ করিলেন এবং সুন্দরীও তাঁহার নিকট তদন্ত-রূপ সত্যবন্ধনে বদ্ধ হইলেন। প্রেমোন্মত্ত হৃদয়ের আবেগে এই সকল কার্য্য এতই দ্রুত সম্পন্ন হইল যে, দুর্গস্বামী এ কার্য্যের পরিণাম চিন্তার সময় পাইলেন না ; এবং এতদ্বিবরক চিন্তা সমুপস্থিত হইবার পূর্বেই তাঁহাদের অধরে অধরে ও হস্তে হস্তে মিলন হইয়া এই নবীন প্রেমের সরলতা, দৃঢ়তা ও পবিত্রতা স্থায়ী রূপে বদ্ধ করিয়া দিল।

তাঁহার পর মুহূর্ত্তমাত্র চিন্তা করিয়া দুর্গস্বামী বলিলেন,—“অতঃপর আমাদের এই প্রেমের ব্রতাস্ত কিল্লাদার মহাশয়কে অবগত করা আবশ্যিক। দুর্গস্বামী তাঁহার ভবনে অবস্থান করিয়া কখনই প্রচ্ছন্নরূপে তাঁহার কস্তার প্রণয়-প্রার্থনা করিতে পারে না।”

কল্যাণী সন্ধিভাবে বলিলেন,—“পিতাকে একথা বলিবার প্রয়োজন নাই।” পরে অপেক্ষাকৃত দৃঢ়তা সহকারে বলিলেন,—“না পিতাকে বলিও না। অগ্রে তোমার জীবনের গতি নির্ণীত হউক, তোমার অভিপ্রায় ও পদ স্থির হউক, তাহার পর পিতাকে বলিও। আমি জানি পিতা তোমাকে ভাল বাসেন—বোধ হয় তিনি সন্মত হইবেন, কিন্তু মাতা—”

তিনি নীরব হইলেন। মাতার অনভিপ্রায়ে এতাদৃশ ব্যাপার স্থির করিতে পিতার অক্ষমতা হৃদক সন্দেহ ব্যক্ত করিতে কল্যাণীর লজ্জা জন্মিল।

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“প্রাণেশ্বর! তোমার জননী শৈলশ্বর বংশ-সম্ভূতা। এই শৈলশ্বর বংশের যখন অভ্যুন্নত অবস্থা তখনও আমাদের বংশের সহিত আদান প্রদান হইয়াছে। তবে এ বিবাহে তোমার মাতার কি আপত্তি হইতে পারে?”



কল্যাণী বলিলেন,—“আমি আপত্তির কথা বলিতেছি না। তিনি নিতান্ত অহঙ্কৃত ও অভিমানিনী। এরূপ বিষয়ে অগ্রে তাঁহার মত গৃহীত না হইলে, তিনি হয়ত কোথ হেতু বিপরীতাচরণ করিতে পারেন।”

হুর্গামী বলিলেন,—“বেশতো। তিনি এক্ষণে উদয়পুরে আছেন—সেত অধিক দিনের পথ নয়। কিল্লাদার মহাশয় তাঁহার নিকট পত্র লিখিয়া, তাঁহার সম্মতি আনাইয়া বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করুন না কেন?”

কল্যাণী সঙ্কুচিতভাবে বলিলেন,—“কিন্তু অপেক্ষা করিলে ভাল হইত নাকি? কয়েক সপ্তাহ মাত্র অপেক্ষা—আমার মাতা যদি তোমাকে দেখিতেন, যদি তোমাকে জানিতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি সম্মতি দিতেন। কিন্তু তোমাকে তিনি কখন দেখেন নাই—আর এই উভয় বংশের চির বিবাদ।”

হুর্গামী সমুজ্জল নয়নে ভীকৃতভাবে কল্যাণীর প্রতি চাহিলেন। যেন তিনি সেই দৃষ্টি দ্বারা কল্যাণীর হৃদয়-ভাব পর্যন্ত লক্ষ্য করিবার অভিপ্রায় করিলেন। বলিলেন,—“কল্যাণি, তোমার ঐ মূর্তির অহুরোধে আমি চিরপোষিত প্রতিহিংসার সাধ, বিষম প্রতিজ্ঞা-সমূহ সকলই বিসর্জন দিয়াছি! যে দিন আমার পিতার মৃত্যু হয় সে দিন, আমি তাঁহার সেই অলস্ত চিতায় হস্তার্পণ করিয়া, এবং সমস্ত দেবকুলকে স্মরণ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, এই অগ্নি-দেবের প্রভাবে এই তুংরাশি যেমন ভস্মীভূত হইতেছে, কোথের প্রভাবে আমার শত্রুকুলের যদি সেই দশা উপস্থিত না হয়, তবে আমার বুধা মনুষ্য।”

কল্যাণীর বদন পাণ্ডু হইয়া গেল। বলিলেন,—“এরূপ ভয়ানক প্রতিজ্ঞা করা মহাপাপ।”

হুর্গামী বলিলেন,—“তাহা আমি জানি, এবং ইহাও জানি যে,

এ প্রতিজ্ঞা রক্ষা করা আরও পাপ। আমার চিন্তের উপর তুমি কীদৃশ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছ তাহা জানিবার ও বুঝিবার পূর্বে আমি তোমারই কারণে হৃদয়ের এই বিষম অতিহিংসার বাসনা বিসর্জন দিয়াছি।”

“তবে হৃদয়খামি—তবে কেন এখন আমার প্রতি তোমার অস্ব-  
রাগের বিরোধী—তোমার নিকট আমি যাহা স্বীকার করিয়াছি  
তাহার বিরোধী এই ভয়ানক প্রতিজ্ঞার বিষয় উল্লেখ করিতেছ?”

“কারণ আমি তোমাকে বুঝাইতে চাহি, কি মূল্য আমি  
তোমার প্রথম ক্রম করিলাম এবং তোমার পূর্ণ হৃদয়ের পূর্ণ প্রেমে  
আমার কতদূর অধিকার। আমার বংশের একমাত্র শেষ সম্পত্তি  
বংশগৌরব; এই প্রেমে তাহাও বিসর্জিত হইতেছে; এ কথা যদিও  
আমি না বলি বা না ভাবি—অগৎ হয়ত তাহা ভাবিবে ও বলিবে।”

“যখন আপনার হৃদয়ের এই ভাব, তখন নিশ্চয়ই আপনি  
আমার সহিত নিতান্ত নির্ভর ব্যবহার করিয়াছেন। এখনও সময়  
আছে—এখনও সাবধান হওয়া যায়। মানহানি স্বীকার না করিয়া  
যখন আপনি আমাকে ভাল বাসিতে বা গ্রহণ করিতে পারেন না,  
তখন আপনি আপনার সত্যবন্ধন পুনর্গ্রহণ করুন। যাহা হইয়া  
গিয়াছে তাহা যথের ন্যায় বিশ্বাস-সাগরে বিলীন হউক—আমাকে  
আপনি বিশ্বস্ত হউন—আমিও আপনাকে ভুলিতে চেষ্টা করিব।”

হৃদয়খামি বলিলেন,—“আপনি আমার প্রতি অবিচার করিতেছেন।  
আমি যে আপনার প্রণয়ের নিমিত্ত ত্যাগ স্বীকারের উল্লেখ করি-  
য়াছি সে কেবল আপনাকে এই বুঝাইবার জন্য যে, আমার চক্ষে  
আপনার প্রেম কতই মূল্যবান এবং তাহা দৃঢ়তর বন্ধনে বদ্ধ  
করিতে আমার কতই বাসনা। আর আপনাকে বুঝাইতে চাহি,  
এত করিয়া যে প্রেম লাভ করিলাম, আপনার দ্বারা তাহার অল্পখা  
ঘটিলে কতই সম্বাপের কারণ হইবে।”

কল্যাণী বলিলেন,—“কেন আপনি তাহা সম্ভব বলিয়া মনে করিতেছেন? আমি অবিশ্বাসিনী সন্দেহ করিয়া কেন আপনি আমাকে ব্যথা দিতেছেন? পিতার নিকট এ প্রস্তাব করিতে কি-  
ঞ্চিৎকাল অপেক্ষা করিতে বলিয়াছিলাম বলিয়া আপনি কি এরূপ মনে করিয়াছেন? তাহা যদি হয়, তাহা হইলে আপনার বৈরূপ ইচ্ছা আপনি সেইরূপ সত্যবন্ধনে আমাকে বদ্ধ করুন। হৃদয়ের বিশ্বাসের তুলনায় সত্যবন্ধন নিতান্ত অনর্থক, তথাপি হয়ত তাহাতে সন্দেহের পথ কিয়ৎপরিমাণে রুদ্ধ হইতে পারিবে।”

কল্যাণীর অনন্তোষ বিদূরিত করিবার নিমিত্ত দুর্গস্বামী নানা প্রকারে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। সরলহৃদয়া কল্যাণী সকলই ভুলিয়া গেলেন এবং দুর্গস্বামীর সন্দেহ জনিত অপরাধ সহজেই ক্ষমা করিলেন। ঐশ্বর্যযুগলের বিবাদের অবসান হইলে দুর্গস্বামী শান্তার পরিত্যক্ত সেই স্নানমুদ্রা দ্বিখণ্ডিত করিলেন এবং কল্যাণী তাহার একখণ্ড হস্ত দ্বারা বদ্ধ করিয়া বলিলেন,—“অদ্য হইতে যত দিন পর্যন্ত দুর্গস্বামী বিজয়সিংহ ইহা পুনঃগ্রহণ করিতে না চাহিবেন, তত দিন এই স্মৃতি-চিহ্ন আমার হৃদয়ের উপর বিরাজ করিবে এবং যত দিন আমি ইহা ধারণ করিব তত দিন এ হৃদয়ে দুর্গস্বামী ভিন্ন অপর কাহারও প্রেম স্থান পাইবে না।”

অনুরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া দুর্গস্বামী বিজয়সিংহ ভগ্ন মুক্তার অপরাংশ স্বীয় বক্ষে ধারণ করিলেন। এতক্ষণে তাঁহাদের স্মরণ হইল, দেখিতে দেখিতে অনেক সময় উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে এবং দুর্গ হইতে তাঁহাদের এই সুদীর্ঘ অনুপস্থিতি হয়ত ভয়ের কারণ হইয়া পড়িবে। তাঁহারা তাঁহাদের এই প্রেমবন্ধনের স্বাক্ষীভূত উৎস ত্যাগ করিয়া প্রস্থানান্তিমুখে গাত্রোথান করিবামাত্র তাঁহাদের পার্শ্বদেশ দিয়া একটা তীর শী করিয়া চলিয়া গেল এবং তাঁহাদের উপবেশন স্থানের সমীপবর্তী বৃক্ষশাখায় সমাদীন একটা শঙ্খচিলের দেহে

গিয়া বিদ্ধ হইল। প্রাণহীন চিল আসিয়া কল্যাণীর পদ-নিম্নে পতিত হইল এবং তাহার কয়েক বিন্দু শোণিত কল্যাণীর পরিচ্ছদে সঞ্চিত করিয়া দিল।

কল্যাণী অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং হুর্গস্বামী বিস্ময় ও ক্রোধ সহকারে এই অনীপিত ও অচিন্তিত-পূর্ব তীর-নিষ্কেপকারীকে দেখিবার নিমিত্ত ইতস্ততঃ দৃষ্টি সঞ্চালন করিলেন। অবিলম্বে ধনুসধারী মুরারি দৌড়াইতে দৌড়াইতে আসিয়া উপস্থিত হইল। হুর্গস্বামী বুঝিলেন, এই দুরন্ত বালকই বর্তমান ব্যাপারের কারণ।

মুরারি বলিল,—“আমি জানিতাম তোমরা বিস্ময়াবিষ্ট হইবে। তোমরা বেরূপ একান্তচিন্ত হইয়া কথা কহিতেছিলে তাহাতে আমি ভাবিয়াছিলাম যে, তোমরা কোনরূপ সন্ধান পাইবার পূর্বেই মৃত চিল তোমাদের ঘাড়ে আসিয়া পড়িবে। দিদি, হুর্গস্বামী তোমাকে কি বলিতেছিলেন?”

কল্যাণীর অপ্রতিভ ভাব নিবারণ করিবার অভিপ্রায়ে হুর্গস্বামী বলিলেন,—“আমি তোমার ভগ্নীকে বলিতেছিলাম, মুরারি কি ছুট্ ছেলে, সে আমাদিগকে অকারণে এতক্ষণ অপেক্ষা করাইয়া রাখিল।”

মুরারি বলিল,—“কি, আমি অপেক্ষা করাইয়া রাখিলাম! কেন আমি তখনই বলিয়াছি, আমার বিলম্ব হইবে, আপনি দিদিকে সঙ্গে লইয়া বাটী যাউন। তাহা না করিয়া আপনি এখানে বসিয়া বকামি করিতেছেন, সে কি আমার দোষ?”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“আচ্ছা, সে কথা যাউক। এখন তুমি যে শব্দচিল মারিয়াছ তাহার কি জবাব দিবে দেও। তুমি জান, শব্দচিল হুর্গস্বামিগণের রক্ষিত এবং তাহাদের বধ করা নিতান্ত অশুভ লক্ষণ। যে সেরূপ অত্যাচার করে, তাহাকে বিষম শাস্তি দেওয়া নিয়ম।”

মুরারি বলিল,—“ঠিক কথা, রত্নয়াও ঐ কথা বলিতেছিল। কিন্তু দেখুন হর্গস্বামী মহাশয়, আমার নিশানা কেমন বলুন? কোন্‌ ডালের মধ্যে শাখাটিল বসিয়া ছিল, আমি তাহাকে কেমন মারিয়াছি দেখুন। বলুন আমার হাত ঠিক হইয়াছে কি না।”

হর্গস্বামী বলিলেন,—“তোমার নিশানা খুব ভাল হইয়াছে। যদি তুমি অভ্যাস রাখ, তাহা হইলে কালে তুমি এক জন প্রধান ভীরন্দ্ৰ হইবে।”

মুরারি বলিল,—“রত্নয়াও ঐ কথা বলে। এখন আমি যদি ঐ অভ্যাস না রাখি, সে আমার দোষ। কিন্তু আমার এ কার্যে প্রধান বাদী বাবা, আর গুরুমহাশয়। আবাক ঐ দিক্‌ঠাকুরাণীও কম নছেন। আমি সময় নষ্ট করি বলিয়া উনি রাগ করেন। কিন্তু উনি যে সঙ্গে স্কুলর যুবা পুরুষ থাকিলে সমস্ত দিন কুমারার ধারে বসিয়া গল্প করিয়া কাটাইয়া দেন, তাহা ভাবেন না। আমি উহাকে কতবার এমন করিতে দেখিয়াছি।”

দুষ্টবালক বলিতে বলিতে বার বার দিদির মুখের পানে চাহিয়া দেখিল এবং বুঝিল যে, তাহার এই বাক্যে কল্যাণীকে বস্ততই ক্রেশ দেওয়া হইল। কিন্তু সে ক্রেশের পরিমাণ বা কারণ বালক অগিধান করিতে পারিল না।

বালক বলিল,—“আইন দিদি, রাগ করিও না। চিল মাক্সা ছাড়া আর যাহা কিছু আমি বলিয়াছি সমস্তই মিথ্যা কথা। আর তোমার যদি অনেক ভাল বাসার লোক থাকে, তাহাতে হর্গস্বামীর কতিবুদ্ধি কিছুই নাই, অতএব সে কথা মনে করিয়া হুঃখ করায় কাজ কি?”

যাহা শ্রবণ করিলেন তৎকালে তাহা হর্গস্বামীর অসন্তোষ উৎপাদন করিল। তিনি বুঝিলেন যে, সমস্ত কথাই এই মন্দ বালকের বকামি এবং তাহার ভগ্নীকে কষ্টদিবার জন্ত উপস্থিত-

মত অলীক কথা । যদিও দুর্গসামীর চিন্তে কোন মত সহজে স্থান পায় না, এবং একবার স্থান পাইলে তাহা সহজে স্থানান্তরিতও হয় না, তথাপি বর্তমান ক্ষেত্রে মুরারির এই অলীক বকামিষ্ট তাঁহার মনে অতি সামান্য পরিমাণে সন্দেহ জন্মাইয়া দিল । বস্তুতঃ এ স্থলে সন্দেহের কোন কারণ ছিল না, এবং তাঁহার মনেও প্রকৃতরূপ সন্দেহ জন্মে নাই । কল্যাণীর সেই প্রশান্ত স্নিগ্ধভঙ্গন নয়নের প্রতি চাহিয়া কে তাঁহার সত্যবের অনিশ্চয়তা সম্বন্ধে অতি সামান্য মাত্র সন্দেহও ছদ্মবে স্থান দিতে পারে ? তথাপি দুর্গসামীর ছদ্ময়ের বিবেকসঙ্গত অহঙ্কার এবং স্বীয় সুপরিজ্ঞাত দারিদ্র্য সম্বন্ধিত হইয়া তাঁহাকে একটু সন্দেহান্বিত করিল । কিন্তু ভাগ্যদেবী তাঁহার প্রতিকূল না হইলে এরূপ বা অন্য কোনরূপ হীনতা কখনই তাঁহার ছদ্মবে স্থান পাইত না ।

তাঁহার দুর্গে উপনীত হইলে রঘুনাথ রায় বলিলেন,—“কল্যাণী যদি দুর্গসামীর সহিত না থাকিয়া অপর কাহারও সহিত থাকিতেন, তাহা হইলে অন্য বিশেষ ভয়ের কারণ হইত ও এত বিলম্ব হেতু লোকজন পাঠাইয়া এতক্ষণ তত্ত্ব লইতে হইত । কিন্তু দুর্গসামী ঘেরূপ ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার সহিত থাকিলে কিছুই ভয় নাই ।”

কল্যাণী তাঁহাদের অত্যধিক বিলম্বের কারণ দেখাইবার নিমিত্ত কথা আরম্ভ করিলেন কিন্তু বিবেকের বিরোধিতায় তিনি আরও গোলমাল ঘটাইয়া কেলিলেন । দুর্গসামী কল্যাণীর সাহায্যতাক্সে কথা আরম্ভ করিলেন কিন্তু পক্ষে নিপত্তি ব্যক্তিকে উদ্ধার করিতে গিয়া উদ্ধারকারীও যেমন তাহাতে নিমগ্ন হইয়া পড়ে, তাঁহার অবস্থান্ত সেইরূপ হইয়া পড়িল । প্রণয়িষুগলের এই ভাব চতুর কল্পদারের অগোচর রহিল না । কিন্তু এ সম্বন্ধে কোন লক্ষ্য না করাই তাঁহার অভিপ্রায় । স্বয়ং সর্বপ্রকারে নির্বিকার থাকিয়া

দুর্গস্বামীকে স্বীয় হস্তে বদ্ধ করিয়া রাখাই তাঁহার বাসনা। কিন্তু এ কথা তাঁহার একবারও মনে হয় নাই যে, কল্যাণী দুর্গস্বামীর হৃদয়ে যে প্রেম-বহ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিবে, যদি সে স্বীয় হৃদয়েও সেইরূপ অগ্নি জ্বলিতে দেয়, তাহা হইলে তাঁহার সকল বাসনাই বিকল হইয়া যাইবে। কিল্লাদার মনে করিয়াছিলেন, যদি কল্যাণী দুর্গস্বামীর প্রণয়েরই নিতান্ত বশবর্তিনী হইয়া পড়েন অথচ কিল্লাদারনী যদি তাহাতে ভয়ানক আপত্তি উপস্থাপন করেন, তাহা হইলে কল্যাণীর হৃদয় হইতে সে প্রণয় বিদূরিত করা নিতান্ত কঠিন হইবে না। কোনরূপ উপায়ে কল্যাণীকে উদয়পুরে লইয়া গেলে, তথায় নানা উচ্চ বংশজাত সম্ভ্রান্ত যুবকের সহিত তাহার পরিচয়ের সুযোগ ঘটিবে এবং অপর একজন সহজেই কুমারীর হৃদয়ে দুর্গস্বামীর স্থান অধিকার করিবে। এই জন্তই এরূপ প্রণয়-ব্যাপারে নিরুৎসাহ-বারি প্রক্ষেপ করিতে তাঁহার অভিপ্রায় ছিল না।

এই ঘটনার পরদিন প্রাতে উদয়পুর হইতে একজন দূত কিল্লাদারের নিকট কতকগুলি পত্র লইয়া উপস্থিত হইল। কিল্লাদার সম্প্রতি মহারাণার দরবারে কোন বিশিষ্টরূপ চক্রান্তে লিপ্ত ছিলেন। তদ্রত্বে যে ব্যক্তি সেই চক্রান্তে প্রধান লিপ্ত তিনিই প্রধান পত্রের লেখক; অপরাপর চক্রান্তকারীরাও পত্র লিখিয়াছিলেন। এই সকল পত্রের সহিত দুর্গস্বামীর ঘনিষ্ঠ সম্পর্কীয় রামরাজাও এক পত্র লিখিয়াছিলেন। রামরাজা দরবারে অসীম ক্ষমতাশালী ব্যক্তি এবং কথিত চক্রান্তের বিষয়েও অভিজ্ঞ। রামরাজাকে কার্য-সূত্রে একবার কিল্লাদারের অধিকারে আসিতে হইবে। এ অঞ্চলে থাকিবার বিশেষ সুবিধা না থাকায় তাঁহাকে কিল্লাদারের ভবনেই আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে; তাঁহার পত্রে অন্তান্ত কথা ব্যতীত একথাও লিখিত ছিল। তাঁহার প্রস্তাবে কিল্লাদার সন্তুষ্ট হইলেন। ভাবিলেন, বিজয়সিংহ তাঁহার দুর্গে থাকিতে থাকিতে রামরাজার

আগমন ঘটিলে দুর্গস্বামী সহিত আত্মীয়তা আরও দৃঢ় হইবে এবং সম্ভবতঃ রাজার প্ররোচনায় দুর্গস্বামী এককালে শত্রুতা পরিত্যাগ করিবেন। বিশেষতঃ এই সময় অহঙ্কতা কিল্লাদারবী বাটী নাই, এই সময়ে রামরাজা আসিলে তাঁহার চক্রান্ত সংক্রান্ত কোন পরামর্শের ব্যাঘাত ঘটিবে না। তিনি যথোপযুক্ত উদ্যোগায়োজনের আদেশ দিলেন।

স্বসম্পর্কীয় মহাদম্ভাস্ত্র রামরাজা আসিবেন; তাঁহার আগমন কালে দুর্গস্বামী থাকিলে ভাল হয়, এই বলিয়া দুর্গস্বামীকে আরও কিছু দিন থাকিতে অহরোধ করা হইল। রায়মল উৎসের সমীপে কল্যাণে কাণ্ড সংঘটিত হইয়াছে, তাহার পর সহসা এ স্থান ত্যাগ করিতে দুর্গস্বামীর আর বাসনা ছিল না, সুতরাং তিনি সহজেই রামরাজার আগমন কাল পর্য্যন্ত এই স্থানে অবস্থান করিতে সম্মত হইলেন।

## অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

যাহারা আজন্ম বা পুরুষাত্মকমে ধন সম্পত্তি সন্তোষ করে ও গৌরবান্বিত পদে প্রতিষ্ঠিত থাকে, তাহাদের তৎসমস্ত সুন্দরূপ আয়ত্ত হইয়া যায় এবং তাহাদের কার্যাদি নিয়তই উচ্চতায় পরিপূর্ণ হয়। কিন্তু কিল্লাদারের পক্ষে দেহরূপ ঘটনা না ঘটায়, তাঁহার ব্যবহারাদিতে অনেক সময়ে তাঁহার আধুনিকতা ও ক্ষুদ্রহৃদয়তা প্রকাশ হইয়া পড়িত। দুর্গস্বামী তৎসমস্ত ব্যবহার দর্শনে নিতান্ত ব্যথিত হইতেন এবং কখন কখন আন্তরিক ভাব বাক্য দ্বারা



ব্যক্ত করিয়া কেলিভেন। কমলারী দুর্গস্বামীর এই ভাব দর্শনে বড় ব্যথা পাইভেন। কমলারী ইহ সংসারে পিতাকে পরম দেবতা জানে আরাধনা করিয়া থাকেন; সেই পিতা তাঁহার প্রাণরত্ন হুর্গস্বামীর স্বপার সামগ্রী! এইরূপ নানা বিষয়ে এই প্রণয়ী যুগলের মত বৈষম্য ছিল। যতই একজীবস্থান হেতু একের চরিত্র অপরের চক্ষে পরিষ্কৃত হইতে লাগিল ততই তাঁহারা উভয়েই বুঝিতে লাগিলেন যে, তাঁহাদের প্রকৃতি পরস্পর বিভিন্ন। কমলারী এ পর্য্যন্ত যত যুবক দেখিয়াছেন তন্মধ্যে হুর্গস্বামীর প্রকৃতি সর্বাপেক্ষা উচ্চ ও অহঙ্কৃত ভাবে পূর্ণ—তাঁহার মতসমূহ সতেজ ও স্বাধীন। হুর্গস্বামী বুঝিলেন, কমলারীর প্রকৃতি নিতান্ত কোমল ও নমনীয়। এরূপ প্রকৃতি আত্মীয় স্বজনের প্ররোচনায় পরিবর্তিত হওয়া বিচিত্র নহে। তিনি অনুমান করিলেন, তাঁহার পক্ষে অপেক্ষাকৃত স্বাধীনচেতা সঙ্গিনী আবশ্যক। যে কামিনী সংসার-বক্ষে তাঁহার সহিত অবিকৃত ভাবে ভ্রমণ করিতে সক্ষম, এবং বিষম বিপদ-বাত্যা, বা সৌভাগ্যের সুরভি নিখাস উভয়েরই সম্মুখীন হইতে প্রস্তুত, সেইরূপ স্নানরী তাঁহার সহধর্মিণী হইবার উপযুক্ত। কিন্তু কমলারীর অপূর্ণ মাধুরী, তাঁহার অসামান্য সৌন্দর্য, হুর্গস্বামীর প্রতি তাঁহার কোমলতাপূর্ণ অকৃত্রিম প্রেম ইত্যাদি নানা গুণ সম্মিলিত হইয়া তাঁহাকে হুর্গস্বামীর চক্ষে আদরের ধন করিয়া তুলিয়াছিল। অধুনা প্রণয়ীযুগল পরস্পরের প্রকৃতি পর্যালোচনা করিবার যেরূপ সুযোগ পাইয়াছেন, পূর্বে তাঁহাদের সেরূপ কোন সুযোগ উপস্থিত হয় নাই এবং তাহার জন্য অপেক্ষা না করিয়াই তাঁহারা পরস্পরের নিকট সত্যবন্ধনে বদ্ধ হইয়াছেন। এখন তাঁহারা প্রেম-পর্কভের উচ্চতম স্থানে সমাসীন; আর প্রত্যাঘর্জন করা সহজ নহে। এখন তাঁহারা পরস্পরকে যেরূপ জানিয়াছেন, পূর্বে এরূপ হইলে একের হৃদয়ে হয়ত অপরের প্রতি অনুরাগ জন্মিত না।

অধুনা কল্যাণীর প্রধান আশঙ্কা পাছে, হুর্গসামীর এই অহঙ্কৃত ভাব আত্মীয়গণের বিরাগ উপাদান করিয়া তাঁহাদের বাহিত বিবাহের ব্যাঘাত ঘটায় ।

কল্যাণীর কোমল প্রকৃতি পাছে কখন পরাহরোধে এই প্রেমে উপেক্ষা করে, হুর্গসামীর মুখ হইতে একদিন ইত্যাকার আশঙ্কা শ্রবণ করিয়া কল্যাণী বলিলেন,—“সে ভয় করিও না ; লৌহ, কাচ বা তজ্জপ কঠিন সামগ্রীতে যে ছায়াপাত হয়, তাহা তখনই মুছিয়া যায় । কিন্তু কোমল মানব হৃদয়ে যে ছায়া পড়ে তাহা সমান ভাবে চিরস্থায়ী হয় ।”

হুর্গসামী হাস্যের সহিত বলিলেন,—“কল্যাণি, এ সকল কবিতার কথা । কবিতার কথা সকল সময়ে সত্য হয় না ।”

কল্যাণী বলিলেন,—“তবে কবিতার কথা ছাড়িয়া দিয়া তোমাকে সহজ কথায় বলিতেছি যে, যদিও পিতা মাতার অমতে আমি কোন ব্যক্তির সহিত বিবাহ বন্ধনে বদ্ধ হইব না, তথাপি তোমাকে আমি যে মন প্রাণ সমর্পণ করিয়াছি, শত প্ররোচনা বা তিরস্কারেও তাহার অন্তথা করিতে পারিবে না ।”

প্রগ্নী যুগলের এবস্থি কথা বার্তার স্মরণে সততই উপস্থিত হইত । মুরারি প্রায়ই রঙ্গুয়া ভীলের সঙ্গেই থাকিত এবং কিল্লাদার রাজকীয় কাধের চক্রান্তে এতই লিপ্ত থাকিতেন যে, প্রায়ই তাঁহার অন্য কোন বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য করিবার সময় থাকিত না । নানা কারণে রামরাজার আগমনে বিলম্ব ঘটিতে লাগিল, সুতরাং সেই অপেক্ষায় হুর্গসামীর অবস্থান কালও দীর্ঘ হইতে লাগিল । হুর্গসামীর সহিত কল্যাণীর বিবাহ ঘটে, ইহাই যে কিল্লাদারের আন্তরিক বাসনা ছিল এমন বোধ হয় না । সম্প্রতি হুর্গসামীর কতদূর উন্নতি সম্ভাবিত এবং রাজকীয় পরিবর্তন সহ রামরাজা ও হুর্গসামী উভয়েই কতদূর পরিবর্তন ঘটিবার সম্ভাবনা, উভয়কে সম্মুখে রাখিয়া ইহাই পরীক্ষা

করা কিসাদাবের জলয়ের বাসনা, এবং সেই জহুই যে কোন রূপে আপাততঃ দুর্গস্বামী তাঁহার হাতে থাকেন, ইহাই তাঁহার অভিলাষ। কিন্তু অবিবাহিত যুবক যুবতীর সুদীর্ঘকাল একত্রাবস্থান, একত্র ভ্রমণ ইত্যাদি লক্ষ্য করিয়া লোকে নিন্দা করিতে আরম্ভ করিল। এই সকল নিন্দাকারীর মধ্যে আমাদের পূর্বপরিচিত বীরবল ও শিবরাম প্রধান।

বীরবল এক্ষণে দিদিমার মৃত্যুহেতু সুবিশুদ্ধ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াছেন এবং শিবরাম পার্শ্বচররূপে তাঁহারই নিকট অবস্থান করিতেছেন। কোশলে ও প্রতারণায় অর্থ আত্মসাৎ করাই শিবরামের অভিপ্রায়। কিন্তু বীরবল সুদীর্ঘ কাল দারিদ্র্য-দুঃখ ভোগ করিয়া অর্থের ব্যবহার বিশেষ জ্ঞাত হইয়াছেন, সুতরাং শিবরামের কোশলে তিনি সহজে মোহিত হইতেন না—শিবরামের উদ্দেশ্যও প্রায়ই সকল হইত না। বীরবল অন্তরের সহিত শিবরামকে স্বগা করিলেও স্বীয় হীন ও কলুষিত কৃতির অল্পরোধে তাহার সংসর্গ ত্যাগ করিতে পারিতেন না।

দুর্গস্বামীর সমীপে শিবরাম যে লাঞ্ছিত হইয়াছিল তাহা সে একদিনও বিস্মৃত হয় নাই। সে স্বয়ং অক্ষম। যদি বীরবলকে সে দুর্গস্বামীর বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার প্রতিহিংসা প্রবৃত্তি চরিতার্থ হইবে বিবেচনা করিয়া সে নিয়ত তদন্তরূপ চেষ্টা করিত। সে, সুযোগ পাইলেই, দুর্গস্বামী তাহাকে যে অপমান করিয়াছেন সেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিত এবং তাহার অপমানে যে বীরবলেরও অপমান হইয়াছে তাহা বুঝাইতে চেষ্টা করিত। বীরবল কিন্তু এরূপ স্থলে শিবরামের বাক্যে অনাস্থা প্রকাশ করিয়া তাহাকে নিরস্ত করিয়া দিতেন।

একদিন এই প্রসঙ্গ শিবরাম কর্তৃক উত্থাপিত হইলে বীরবল বলিলেন,—“দুর্গস্বামী এপৰ্য্যন্ত আমার সহিত যেরূপ ব্যবহার

করিয়াছেন তাহাতে ভাল মন্দ সুই আছে, সুতরাং এপৰ্য্যন্ত তাঁহার সহিত শত্রুতা করিবার কোন কারণ উপস্থিত হয় নাই। ভবিষ্যতে সেরূপ ঘটিলে অবশ্যই উচিত মত ব্যবহার করিতে হইবে।”

শিবরাম বলিল,—“বীরবে তুমি যে দুৰ্গসামীর অপেক্ষা —”

বীরবল বাধ দিয়া বলিলেন,—“আবার দুৰ্গসামীর কথা কেন ?”

শিবরাম বলিল,—“দুৰ্গসামী অত্যন্ত কার্য্য করিয়াছে, কাজেই তাহার কথা কহিতে হয়। আমি বলিতেছিলাম, সাহসে ও বীর্য্যে তুমি দুৰ্গসামীর অপেক্ষা কম নহ।”

বীরবল বলিলেন,—“কবে সাহস ও বীর্য্য কাহাকে বলে তাহা তোমার জানা নাই।”

শিবরাম হাসি হাসিয়া বলিল,—“সাহস—বীর্য্য—আমি জানি না বলিলে লোকে বিশ্বাস করিবে কেন ? যে কথা যাউক, দুৰ্গসামীর বরাত ভাল। কিরাদার দুৰ্গসামীর পরম বন্ধু, আবার শুনিতেছি না কি তাহার মেয়ের সহিত দুৰ্গসামীর বিবাহ। হি হিঃ কিরাদার নিশ্চয়ই পাগল হইয়াছে। নচেৎ এমন স্মরণীয় কথাকে ঐ অহঙ্কারে পোরা অথচ অস্বহীন পাত্রে সমর্পণ করিতে চাহে।”

বীরবল বলিলেন,—“কথাটা ঠিক কি না জানি না।”

বীরবলের কথার পর শুনিয়া শিবরাম বুঝিল, কথাটা নিতান্ত ভাঙ্গা কথা নহে। ইহার মধ্যে অবশ্যই বিশেষ অর্থ আছে। ভাবিল দেখা যাউক, এই কথা অবলম্বন করিয়া কোন নূতন লাভের পথ হয় কি না। বলিল,—“আমি জানি বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হইয়া গিয়াছে, এবং পাত্রপাত্রী সর্ব্বদাই একত্রে অবস্থিতি করিতেছে।”

বীরবল বলিলেন,—“তাহা হউক—আমি নিগূঢ় খবর জানি।”

শিবরাম বলিল,—“ঐ হতভাগাটা কুমারী কল্যাণীর স্বদয়ে স্থান না পায়, তাহা হইলে বড় পুখের বিষয় হয়। কিন্তু আমি শুনিয়াছি, তাহার সমস্ত দিনমান একজু কাটায়া।”

বীরবল বলিলেন,—“সেটা কেবল বুদ্ধ কিল্লাদারের বোকামি। কুমারীর মনে যদি কোন প্রেমের অঙ্কুর জন্মিয়া থাকে, তাহা সহজেই দূর হইয়া যাইবে। তোমাকে আজি আমি এক গোপনীয় পরামর্শ জানাইব—বিশেষ চক্রান্ত, বুঝিয়াছ?”

“বিবাহের পরামর্শ বুঝি?” শিবরাম হতশ্বাস হইয়া এই কথা বলিয়া কেলিল। গৃহিনীশূন্য বীরবলের সংসারে সে ইচ্ছামত আহাতি করিয়া রহিয়াছে। বিবাহ হইলে—ঘরে গৃহিনী আসিলে তাহার এ স্বথের দিন থাকিবে না ভাবিয়া সে বিমর্ষ হইল।

বীরবল তাহার মনে ভাব অল্পমান করিয়া বলিলেন,—“বিবাহের কথাই বটে। কিন্তু তুমি এ সংবাদে এত দুঃখিত কেন? বিবাহই হউক, আর যাহাই হউক, আমার নিকট তোমার যে প্রত্যাশা তাহা চিরদিনই সমান থাকিবে। তোমার খাওয়া দাওয়া যেমন চলিতেছে তেমনি চলিবে, তাহা কি বলিতে হইবে?”

শিবরাম বলিল,—“সকলেই ঐ কথা বলে বটে কিন্তু কেমন আমার বরাত, স্ত্রীলোক আমাকে দু-চক্ষের বিষ দেখে। তাহার গৃহের গৃহিনী হইয়া অগ্রে আমাকে তাড়াইতে চাহে।”

বীরবল বলিলেন,—“তুমি যদি প্রথম ধাক্কা সহিয়া টিকিয়া থাকিতে পার, তাহা হইলে তোমার দলিল হইয়া দাঁড়ায়, এবং তখন আর তোমাকে কেহই ছোর করিয়া তাড়াইতে পারে না।”

শিবরাম বলিল,—“তাহা যে ছাই আমি পারি না! দেখ না কেন রাজা শত্ৰু আমাকে কত ষড়্ করিতেন, নিয়ত আমরা একত্র থাকিতাম, স্বথের সীমা ছিল না। রাজার কেমন খেয়াল হইল, ‘বিবাহ করিবা।’ আমি মহাশয়, চেষ্টা চরিত্র করিয়া বিবাহ ঘটাইয়া দিলাম। কন্যা আমাকে পূর্ব হইতেই জানিত; ভাবিলাম, সে কখনই আমার প্রতি অত্যাচার করিতে পারিবে না। মহাশয় বলিব

কি, বিবাহের পর এক পক্ষ যাইতে না যাইতে সে আমাকে বাড়ী হইতে দূর দূর করিয়া তাড়াইয়া দিল ।”

বীরবল বলিলেন,—“আমি কিম্বা কল্যাণী সেরূপ লোক নহি, তাহা তুমি জান। যাহা হউক এ বিবাহ হইবেই; এখন এ ব্যাপারে তুমি কোনরূপ সাহায্য করিতে সম্মত আছ কি না, তাহাই জানিতে চাহি।”

শিবরাম বলিল,—“তুমি জমিদার—তুমি রাজা—তুমি মহাশয় লোক, তোমার জন্ত আমি প্রাণ দিতে পারি—তোমার সাহায্য করিতে সম্মত আছি কি না তাহা কি আর জিজ্ঞাসা করিতে হয়? কি করিতে হইবে বল।”

বীরবল বলিলেন,—“বলি শুন। তুমি জান, মিত্রনগরে আমার এক দূর সম্পর্কীয় খুড়ী আছেন। আমার অবস্থা যখন বড় মন্দ তখন খুড়ী আমায় ডাকিয়া একটা কথাও কহিতেন না। এখন ঈশ্বররেক্ষায় আমার সময়টা মন্দ নহে। এখন খুড়ীমা আমার হিত-চেষ্টায় নিতান্ত ব্যস্ত। খুড়ীমার সহিত কিল্লাদারণীর অনেক দিনের পরিচয়। কিল্লাদারণী উদয়পুর হইতে কিরিবার কালে কয়েক দিনাবধি খুড়ীমার বাটীতে বাস করিতেছেন। এখন ইহারা কথায় কথায় কল্যাণীর সহিত আমার বিবাহের কথা ঠিক করিয়া বসিয়াছেন। যাহাদের বিবাহ তাহাদের একটা কথাও না জানাইয়া ইহারা কথাবার্তার পাকাপাকি করিলেন। আমি জানি বাড়ীতে কিল্লাদারণীর যথেষ্ট প্রভুত্ব, সুতরাং তিনি যাহা স্থির করিলেন তাহা সকল হইলেও হইতে পারে। কিন্তু আমার খুড়ীমা যে কোন্ ভরসায় এত আশ্রয়িতা করিলেন, তাহা তিনিই বলিতে পারেন। আমার নিকট যখন সংবাদ আসিল তখন আমি শুনিয়া অবাক হইলাম। প্রথমে রাগ হইল, তাহার পর হাসি আসিল, তাহার পর বুনিলাম খুড়ীমার পরামর্শ মন্দ নহে। একবার ঘটনা-

কমে আমি কল্যাণীকে দেখিয়াছিলাম। মনের মত নামঞ্জী বটে। আর বলিব কি, হুর্গস্বামী যে আমাকে দরজা বন্ধ করিয়া তাড়াইয়া দিল, এরাগের শোধ লইতেই হইবে, ইহা আমার প্রতিজ্ঞা। এখন উহার মুখের এই আহার যদি কাড়িয়া লইতে পারি, তাহা হইলে উহার অহঙ্কার চূর্ণ হয়। এই সকল ভাবিয়া চিন্তিয়া বিবাহে মত দিলাম। অবশ্য হুর্গস্বামী আমার অপেক্ষা উপযুক্ত পুরুষ তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহা হউক, আমি যেমন করিয়া পারি এই স্মরীকে লাভ করিব। এখন কিম্বাদারণী খুড়ীমার বাটীতেই আছেন। তাঁহার নিকট আমার পত্র পাঠাইবার কথা আছে। সেই পত্র তোমাকে লইয়া যাইতে হইবে।”

শিবরাম বলিল,—“এখনি—এখনি—মিত্রনগর কেন, সে যদি সোণার লক্ষ্য হয়, সেখানেও আমি যাইতে পারি।”

বীরবল বলিলেন,—“তাহা তুমি পার! কেবল পত্রের জন্ত হইলে তোমাকে না পাঠাইয়া আর যে কোন ব্যক্তিকে পাঠাইলেও চলিতে পারিত। আরও কথা আছে। তোমার প্রসঙ্গতঃ যেন অমনোযোগের সহিত জানাইতে হইবে যে, হুর্গস্বামী সম্প্রতি কমলাহুর্গেই রহিয়াছেন, কল্যাণীর সহিত হুর্গস্বামীর বড় ভাব, সর্বদা নিরঙ্কনে অবস্থান; আর জানাইতে হইবে যে, তাঁহাদের বিবাহের বিষয় স্থির করিবার জন্ত রামরাজা শীঘ্রই কমলার আঁসিতেছেন। এই সকল কথা কোণাল করিয়া কিম্বাদারণীকে জানাইতে পারিলে হুর্গস্বামীর সকল ভরসা শেষ হইয়া যাইবে, ইহা তুমি স্থির জানিও।”

শিবরাম বলিল,—“কোন চিন্তা নাই। হুর্গস্বামীকে তাড়াইয়া তবে অন্ত কথা।”

বীরবল বলিলেন,—“তবে শিবরাম, প্রস্তুত হও। তোমার পরিচ্ছদাদি ভাল নাই। ভাল পরিচ্ছদের জন্ত এই টাকা লও। আমার আন্তাবলে যে ভাল কালো ঘোড়া আছে, সেটা তোমাকে

দান করিলাম। তুমি সেইসঙ্গে সোয়ার হইয়া এই শুভকার্যে যাত্রা কর। দেখ, তোমার কথা বার্তা অনেক সময় নীচ লোকের মত হইয়া পড়ে; সাবধান, সেখানে যেন সেরূপ না হয়। আমি পক্ষে তোমার নাম লিখিয়া দিলাম।

শিবরাম যাত্রার উদ্যোগে গমন করিল।

## উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

অন্য প্রস্তুত হইবামাত্র শিবরাম যাত্রা করিল এবং যথাকালে মিত্রনগরে উপস্থিত হইল। মহিলাদ্বয় তাহাকে সমাদরে গ্রহণ করিলেন। পক্ষপাতিদের এমনই আশ্চর্য্য শক্তি যে, বীরবলের খুড়ীমা এবং কিল্লাদারগীর নিকট শিবরামের জায় লোকও অতি উত্তম লোক বলিয়া আদৃত হইল। বাহা হউক, শিবরাম অন্তান্ত নানা কথার সময় কাটাইয়া যখন বুঝিল যে, প্রধান কথা ব্যক্ত করিবার সময় ও সুরোপ উপস্থিত হইয়াছে, তখন সে ধীরে ধীরে কোশল ক্রমে কিল্লাদার ও কল্যাণীর শার্দূলাবাসে আশ্রয় গ্রহণ, দুর্গস্বামীর সহিত আত্মীয়তা স্থাপন, সমস্ত দুর্গস্বামীকে স্বীয় গৃহে আনয়ন, দুর্গস্বামীর সহিত কল্যাণীর সম্ভাব, উভয়ের বহুক্ষণ ধরিয়া একত্র অবস্থান, নির্জনে আলাপ, লোকের সংস্পর্শ ইত্যাদি সমস্ত বৃত্তান্ত ব্যক্ত করিল। সমস্তই যেন শিবরাম দৈবাৎ ও অনিচ্ছায় বলিয়া কেলিল। সঙ্গে সঙ্গে তাহার বাক্য শ্রবণ করিয়া কিল্লাদারগীর বদন রক্তবর্ণ হইয়া



উঠিল এবং তাঁহার কথাবার্তা সমস্ত নিভাস্ত অন্তমনস্ক ভাবে পরি-  
পূর্ণ হইল। অচিরে আরও প্রমাণ উপস্থিত হইল; কিল্লাদারনী স্থির  
করিলেন, তাঁহাকে নানা কারণে অবিলম্বে বাটী ফিরিতে হইতেছে।  
অদ্যই যাত্রা করিতে হইবে এবং যত শীঘ্র সম্ভব পৌঁছিবাব চেষ্টা  
করিতে হইবে। শিবরাম বুঝিল, আগুণ লাগিয়াছে।

হতভাগ্য কিল্লাদার! যে তুমুল ঝটিকা তোমাকে বিপর্যাস্ত করি-  
বার জন্ত প্রধাবিত হইতেছে, তুমি তাহার কোন সংবাদই রাখ না।  
অদ্য রামরাজা আসিবেন স্থির সংবাদ আসিয়াছে। কিল্লাদার,  
দুর্গসামী ও কল্যাণী ছাদের উপর দাঁড়াইয়া তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা  
করিতেছেন। সকলেই এই আগতপ্রায় রাজ-অতিথির প্রতীক্ষায়  
ব্যাকুলতা দেখাইতেছেন।

বহু প্রতীক্ষার পর সুদূরে অস্ট্রাদিধারি রক্ষিবর্গ-পরিবেষ্টিত এক  
অশ্ব-যান তাঁহাদের নেত্রপথে পতিত হইল, এবং তাহাতেই যে  
রামরাজা আছেন তাহা তাঁহারা সকলেই অনুমান করিলেন।  
তাঁহার কীদৃশী অভ্যর্থনা করিতে হইবে এই পরামর্শে কিল্লাদার এতই  
নিবিষ্টচিত্ত হইলেন যে, তৎকালে বিপরীত পথাবলম্বন করিয়া অপর  
একখানি যান যে তাঁহার দুর্গাভিমুখে প্রধাবিত হইতেছে তাহা তিনি  
দেখিতে পাইলেন না। বালক মুরারি বার বার জিজ্ঞাসা করিল,  
“বাবা, ছুইই কি রামরাজা?” কোন উত্তর না পাইয়া সে পিতার কাপড়  
ধরিয়া টানিল এবং অগত্যা কিল্লাদার বালক প্রদর্শিত পথে দৃষ্টি-  
পাত করিলেন। যাহা দেখিলেন তাহাতে, অন্তের যাহাই হউক,  
তাঁহার প্রাণ উড়িয়া গেল। তিনি বুঝিলেন যে, এরূপ সময়ে কোন  
সম্ভ্রান্ত প্রতিবাসীরই আসিবার সম্ভাবনা নাই। দ্বিতীয় যানে কিল্লা-  
দারনী ভিন্ন আর কেহই নহেন। কিল্লাদারনী তাঁহাকে এই অপ্রীতিকর  
সহচর দুর্গসামীর সহিত দেখিলে না জানি কি বিপদ বাধাইবেন,  
তাহাই মনে করিয়া তিনি ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তখন আর

হাত নাই—আর সাবধান হইবার সময় নাই। প্রকাশ্যে সর্বসমক্ষে তাঁহাকে অপমানিত হইতে না হয়, ইহাই তিনি তখন ঈশ্বর-সমীপে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

কেবল যে কিল্লাদারের চিন্তেই এরূপ ভাবান্তর জন্মিল তাহা নহে। কল্যাণীও মাতৃদেবী আসিতেছেন জানিতে পারিয়া নিতান্ত ভয়চকিত ও পাণ্ডুবর্ণ হইয়া হুর্গস্বামীর প্রতি চাহিয়া বলিতে লাগিলেন,—“মা আসিতেছেন—ঐ মা আসিতেছেন।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“ঐ গাড়িতে কিল্লাদারী আসিতেছেন, তাহাতে তোমাদের এত ভীত ভাব কেন? গৃহের কর্ত্তী গৃহে ফিরিতেছেন, ইহার অপেক্ষা আনন্দের কথা আর কি আছে?”

নিতান্ত ভয়চকিত হইলে কল্যাণী বলিলেন,—“তুমি আমার মাতাকে জান না। তোমাকে এই স্থানে দেখিয়া না জানি তিনি কি বলিবেন।”

হুর্গস্বামী গর্জিত ভাবে বলিলেন,—“তবে তো আমার এতদিন এখানে থাকাই ভাল হয় নাই।” তাহার পর অপেক্ষাকৃত কোমল ভাবে পুনরার বলিলেন,—“কেন কল্যাণি, এরূপ অমূলক ভয়ে কাতর হইতেছ? তোমার জননী ভদ্রবংশ-সন্তৃত—উচ্চ সমাজে পরিচিত। স্বামীর প্রতি ও স্বামীর বন্ধুগণের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করা বিধেয় তাহা অবশ্যই তাঁহার অবদিত নাই।”

কল্যাণী হতাশ ভাবে মস্তকান্ধোলন করিলেন। তাঁহার যেন মনে হইল, তিনি যে তৎকালে হুর্গস্বামীর পার্শ্ববর্ত্তিনী রহিয়াছেন, তাঁহার জননী অর্দ্ধক্ৰোশ পরিমিত অন্তর হইতেও, তাহা স্পষ্টরূপে দেখিতে পাইতেছেন। ভয়চকিতা বালিকা সে স্থান হইতে সরিয়া মুরারির নিকট দাঁড়াইলেন। উৎকণ্ঠিত কিল্লাদারও সে স্থান ত্যাগ করিলেন। গমনকালে তিনি হুর্গস্বামীকে সঙ্গে আসিতে আহ্বান করিলেন না। অগত্যা হুর্গস্বামী সেই ছাদের উপর ভবনবাসী জনগণ কর্ত্তক পরিত্যক্ত ও বিদূরিতভাবে একাকী দাঁড়াইয়া রহিলেন।

যে হৃদয়ে এক দিকে দারিদ্র্য-দুঃখের যেমন আধিক্য, অশ্রু দিকে অহঙ্কারের সেই পরিমাণে অতিশয়্য সে হৃদয়ে এ ভাব বড় বিরজিকর হইয়া উঠিল । তিনি মনে করিলেন, তিনি যে কিল্লাদারের নিকটে হৃদয়ের বন্ধমূল ক্রোধ বিসর্জন দিয়া তাঁহার ভবনে অতিথ্য গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার প্রতি যথেষ্ট অলুগ্রহ করা হইয়াছে, নিজের কোনই উপকার হয় নাই । অক্ষু টম্বরে বলিলেন,—“কল্যাণীর অপরাধ ক্ষমার যোগ্য । সে বালিকা, ভীকৃষভাবা, এবং যাতার অজ্ঞাতসারে যে গুরুতর সত্যে সে বদ্ধ হইয়াছে তৎক্ষণ তাহার সঙ্কোচ নিত্যন্ত সম্ভব । তথাপি তাহার মনে থাকা আবশ্যক, তাহার সহিত সে সত্যবন্ধনে বদ্ধ হইয়াছে । বর্তমান নির্দোষ তাহার লক্ষ্যের কারণ হইয়াছে, এরূপ সন্দেহ যাহাতে তাহার মনে উদ্ভিত না হয়, তাহার অশ্রু আমারও চেষ্টিত থাকা আবশ্যক ।”

এইরূপ সন্ধি ও চিন্তিত ভাবে তিনি ছাদ হইতে নামিয়া অশ্রু-শালার দিকে গমন করিলেন এবং অশ্রু-রক্ষককে বলিয়া দিলেন যে, তাঁহার অশ্রু যেন প্রস্তুত থাকে ; হয়ত তাঁহাকে অবিলম্বে স্থানান্তরে যাইতে হইবে ।

কিল্লাদারণী যখন স্বীয় শকট হইতে জানিতে পারিলেন যে, অপর এক অতিথি হৃদ্যাতিমুখে আসিতেছেন, তখন তিনি অগ্রে দুর্গে পৌছবার আশ্রয়ে শকটচালককে যথাসম্ভব দ্রুতবেগে শকট চালাইতে আদেশ করিয়া দিলেন । রামরাজার শকটচালক ও আত্ম-যান্ত্রিকগণ আপনাদের প্রাক্কুর পদ-গৌরব স্মরণ করিয়া তাঁহার মানের হীনতা বা অধঃগতির অক্ষমতা দেখাইতে অনিচ্ছা করিল । তখন প্রাপণ যত্নে তাহারাও অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতে লাগিল । উভয় শকট-চালক সজোরে অশ্রু-পৃষ্ঠে কশাঘাত করিতে লাগিল । কিল্লাদারণীর দুঃখহেতু কিল্লাদারের একটু ভাবিবার সময় ছিল ; শকটের বেগবৃদ্ধি সহকারে তাহাও অল্প হইয়া আসিল । শকট

বাহুবলে ধাবিত হইতে লাগিল। তখন ঐ আগন্তুকার শকটের পতন ও সঙ্গে সঙ্গে শকটারোহীর মস্তক চূর্ণ না হইলে তাঁহার আশঙ্কা বিদূরিত হইবার উপায়ান্তর রহিল না। তাদৃশ দৈব দুর্ঘটনা ঘটিলেও কিল্লাদার যে তৎকালে আন্তরিক ব্যথিত হইতেন এমন বোধ হয় না। সে ছরাশাও বুচিয়া গেল। কিল্লাদারকে তাঁহারই ভবনে একজন আগন্তুক এবং সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সহিত গাড়ির দৌড় লাগাইয়া দেওয়া অবৈধ মনে করিলেন এবং শকট-চালককে বেগ মন্দীভূত করিতে আজ্ঞা দিলেন।

কাতরচিত্ত কিল্লাদার, সুরারি, কল্যাণী ও বহুসংখ্যক ভৃত্য দুর্গের পুরোভাগে দাঁড়াইয়া আগন্তুকগণের অভ্যর্থনার অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

রামরাজার শকট আসিয়া উপস্থিত হইলে কিল্লাদার তাঁহাকে পরম সমাদরে ও বিহিত শিষ্টাচার সহকারে পুর-মধ্যে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিলেন। তথায় দুই একটি মাত্র কথাবার্তা রামরাজা জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার পশ্চাতে যে অপর এক শকট আসিতেছে তাহাতে কিল্লাদারকে যোধসুন্দরী আগমন করিতেছেন। তিনি কিল্লাদার মহাশয়কে তাঁহার পথশ্রান্ত পত্নীর সম্ভাষণার্থ গমন করিতে অনুরোধ করিলেন। কিল্লাদার বিনা বাক্যব্যয়ে তদভিপ্রায়ে যাত্রা করিলেন।

কিল্লাদারকে শকট হইতে অবতরণ করিলেন। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে শিব-রামও অবতরণ করিল। কিল্লাদারণী কিল্লাদারের বদন দেখিয়াও দেখিলেন না এবং তাঁহার ভাব দেখিয়া কিল্লাদারও কোন কথা বলিতে সাহস করিলেন না। কিল্লাদারকে দলবলদহ গৃহে প্রবেশ করিলেন। গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া গৃহিণী দেখিলেন, রামরাজা বিশেষ মনঃসংযোগ সহকারে দুর্গস্বামীর সহিত কথা বার্তা কহিতেছেন। তাঁহাকে দর্শনমাত্র রামরাজা অগ্রসর হইয়া কহিলেন,—“বহুদিন পূর্বে পরি-

চিত রাম অদ্য আপনার ভবনে অতিথি রূপে উপস্থিত। বহুদিন অশাশ্বৎ হেতু আপনি হয়ত তাহাকে ভুলিয়া গিয়াছেন।”

যোধশ্বন্দরী কথা কহিলেন না, কেবল মন্তক আন্দোলন করিয়া রামরাজার বাক্যের শেষাংশের প্রতিবাদ করিলেন।

রামরাজা আবার বলিলেন,—“দেবি, বিবাদ ভঞ্জন করাই আমার আগমনের প্রধান উদ্দেশ্য। আমার ঘনিষ্ঠ জ্ঞাতি এই নবীন দুর্গস্বামীর সহিত আপনাদের চিরবিবাদের অবসান হইয়া সম্প্রীতি সংস্থাপিত হয়, ইহাই আমার বাসনা।”

কিল্লাদারনী ঈষদ্ভাষ্য করিলেন মাত্র। তাহার পর কিল্লাদারের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন,—“আমার সঙ্গে এই যে ভদ্রলোকটি আসিয়াছেন ইনি বড় বীর; ইহার নাম শিবরাম।” কিল্লাদারনী আগমন করার পর স্বামীর সহিত এই প্রথম আলাপ করিলেন।

কিল্লাদার শিবরামের সহিত শিষ্টাচারসূচক আলাপ করিতে লাগিলেন। দুর্গস্বামী অগ্রসর হইয়া শিবরামকে বলিলেন,—“আপনার সহিত আমার অনেক দিনের আলাপ, মনে পড়ে কি?”

শিবরাম ভীত ও সংকুচিত ভাবে বলিল,—“তাহা আর পড়ে না? বিলক্ষণ!”

কিল্লাদারনী সকলের সহিত আলাপ করিয়া গৃহান্তরে গমন করিলেন। কিল্লাদারও আপরাধী ব্যক্তির ন্যায় জীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। তাঁহারা চলিয়া গেলে শিবরামের প্রাণ কিছু চঞ্চল হইল। এই দাক্ষণ দুর্জয় দুর্গস্বামীর সহিত থাকিতে তাহার ভয় হইল। সে একটা কারণ দেখাইয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিল। সুতরাং রামরাজা ও দুর্গস্বামী ভিন্ন তথায় আর কেহ থাকিল না। তাঁহারা অদ্যকার অভ্যর্থনাবিষয়ক প্রসঙ্গ আলোচনা করিতে লাগিলেন।

এ দিকে কিল্লাদারদম্পতী অপর গৃহে প্রবেশ করিলে কিল্লাদারনী এতক্ষণ বহুযত্নে মনের যে দুর্দমনীয় বেগ সঞ্চার করিয়া ছিলেন, তাহা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন । তিনি গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া স্বামীকে বলিলেন,—“কিল্লাদার মহাশয়, আমার অস্থপস্থিতি কালে আপনি যে সকল আত্মীয় সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা আপনার বংশ ও সংসর্গের অনুরূপই হইয়াছে । আপনার নিকট হইতে অন্তরূপ প্রত্যাশা করা নিতান্ত ভ্রমের কার্য্য ।”

কিল্লাদার উত্তর দিলেন,—“প্রাণেশ্বর, প্রিয়তমে যোশা, মুহূর্ত্তমাত্র তুমি যুক্তিসঙ্গত কথায় কর্ণপাত কর । আমি তোমাকে বুঝাইয়া দিতেছি যে, আমার বংশের ইষ্ট ও মর্যাদার দিকে লক্ষ্য রাখিয়াই আমি সমস্ত কার্য্য করিয়াছি ।”

কুপিতা কামিনী কহিলেন,—“আপনার বংশের ইষ্টাশেষে—সম্ভবতঃ মর্যাদাজনক কার্য্যে আপনি সম্পূর্ণ সক্ষম । কিন্তু আমার বংশগৌরব আপনার সহিত অপরিহার্য্য ভাবে সম্বন্ধ । অতএব আমি যদি তৎসম্বন্ধে মনঃসংযোগ করি, তাহা হইলে অবশ্যই আপনি আমাকে ক্ষমা করিবেন ।”

রঘুনাথ রায় বলিলেন,—“কিল্লাদারনি, তোমার অভিপ্রায় কি ? কেন তুমি এত অসন্তুষ্ট হইয়াছ ? কেন তুমি এই সুদীর্ঘ অস্থপস্থিতির পর আমার উপর এরূপ অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিলে ?”

“আপনার জ্ঞান ও বুদ্ধিকে জিজ্ঞাসা করুন । আপনার যে জ্ঞান ও যে বুদ্ধি আপনার একমাত্র তনয়াকে আপনার বংশের চিরশত্রু, ভিক্ষুক, রাজদ্রোহী ব্যক্তির হস্তে সমর্পণ করিতে প্রবৃত্তি জন্মাইয়াছে, সেই জ্ঞান ও সেই বুদ্ধি এ সকল প্রত্নের সহস্তর দিবে ।”

“তুমি আমাকে কি করিতে বল ? কল্য যে যুবক আমার এবং আমার তনয়ার জীবন আসন্ন মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা করিল, তাহাকে কি তুমি গৃহ-বহিষ্কৃত করিয়া দিতে উপদেশ দাও ?”

পরিহাসের হাসি হাসিয়া কিল্লাদারণী বলিলেন,—“আপনাকে মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা করিয়াছিল—বটে! সে সকল কথা আমি শুনিয়াছি। আপনাকে গুরুতে তাড়া করিয়াছিল, আর আপনার ঐ অসীম ক্ষমতাশালী জীবন-রক্ষক সেই গুরু তাড়াইয়া দিয়াছিল। ধিকৃ আপনাকে!”

কিল্লাদার নিরুপায় হইয়া বলিলেন,—“তোমার বাক্য অসহ্য। আর কথায় কাজ নাই। বল, কি করিলে তোমার সন্তোষ জন্মবে, আমি তাহাতেই প্রস্তুত আছি।”

তখন সেই কুপিতা কামিনী বলিলেন,—“তবে কিল্লাদার, এখনই তোমার অতিথিগণের নিকটে যাও। তোমার জীবনদাতা দুর্গস্বামী মহাশয়কে গিয়া বল যে, যোদ্ধা শিবরাম ও অন্যান্য বন্ধুর আগমন হেতু এ দুর্গে তাঁহার আর স্থান হইবে না।”

তাঁহার স্বামী বলিলেন,—“বল কি? কি সর্বনাশ! শিবরামের— ইতর, নীচ শিবরামের স্থান করিবার জন্য দুর্গস্বামীকে প্রস্থান করিতে হইবে! আমি শিবরামকে যদি দুর্গ হইতে বহিষ্কৃত হইতে না বলি, তাহাই যথেষ্ট। তাহাকে তোমার সঙ্গী দেখিয়া আমি নিশ্চয়াবিষ্ট হইয়াছি।”

“যখন ঐ ভদ্রলোক আমার সঙ্গে ছিলেন, তখনই তোমার বুঝা উচিত যে, উনি উপযুক্ত সঙ্গী। আমি জানি দুর্গস্বামী এক জন মাননীয় বন্ধু সম্বন্ধে ধেরূপ ব্যবহার করিয়াছিল, তাহার সম্বন্ধেও অদ্য ঠিক সেইরূপ ব্যবহার উপযুক্ত। যাহা বলিলাম সেইরূপ কার্য্য কর। জানিও, যদি দুর্গস্বামী গৃহত্যাগ না করে, তাহা হইলে আমি গৃহত্যাগ করিব।

বলা বাহুল্য যে কিল্লাদার স্ত্রীকে যৎপরোনাস্তি ভয় করিয়া চলিতেন। অধুনা উদ্বেগ, ভয়, লজ্জা এবং ক্রোধ তাঁহাকে নিভাস্ত চঞ্চলচিত্ত করিয়া তুলিল; তিনি সেই প্রকোষ্ঠ মধ্যে পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন।

বহুক্ষণ পরে বলিলেন,—“সুন্দরি! আমি তোমাকে স্পষ্ট করিয়া বলিতেছি যে, দুর্গামাশীর সহিত এরূপ অল্পযুক্ত ব্যবহারে আমি নিতান্ত অকম। যদি তুমি কাণ্ড-জ্ঞানহীনের ঝায় স্বকীয় ভবনে এক জন সম্ভ্রান্ত ভদ্র লোককে অপমান করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া থাক, তাহা হইলে আমি তোমাকে নিষেধ করিতে চাহি না। কিন্তু তাদৃশ ভয়ানক কার্য্যে আমি কদাচ লিপ্ত থাকিব না।”

স্বামী জিজ্ঞাসিলেন,—“তুমি থাকিবে না?”

স্বামী উত্তর দিলেন, “না—কখন না। আমাকে ভদ্রতা সঙ্গত যে কোন অনুরোধ কর, ধীরে ধীরে তাহার বন্ধুত্ব ত্যাগ করিতে বল, অথবা তজ্জপ আর যে কোনই কথাই বল তাহা আমি শুনিতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু এরূপ অবৈধ্য কার্য্যে আমি কখনই সম্মত নহি।”

কিন্দাদারণী বলিলেন,—“পূর্বে যে রূপ বারম্বার ঘটিয়াছে, এবারও দেখিতেছি সেইরূপ বংশগৌরব রক্ষণ করিবার ভার আমাকেই গ্রহণ করিতে হইতেছে।”

এই বলিয়া সেই উগ্রদেহী কামিনী দ্বারিত একখানি পত্র লিখিলেন। লেখা সমাপ্ত হইলে তিনি উহা এক জন দাসীর হস্তে দিবার নিমিত্ত উদ্যোগী হইলে, তাঁহাকে আর একবার যুক্তি দ্বারা নিরস্ত করিবার অভিপ্রায়ে কিন্দাদার বলিলেন,—“কিন্দাদারণি, ভাবিয়া দেখ কি করিতেছ। তুমি এক ব্যক্তিকে অকারণে প্রবল শত্রু করিয়া তুলিতেছ—এবং সম্ভবতঃ ঐ ব্যক্তির দ্বারা আমাদের অনিষ্ট—”

যোদ্ধাসুন্দরী বাধা দিয়া ঘৃণার সহিত বলিলেন,—“কোন শৈলস্বর-বংশীয় লোক শত্রুকে ভয় করে, একথা কখন শুনিয়াছি কি?”

“জানিও, এ ব্যক্তি বহু শৈলস্বর বংশীয়ের ন্যায় অহঙ্কৃত, ও প্রতি-হিংসক। একথা এক রাত্রি আলোচনা করিয়া দেখিলে ভাল হয়।”

“আর এক মুহূর্ত্তও আলোচনা করিতে হইবে না। কে ও—



পায়? এই পত্রখানি বিজয়সিংহকে দিয়া আইস।” দাসী পত্র লইয়া গেল।

কিল্লাদার বলিলেন,—“আমি এ বিষয়ে সম্পূর্ণ নিরপরাধ।”

তিনি সে স্থান হইতে চলিয়া গিয়া ভবনসংলগ্ন উদ্যানে প্রবেশ করিলেন। এই বিসদৃশ পত্রপ্রাপ্তিহেতু দুর্গস্বামীর মনের যে প্রথম উত্তেজনা তাহা উত্তীর্ণ হইয়া গেলে তিনি তাঁহাদের সমীপস্থ হইবেন বলিয়া স্থির করিলেন। যথোপযুক্ত সময় উপস্থিত হইয়াছে মনে করিয়া যখন তিনি গৃহাগত হইলেন, তখন তিনি দেখিলেন, রামরাজা তাঁহার অনুচরকে কি আদেশ করিতেছেন। তাঁহার ভাব দেখিয়া তিনি নিতান্ত বিরক্ত হইয়াছেন বলিয়া বোধ হইল। কিল্লাদার অপায়িতম্ভক কথাবিশেষ আরম্ভ করিবামাত্র রাজা বাধা দিয়া বলিলেন,—“আমার বোধ হয়, কিল্লাদার মহাশয়, আপনার গৃহিনী আমার জ্ঞাতি দুর্গস্বামীর নিকট এই যে পত্র পাঠাইয়াছেন, ইহার মর্ম্ম আপনার অবিদিত নাই। এরূপ পত্রের পর আমিও যে এস্থান হইতে বিদায় গ্রহণ করিব, তাহাও বোধ হয় আপনার অগোচর নাই। আমার জ্ঞাতি কাহারও নিকট বিদায় না লইয়া অগ্রেই চলিয়া গিয়াছেন। এরূপ অবৈধ অপমানের পর তাঁহার সহিত যাবতীয় শিষ্টাচারের বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, একথা বলাই বাহুল্য।”

কিল্লাদার বলিলেন—“যথার্থ বলিতেছি, আমি এ পত্রের ব্যাপারে লিপ্ত নহি। কিল্লাদারগণ উগ্র প্রকৃতির লোক। তাঁহার ব্যবহারে এরূপ অপমান ঘটায় আমি আন্তরিক দুঃখিত হইতেছি। ভরসা করি, মহাশয় বিবেচনা করিবেন যে জ্ঞীলোক—”

রামরাজা বলিলেন,—“জ্ঞীলোক জ্ঞীলোকের স্থায় থাকিবে।” এই বলিয়া রামরাজা কিল্লাদারের অসমাপিত বাক্য সমাপ্ত করিয়া দিলেন।

কিল্লাদার বলিলেন,—“তাহা যথার্থ। তবে কি না—”

আবার রামরাজা বাধা দিয়া কহিলেন — “কিন্তু কথায় কি কাজ ?  
ঐ কিল্লাদারণী আসিতেছেন । আমি তাহার নিজমুখ হইতেই এই  
বিসম্বশ ব্যবহারের কারণ জানিতে চাই ।”

তিনি নিকটস্থ হইলে রামরাজা কিল্লাদারণীর লিখিত পত্র খানি  
হস্তে লইয়া তাহার সম্মুখীন হইলেন । তাহাকে তরুণ ভাবে  
সমাগত দেখিয়া কিল্লাদারণী বলিলেন,—“আমার অনুমান হইতেছে,  
আপনি কোন অপ্রীতিকর প্রদত্ত উপাধি করিবেন । হুংখের বিষয়  
মহাশয়ের শুভাগমন কালের মধ্যে এই কাণ্ড সংঘটিত হইল ; কিন্তু  
উপায়ান্তর না থাকাত্বেই এরূপ করিতে হইয়াছে । বিজয়সিংহ  
নামক এক ব্যক্তি কিল্লাদারের কোমল প্রকৃতির প্রশ্রয় পাইয়া অত্যা-  
অতিথেষতা সম্বন্ধে নিতান্ত দুর্ব্যবহার করিয়াছে এবং অবৈধ উপায়ে  
একটি কুমারীর চিত্ত হরণ করিয়া তাহার পিতা মাতার অজ্ঞাতে ও  
অনভিপ্রায়ে তাহাকে বিবাহে সম্মত করাইয়াছে ।”

রামরাজা বলিলেন,—“আমার জ্ঞাতি এরূপ কার্যের উপযুক্ত  
নহেন ।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“আমার স্থির বিশ্বাস, আমার কন্তা কল্যাণী  
এরূপ কার্যের আরও অনুপযুক্ত ।”

যোধসুন্দরী বলিলেন,—“রাজা মহাশয়, আপনার জ্ঞাতি (যদি তিনি  
বস্তুতঃ তাহাই হন) প্রচ্ছন্ন ভাবে এই সরলহৃদয়া বালিকার হৃদয়  
হরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন । কিল্লাদার মহাশয়, আপনার সরলা  
কন্যা, এই অনুপযুক্ত ব্যক্তির বাক্যে যেরূপ আস্থা প্রদর্শন করা  
উচিত, তদপেক্ষা অধিক আস্থা প্রদর্শন করিয়া তাহাকে এই দৃষ্টভায়  
উৎসাহিত করিয়াছেন ।”

কিল্লাদার একটু বিরক্ত ভাবে বলিলেন,—“তোমার বলিবার যদি  
এই কথা ভিন্ন আর কিছু না থাকে, তাহা হইলে একথা লোকের  
কাছে না বলিবা ঘরের কথা ঘরে রাখাই উচিত ছিল ।”

তাঁহার গৃহিনী বলিলেন,—“যাঁহাকে রক্তসম্পর্কীয় বলিয়া শ্রদ্ধার ভাজন রামরাজা মহাশয় উল্লেখ করিতেছেন, তাঁহার প্রতি আমি যে ব্যবহার করিয়াছি, তাহার কারণ জানিতে রাজার অবশ্যই অধিকার আছে।”

রামরাজা বলিলেন,—“আপনি যে কারণের কথা বলিলেন, তাহা আমি এই প্রথম শুনিলাম। ভাল, যদি তাহাই হয়, তাহা হইলেও আমার জ্ঞাতি উচ্চবংশজাত এবং পদস্থ ব্যক্তিগণের সহিত নানা প্রকারে সম্বন্ধ। তাঁহার বক্তব্য শ্রবণ করা উচিত ছিল; এবং কিল্লাদার-রঘুনাথ-নন্দিনীর প্রতি প্রেমপূর্ণ নয়নে দৃষ্টিপাত করা যদিও দুর্গস্বামীর পক্ষে দুরাচাৰ্য্য বলিয়া পরিগণিত হয়, তথাপি তাঁহাকে ভদ্রতা সহকারে প্রত্যাখ্যান করা উচিত ছিল।”

শোধসুন্দরী বলিলেন,—“কিল্লাদার-নন্দিনী কল্যাণীর মাতামহ-কুল কিরূপ তাহা একবার মনে করিয়া দেখিবেন।”

রামরাজা বলিলেন,—“আমি জ্ঞাত আছি, আপনি শৈলস্বর-রাজ-বংশের একতম নিম্ন শাখা হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। আমি আপনাকে মনে করাইয়া দিতেছি যে, এই দুর্গস্বামিগণ শৈলস্বর-রাজবংশের সহিত তিন বার বিবাহ বন্ধনে বদ্ধ হইয়াছেন। দেবি, বিগত বৃদ্ধান্ত বিস্মৃত হউন, মনোমালিন্ত ত্যাগ করুন। বুধা কেন কথায় প্রেতশয় দিয়া চির-বিবাদ দূঢ় করিয়া রাখিতেছেন? আমার জ্ঞাতি একরূপ অপমানিত ও তাড়িত হইলেন দেখিয়া আমি এ স্থানে যুহুর্ভমাত্র অবস্থান করিতাম না, কেবল মধ্যস্থতা করিয়া বিবাদ ভঞ্জন করিবার আশয়ে আমি এখনও আছি। যদিও কয়েক ক্রোশ দূরে পথিমধ্যে আমি দুর্গস্বামীর সহিত মিলিত হইব স্থির আছে, তথাপি আমি আপনাদের একরূপ ক্রোধাক্ত দেখিয়া গমন করিতে ইচ্ছা করি না। আশ্বিন, ধীর ভাবে আমরা উপস্থিত প্রসঙ্গের আলোচনা করি।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“আমারও তাহাই আন্তরিক ইচ্ছা । কিল্লাদারশি, মহামান্ত্ৰ রামরাজা মহাশয়কে এরূপ বিরক্ত ভাবে চলিয়া যাইতে দেওয়া হইবে না । বিশেষতঃ ভোজন কাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা না করিয়া কোন ক্রমেই তাঁহার যাওয়া হইতে পারে না ।”

কিল্লাদার বলিলেন—“যতক্ষণ রামরাজা মহাশয় দয়া করিয়া এ স্থানে অবস্থিতি করিবেন এই দুর্গ এবং এতদ্ব্যাস্থ সমস্ত সামগ্রী ততক্ষণ তাঁহার সম্পূর্ণ অধীন থাকিবে । কিন্তু এই অপ্রীতিকর প্রসঙ্গে—”

রামরাজা বাধা দিয়া বলিলেন,—“না—এরূপ প্রয়োজনীয় প্রসঙ্গে আপনি সহসা মত প্রকাশ করিবেন না । এক্ষণে এ বিষয় থাকুক । অগ্রে অন্তান্ত প্রীতিপ্রদ প্রসঙ্গের আলোচনা করিয়া পরে এই ক্রেশকর বিষয়ের অবতারণা করা যাইবে ।”

কথাবার্ত্তার যখন এই অবস্থা তখন একজন ছুত্য় রাওল বীর-বলের আগমন বার্ত্তা নিবেদন করিল । সকলে সেই দিকে অগ্রসর হইলেন ।

## বিংশ পরিচ্ছেদ ।

যে ভবন তাঁহার পিছুপুরুষগণের চিরাধিকৃত নিকেতন ছিল, সেই ভবন হইতে অদ্য দুর্গস্বামী যেরূপ বিজাতীয় ক্রোধ ও মন-স্তাপের বশবর্ত্তী হইয়া বহির্গত হইলেন তাহা বর্ণনার অতীত । কিল্লাদারগীর পত্র যেরূপ ভাবে লিখিত ছিল, তাহাতে সে স্থানে দুর্গস্বামীর আর এক মুহূর্ত্তও থাকা অবিধেয় । তিনি সেই দারুণ অপমান জনক পত্র প্রাপ্তি মাত্র প্রহান করিলেন । রামরাজা

আপনাকে দুর্গস্বামীর সহিত সমাপমানিত মনে করিয়াও, এই চিরবিবাদ ভঞ্নের বাসনায়, আরও একটু অপেক্ষা না করিয়া ঘাইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। স্থির হইল যে, পশ্চিমধ্যে কমলা ও পিপ্পলি গ্রামের মধ্যবর্তী এক নির্দিষ্ট স্থানে দুর্গস্বামী অপেক্ষা করিবেন এবং রামরাজা অবিলম্বে তথায় তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন। প্রচণ্ড ক্রোধের প্রবল উত্তেজনায় দুর্গস্বামী বলিতে ছুলিয়া গেলেন যে, রামরাজা বা কিল্লাদারের অহুরোধে বিবাদের অবসান হইলেও, দুর্গস্বামী সেরূপ সম্ভাব কদাপি পালন করিতে প্রস্তুত নহেন।

প্রথমতঃ দুর্গস্বামী সজোরে অশ্ব চালাইতে লাগিলেন। মনে করিলেন, বৃষ্টি এবস্থিধ বেগাতিশয্যে তাঁহার মনের নিদাক্ষণ যন্ত্রণা-ভারও কিয়ৎপরিমাণে প্রশমিত হইবে। ক্রমে পথ পার্শ্বস্থ বন যতই ঘন হইয়া আসিতে লাগিল, এবং বৃক্ষের অন্তরালে কিল্লাদারের দুর্গচূড়া যতই অদৃশ্য হইতে লাগিল, ততই তিনি অশ্ববেগ মন্দীভূত করিতে লাগিলেন এবং হৃদমণীয় মনস্তাপের আতিশয্যে দম্বীভূত হইতে লাগিলেন। রায়মল উৎসের সমীপ দেশে দিয়া যে পথ শাস্ত্রার কুটীরাভিমুখে প্রধাবিত, দুর্গস্বামী অধুনা সেই পথ দিয়া চলিতেছেন। উক্ত উৎস সম্বন্ধে যে ভয়ানক কিস্কদন্তী প্রচলিত আছে এবং নেত্রহীনা শাস্ত্রা তাঁহাকে যে ভৎসনা সহকৃত উপদেশ দিয়াছিল, তদ্ব্যয় বৃত্তান্তই তাঁহার স্মৃতিপথে জাগরিত হইল। তিনি মনে মনে বলিলেন,—“প্রবীণার কথাই সত্য হইল, বস্তুতই রায়মল উৎস দুর্গস্বামীর অপরিণামদর্শিতার স্বাক্ষী হইয়া রহিল। বুদ্ধার কথাই সত্য—আমার অপমানের সীমা রহিল না। আমি আমার পিতৃগণের বিনাশকারীর অহুগত ও অধীন হইতেও পাইলাম না, অধিকতর ঐ নিকৃষ্ট পদবী লাভার্থ স্পর্ধিত হইয়াও যুগা সহকারে লাহিত ও বিদূরিত হইলাম।”

কথিত আছে যে, অতঃপর রায়মল উৎস-সমীপে গমন কালে নিম্নলিখিত অদ্ভুত ব্যাপার হুর্গস্বামীর নেত্রপথে পতিত হইল। তাঁহার অশ্ব ধীরভাবে গমন করিতেছিল, সহসা সে বারবার কর্ণাকোলন, চীৎকার ও পুচ্ছ বীজন করিতে লাগিল। হুর্গস্বামীর নানা চেষ্টা-  
 দেও সে অগ্রসর হইল না—যেন তাহার সম্মুখে কি বিকট পদার্থ উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হইল। ঐতন্ততঃ দৃষ্টি সঞ্চালন করিয়া হুর্গস্বামী দেখিতে পাইলেন যে, যে স্থানে অর্কশাসিত ভাবে উপবেশন করিয়া তিনি প্রথমে কল্যাণীর এই বিষম প্রেম প্রসঙ্গ শ্রবণ করিয়া-  
 ছিলেন, সেই স্থানে একটি স্ত্রীমূর্তি বসিয়া আছেন। সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মনে হইল যে, সম্ভবতঃ তিনি কোন্ পথাবলম্বনে গমন করিবেন তাহা অনুমান করিয়া কল্যাণী তাঁহার সহিত বিদায়-  
 সূচক সাক্ষাতের অভিপ্রায়ে, এবং এরূপ অপ্রীতিকর বিচ্ছেদ হুঃখ প্রকাশ করিবার আশয়ে ঐ স্থানে অপেক্ষা করিতেছেন। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তিনি অশ্ব হইতে লক্ষ প্রদান করিলেন এবং সন্নিহিত বৃক্ষ বিশেষে অশ্বকে বদ্ধ করিয়া ধীরে ধীরে ও অক্ষুট স্বরে “কল্যাণি—কুমারি কল্যাণি” বলিতে বলিতে সেই দিকে দ্রুতগতি চলিতে লাগিলেন।

সেই মূর্তি তখন কিরিল। বিশ্বয়াবিষ্ট হুর্গস্বামী দেখিলেন সে মূর্তি কল্যাণীর নহে, তাহা নয়নহীনা শাস্তার মূর্তি! সেই মূর্তি শাস্তার স্বাভাবিক মুখের অপেক্ষা যেন কিঞ্চিৎ দীর্ঘ বলিয়া বোধ হইল। দৃষ্টিহীনা বুদ্ধার পক্ষে এই সুদীর্ঘ পথ পর্য্যটন নিতান্ত আশ্চর্যজনক—এমন কি ভীতিজনক বলিয়া বিজয়সিংহ মনে করিলেন। তিনি আরও নিকটস্থ হইলে ঐ মূর্তি গাত্ৰোত্থান করিল ও শীঘ্র কম্পমান হস্ত উর্দ্ধে উত্তোলিত করিয়া তাঁহাকে নিকটস্থ হইতে নিষেধ করিতে লাগিল এবং স্বীয় শুদ্ধ ওষ্ঠাধর বার-  
 বার আকোলন করিতে লাগিল, যেন কি ধনিবিহীন অতি মৃদু

বাক্য তাহার গুণ্ঠাধর ভেদ করিয়া বাহির হইতে লাগিল। বিজয়সিংহ ক্রণেক স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন। তখনই আবার যেমন অগ্রসর হইতে আরম্ভ করিলেন অমনই শাস্তার সেই মূর্তি হুর্গস্বামীর দিকে সম্মুখ রাখিয়া ধীরে ধীরে পশ্চাতের বনের দিকে চলিয়া যাইতে লাগিল। অবিলম্বে তত্রত্য বৃক্ষরাজির অন্তরালে ঐ মূর্তি অদৃশ্য হইয়া গেল! তখন হুর্গস্বামীর মনে হইল, ঐ মূর্তি ইহজগতের কোন জীব নহে। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তিনি যে স্থানে দাঁড়াইয়া ছিলেন, সেই স্থানেই চিত্রাঙ্কিত পুত্তলিকার স্থায় দাঁড়াইয়া রহিলেন। অবশেষে সাহসে নির্ভর করিয়া যে স্থানে ঐ মূর্তিকে উপবিষ্ট দেখিয়াছিলেন তথায় গমন করিলেন। কিন্তু ঐ মূর্তিকে শরীরী বলিয়া অনুমান করা যায়, তত্রত্য ঘাসের উপর, এরূপ কোন চিহ্ন অথবা লক্ষণ দেখিতে পাইলেন না।

প্রত্যেক বা অশরীরী জীব দেখিয়াছি বলিয়া তাহার বিশ্বাস তাহার যেরূপ মনের ভাব হয় তক্রূপ ভাবে হুর্গস্বামী স্বীয় অশ্ব সন্নিধানে গমন করিলেন এবং গমনকালে হয়ত সেই মূর্তি পুনরায় দেখা দিবে ভাবিয়া তিনি বারম্বার পশ্চাদিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই বাস্তব অথবা বিচলিত কল্পনা-সম্মুত মূর্তি আর দেখা দিল না। হুর্গস্বামী অশ্বে আরোহণ করিলেন এবং এতদ্ব্যাপারের আরও তথ্যানুসন্ধানের বাসনা করিয়া মনে মনে বলিলেন,—“আমার চক্ষু কি এতক্ষণ ধরিয়া আমাকে প্রভারিত করিল? অথবা বৃদ্ধার অন্ধতা ও অক্ষমতা লোকের চক্ষে ধূলি প্রক্ষেপ করিয়া তাহাদের করুণা উদ্রেক করিবার কৌশল মাত্র? তাহা হইলেও যে মূর্তি দেখিলাম, তাহার গতি কোন সজীব ও বাস্তব লোকের অনুরূপ নহে। তবে কি লোকের স্থায় আমিও বিশ্বাস করিব যে, ঐ বৃদ্ধা কোন অমাহুযী শক্তিসম্পন্ন? না না—সে রূপ অসঙ্গত বিশ্বাসকে কখনই হৃদয়ে স্থান দিব না।”

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তিনি শাস্তার কুটীর দ্বারে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন সেই বৃক্ষ নিয়ে কেহই নাই। কুটীরের সমীপস্থ হইয়া তিনি তদভ্যন্তরে মানবের অতি বৃহৎ রোদনধ্বনি শ্রবণ করিলেন। তিনি দ্বারে আঘাত করিলেন কিন্তু কোন উত্তর পাইলেন না। তখন দ্বারের অর্গল উন্মুক্ত করিয়া তিনি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তথায় নিদারুণ বিষাদ-ব্যঞ্জক দৃষ্ট ভাঁহার নেত্র-পথে নিপতিত হইল। ভাঁহাদের বংশের শেষ গুণ-পক্ষপাতিনী, অকৃত্রিম ছিঁতৈষিণী শাস্তার প্রাণহীণ দেহ গৃহমধ্যস্থ সামান্ত শয্যায় পড়িয়া রহিয়াছে। অভ্যন্তরকাল পূর্বে জীবন এ নখর দেহ ত্যাগ করিয়া গিয়াছে এবং পার্শ্বতী নায়ী যে বালিকা শাস্তার সেবা শুশ্রূষা করিত, সেই কখন বা ভয়ে কখন বা দ্বেষে, বিগতপ্রাণা স্বামিনীর পার্শ্বে বসিয়া রোদন করিতেছে।

সহসা দুর্গস্বামীকে সমাগত দেখিয়া বালিকা আশ্চর্য না হইয়া বরং ভীত হইল। বহু আয়াসে দুর্গস্বামী তাহাব অভয় জ্ঞানাইলে সে বলিল,—“হায়! আপনি অসময়ে আসিলেন!” একথার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া দুর্গস্বামী জ্ঞাত হইলেন যে, মৃত্যুর পূর্বে শাস্তা একবার দুর্গস্বামীকে দেখিবার নিমিত্ত নিতান্ত ব্যস্ত হইয়াছিল এবং ভাঁহাকে অনুরোধ করিয়া একবার মরণাপন্ন্য আশ্রিতার কুটীরে পদার্পণ করিতে অনুরোধ করিবার কমলা দুর্গে একজন দূতও পাঠাইয়াছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে সে লোক যথাসময়ে তথায় গমন করে নাই। ক্রমশঃ মৃত্যুর অন্তিমলক্ষণ-সমূহ যতই প্রকাশিত হইল এবং মৃত্যু যখন অব্যবহিত হইয়া পড়িল, তখন সে অবিরত আন্তরিক প্রার্থনা করিতে লাগিল,—‘যেন মৃত্যুর পূর্বে প্রভুপুঞ্জের সহিত তাহার একবার সাক্ষাৎ হয় এবং সে যেন আর একবার ভাঁহাকে সাবধান করিবার সময় পায়।’ যে সময়ে সন্নিহিত গ্রামের দেবালয়ে মধ্যাহ্ন আরতির ঘণ্টা ধ্বনি হয়, ঠিক সেই সময়ে শাস্তার মৃত্যু হয়। সন্নিহিত ও সভয়ে দুর্গস্বামী মনে করিলেন যে,



তিনি যে মূর্তি দেখিয়াছেন তাহা শাস্তার প্রেতমূর্তি এবং সেই মূর্তি দেখিবার অব্যবহিত কাল পূর্বেই তিনি দেবারতির ঘটনাক্ষিপ্ত শ্রবণ করিয়াছিলেন।

অতঃপর হুর্গস্বামী এই বিগতপ্রাণা বুদ্ধার বিহিত সংস্কারের ব্যবস্থা করা বিধেয় বলিয়া মনে করিলেন এবং তদর্থে বালিকার হস্তে আবশ্যকমত অর্থ প্রদান করিয়া তাহাকে লোকজন ডাকিয়া আনিবার নিমিত্ত গ্রামমধ্যে পাঠাইয়া দিয়া স্বয়ং মৃত্যুর পার্শ্বে বসিয়া রহিলেন। যদি তাঁহার দৃষ্টি অনন্তাবিতরূপে তাঁহাকে প্রতারিত না করিয়া থাকে, তাহা হইলে অনধিককাল পূর্বে হুর্গস্বামী যাহার পলায়িত আত্মাকে দর্শন করিয়াছেন, তাহারই চেতনাহীন দেহের সমীপে অধুনা তাঁহাকে একাকী প্রহরিরূপে বসিয়া থাকিতে হইল। তাঁহার প্রচুর স্বাভাবিক সাহস থাকিলেও এক্ষণে নানা বিশ্বয়জনক ব্যাপার সম্মিলিত হইয়া তাঁহাকে বিচলিত করিয়া তুলিল। তিনি আপন মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—“শাস্তা অস্তিম কালে কেবল আমার সহিত সাক্ষাৎ কামনা করিয়া নশ্বর দেহ ত্যাগ করিয়াছে। অস্তিম যাতনার মধ্যেও মানব-হৃদয়ে যদি কোন প্রবল বাসনা থাকে, তাহা হইলে মানব মৃত্যুরূপ এই মরজগতের ভয়ানক সীমা অতিক্রম করার পরও কি জগৎ-বাসীর নয়ন সমক্ষে জীবন্ত মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আবির্ভূত হয়? কিন্তু বাক্য দ্বারা শ্রীয বক্তব্য ব্যক্ত করিতে যখন তাহার সামর্থ্য নাই, তখন কেন সে চক্ষু সমক্ষে উপস্থিত হইল? আর এক্ষেত্রে প্রকৃতির চিরন্তন নিয়মের কেনই ব্যভিচার ঘটিতেছে, অথচ তাহার কারণ অপরিজ্ঞাত রহিতেছে? যখন কাল আমাকেও এই সমুখস্থ প্রাণহীন দেহের ছায় শুষ্ক ও মলিন করিবে, তখন ভিন্ন এই সকল প্রশ্নের প্রকৃষ্ট মীমাংসার আর উপায়ান্তর নাই।

কিয়ৎকাল এইরূপ চিন্তামগ্ন অবস্থায় হুর্গস্বামীর অবস্থিতির পর বালিকা আবশ্যকমত লোকজন সঙ্গে লইয়া ফিরিল। তখন হুর্গস্বামী

তাহাদের হস্তে আবশ্যকমত অর্থ এবং যথাবিহিত কার্য সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত উপদেশ দিয়া বিষয় মনে কুটীর হইতে বহির্গত হইলেন এবং ধীরে ধীরে গমন করিতে করিতে নির্ধারিত স্থানে আসিয়া উপনীত হইলেন।

## একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

নিরুপিত স্থানে কিয়ৎকাল রামরাজার ভ্রত অপেক্ষা করার পর একজন ছূত আসিয়া সংবাদ দিল যে, অপ্রতিবিধেয় কারণে রামরাজ্য অদ্য কমলা হুর্গ ত্যাগ করিতে পারিবেন না। তিনি কল্য প্রভৃষে আসিয়া হুর্গস্থামীর সহিত এই স্থানে সাক্ষাৎ করিবেন। অগত্যা হুর্গস্থামীকে সে রাত্রি তত্রত্য পান্থ-নিবাসে অতিবাহিত করিতে হইল। যেরূপ ক্ষমতা শস্যায় শয়ন করিয়া হুর্গস্থামীকে রাত্রিপাত করিতে হইল তাহা সর্বথা অব্যবহার্য। কিন্তু হুর্গস্থামীর চিন্তের তৎকালে যে ভয়ানক অবস্থা তাহাতে শস্যার বিচার বা শারীরিক স্বচ্ছন্দতার প্রতি লক্ষ্য থাকা সম্ভাবিত নহে। নানাবিধ স্বদয়-বিলারক চিন্তায় তিনি রাত্রিপাত করিলেন। যে অত্যন্ত কাল নিদ্রা তাঁহাকে আশ্রয় দিতে অশেষর হইলেন, সে সময়েও দারুণ বিভীষিকা পূর্ণ হৃৎস্পন্দ সমুপস্থিত হইয়া তাঁহাকে ব্যথিত করিতে লাগিল। প্রাতে হুর্গস্থামী সেই যন্ত্রণা-নিকেতন শস্য ত্যাগ করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমণ কালেও নানা চিন্তা তাঁহার স্বদয় অধিকার করিয়া রহিল। তিনি একটা বৃক্ষ-মূলে দাঁড়াইয়া বাহ্যজ্ঞান বিবহিত

হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। কতক্ষণ এইরূপ ভাবে অভিবাহিত হইল তাহা তিনি জানিতে পারিলেন না। যখন তিনি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বিষয়াস্তরে-নিবিষ্ট হইবার বাসনায় সে স্থান হইতে ফিরিলেন, তখনই অমনই দেখিলেন সম্মুখে রামরাজা দণ্ডায়মান। নিয়মিত শিষ্টাচার সমাপ্ত হইলে রামরাজা বলিলেন,—“আমার কল্য তোমার সহিতই চলিয়া আসা আবশ্যক ছিল। কিন্তু কয়েকটা অজ্ঞাত ঘটনা আমার গোচর হওয়ায় আসিবার প্রতিবন্ধক হইল। এই ব্যাপারের মধ্যে প্রেমের কাণ্ড আছে তাহা তুমিতো আমাকে বল নাই, ভাই। তোমার আমাকে তাহা না জানান দোষ চইয়াছে; কারণ বলিতে গেলে, আমিই কতকটা এ বংশের প্রধান”—

দুর্গস্বামী বাধা দিয়া বলিলেন,—“আমাকে মার্জনা করিবেন। আপনি আমার হিতকামনায় যেরূপ নিবিষ্ট তাহাতে আমি আপনার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। কিন্তু রাজা, আমার বংশের আমিই মস্তক ও আমিই প্রধান।”

রামরাজা বলিলেন,—“হাঁ তা বটে, আমি তাহা জানি। তুমিই নিশ্চয় আমাদের এ বংশের প্রধান বট। আমার বলিবার উদ্দেশ্য যে, তুমি নাকি কিয়ৎপরিমাণে আমার রক্ষণাবেক্ষণের অধীন”—

আবার দুর্গস্বামী রামরাজার উক্তির প্রতিবাদ করিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু সময়ক্রমে এক ভিক্ষুক আসিয়া গোল করিয়া তাঁহার বাক্যের ব্যাঘাত ঘটাইল। দুর্গস্বামী যেরূপ স্নরে প্রতিবাদ আরম্ভ করিয়াছিলেন, সমুচিত সময়ে প্রতিবন্ধক উপস্থিত না হইলে, সেই দিন হইতে তাঁহাদের আত্মীয়তার অবশান হইয়া যাইবার সম্ভাবনা হইয়াছিল।

ভিক্ষুক চলিয়া গেলে রামরাজা বলিলেন,—“আমি তোমার এই প্রেমের বৃত্তান্ত কল্যা জানিলাম। যে কুমারী তোমার চিত্ত অধিকার করিয়াছেন তাঁহাকে আমি এই প্রথম দেখিলাম। তাঁহার

দোষ গুণের কথা বলিতে পারি না তবে তুমি যে তাঁহার অপেক্ষা সম্বংশজাতা গৃহিনী আর পাইবে না, তাহা আমার বোধ হয় না।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“এ বিষয়ে আপনার এতদূর আগ্রহাঙ্কিত হইবার আবশ্যক ছিল না। আপনার বুঝিলেই হইত যে, ঐ কুমারীর সহিত বিবাহ-বন্ধন স্থির করিবার পূর্বেই আমি অবশ্যই তৎসঙ্গে বিবাহ করার অবৈধতা বিচার করিয়াছিলাম, এবং অবশ্যই বিশিষ্ট-রূপ কারণে, সে আপত্তি খণ্ডিত হইলে, আমি বর্তমান মীমাংসার উপনীত হইয়াছি।”

উভয় আত্মীয় সম্মিলিত হইয়া প্রথমতঃ বিবাহ, পরে রাজনীতির সম্ভাবিত পরিবর্তন, সে পরিবর্তনে দুর্গস্বামীর সম্ভাবিত উন্নতি, ইত্যাদি বহু প্রসঙ্গ আলোচনা করিলেন। ক্রমে বেলা অধিক হইয়া উঠিল দেখিয়া রামরাজার সঙ্গী লোকজন আহ্বাদির উদ্যোগ করিয়া দিল। তাঁহারা অগত্যা সেদিন সেই স্থানে মধ্যাহ্ন আহ্বার কার্য সম্পন্ন করিয়া লইলেন। আহ্বারাদি সমাপ্ত হইলে রামরাজা শার্দূলাবাসে যাইবার নিমিত্ত নিতান্ত ঔৎসুক্য প্রকাশ করিলেন। দুর্গস্বামী স্বীয় আবাসের হীনাবস্থা জানাইয়া তাঁহাকে নিরস্ত করিতে চেষ্টা করিলেন। রামরাজা কোন কথাই কর্ণে স্থান দিলেন না, পুনঃ পুনঃ ঐ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। তথায় খাদ্যাভাব, লোকাভাব, শয্যাভাব ইত্যাদি হেতু রামরাজার যৎপরোনাস্তি কষ্ট হইবে দুর্গস্বামী তাহা স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিলেন। রামরাজা সকল আপত্তি হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন; তখন অগত্যা দুর্গস্বামীকে স্বীকৃত হইতে হইল। দুর্গস্বামী বিবেচনা করিলেন বৃদ্ধ কানাই সহসা আমাদিগকে উপস্থিত দেখিলে নিতান্ত বিব্রত হইয়া পড়িবে; অতএব অগ্রে একজন দূত প্রেরণ করা বিশেষ আবশ্যক। অনন্তর রামরাজের এক স্ত্রন অখারোহী রক্ষী তত্বদ্দেশে প্রেরিত হইল। রক্ষী প্রেরিত হওয়ার বহুক্ষণ পরে রামরাজা ও দুর্গস্বামী অস্তিত্ব লোকজন সঙ্গে লইয়া

প্রস্থান করিলেন। নানাবিধ রাজকীয় প্রসঙ্গের আলোচনা করিতে করিতে তাঁহারা পথাতিবাহিত করিতে লাগিলেন। ক্রমে রাত্রি হইয়া পড়িল। সহসা রামরাজ্য বলিলেন,—“দুর্গস্বামী, তুমি যে শার্দূলাবাসের হীনাবস্থার কথা বলিয়াছ, এক্ষণে বুঝিলাম তাহা কেবল শিষ্টাচারের কথা মাত্র। আমি দেখিতে পাইতেছি যেদিকে শার্দূলাবাস সে দিকে ঘেঁষে আসিয়া অলিতেছে। এত আলো অল্প। বিশেষ সমারোহের পরিচায়ক। আমার মনে পড়িতেছে, বাণ্যকালে একবার দুর্গয়ার জন্ত শার্দূলাবাসে আসিয়াছিলাম; তখন তোমার স্বর্গীয় পিতৃদেব স্বীয় দুর্গের দুরবস্থার কথা বলিয়া আমাদেরকে প্রথমেই হতাশ করিয়াছিলেন; কিন্তু দুর্গে কয়েকদিন অবস্থান করিয়া তাহার সমৃদ্ধি ভিন্ন দুরবস্থা কিছুই দেখিতে পাই নাই। তুমিও বোধ হয়, তোমার শিষ্যপুত্রদের অন্তর্য্যে, আমাদের দুরবস্থার কথা বলিয়া হতাশাস করিতে চেষ্টা করিয়াছে।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“মহাশয়, আপনি অচিরে জানিতে পারিবেন যে, বর্তমান দুর্গস্বামীর অতিথি সংকারের উপায় নিত্যন্ত সংকীর্ণ; যদিও ইচ্ছা পূর্ব্বপুরুষগণের ভায়ই রহিয়াছে, তথাপি উপায় ও সম্ভাবনার সম্পূর্ণ অসম্ভাব ঘটিয়াছে। কিন্তু সম্ভ্রান্ত শার্দূলাবাসে এত আলোক দেখিয়া আমিও বিস্ময়াবিষ্ট হইতেছি। সামান্য আলোকে ওদিক এত আলোকিত হওয়া সম্ভব নহে।”

তাঁহারা আর একটু নিকটস্থ হইলে শুনিতে পাইলেন, কানাই চীৎকার করিতেছে,—“কি দুর্ভাগ্য, কি দুর্দৃষ্ট! হায় হায় কি হইল! শার্দূলাবাসে আগুণ লাগিয়াছে—চিত্র, বস্ত্র, শয্যা, পরিচ্ছদ, জিনিসপত্র সকলই পুড়িয়া ছাই হইয়া গেল! তগদান, এত কষ্ট আবার কপালে, হায় হায়!!!”

এই অভিনব অসম্ভাবিত বিপদ-বার্তা শ্রবণে দুর্গস্বামী প্রথমতঃ স্তম্ভিত হইয়া উঠিলেন। কিকিৎকাল চিন্তার পর দুর্গস্বামী লক্ষ-

প্রদানে শকট হইতে নিষ্কান্ত হইলেন এবং সেই প্রদীপ্ত অগ্নিরাশির অভিমুখে ধাবিত হইলেন।

রামরাজা চীৎকার করিয়া বলিলেন,—“দাঁড়াও, দাঁড়াও, হুর্গস্বামী এক। যাইওনা; আমিও যাইতেছি, আমার লোক জনও সঙ্গে যাউক। হতভাগ্যগণ, দাঁড়াইয়া কি দেখিতেছে? শীঘ্র যাও, হুর্গরক্ষার যে কিছু উপায় থাকে দেখ।”

সকলেই সেই দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কানাই সেই সময় উচ্চ স্বরে বলিতে লাগিল,—“সর্বনাশ, এমন কণ্ঠ কেহ করিওনা; আসিও না—এদিকে আসিয়া সামান্য জিনিস পত্রের জন্য কেহ অমূল্য প্রাণ নষ্ট করিওনা। সর্গীয় হুর্গস্বামীর সময় হইতে নীচের তলায় ৩০ দিনক পঞ্জাবী বারুদ মজুত আছে। সর্বনাশ! আশুপ সেই দিকে যায় যায় হইয়াছে—আর রক্ষা নাই! বালক সব—পালাও—পালাও—পূর্বদিকে ঐ পাহাড়ের আড়ালে যাও। হুর্গের সামান্য অংশও যদি ভাঙ্গিয়া কাহারও গায়ে পড়ে, তাহা হইলে আর রক্ষা নাই জানিবে।”

কানাইয়ের এইরূপ উপদেশ শুনিয়া রামরাজা ও তাঁহার অশ্চর্যগণ বিপর হুর্গস্বামীকে লইয়া সেই নির্দিষ্ট পথে গমন করিলেন। হুর্গস্বামী বারুদের ব্যাপার কিছুই বুঝিতে না পারিয়া লক্ষ্য-খাগত কানাইকে চাপিয়া ধরিয়া বলিলেন,—“বারুদ কি? আমার অগোচরে হুর্গে বারুদ থাকিবে কিরূপে?”

রামরাজা বলিলেন,—“কোনই অসম্ভাবনা নাই। বুদ্ধকে ছাড়িয়া দেও।”

হুর্গস্বামী কানাইকে ছাড়িয়া দিয়া আবার জিজ্ঞাসিলেন,—“এত গোল হইতেছে, এত আশুপ জ্বলিতেছে, অথচ সন্নিহিত গ্রামের কোন লোক সাহায্য করিতে আইসে নাই কেন?”

কানাই বলিল,—“আসে নাই? অবশ্য আসিয়াছিল, কিন্তু হুর্গ-

মধ্যে অনেক দামী জিনিষ পত্র আছে বলিয়া আমি তাহাদের হুর্গে ঢুকিতে দিই নাই।”

হুর্গস্থামী বলিলেন,—“মিথ্যাবাদী, হুর্গে একটীও—”

কানাই বিকট চীৎকারে হুর্গস্থামীর কথা ঢাকিয়া দিয়া বলিল,—  
“কাপড় চোপর, কাঠ কাঠড়া ধরিয়া গিয়া আশুণ ভয়ানক হইয়া উঠিল। যাহারা আসিয়াছিল তাহারা বাকুদের কথা শুনিয়া যে যেদিকে পাইল, সে সেই দিকে পলাইয়া গেল।”

রামরাজা বলিলেন,—“আমি অস্বরোধ করিতেছি, উহাকে আর কোন কথা জিজ্ঞাসা করিয়া কাজ নাই।”

হুর্গস্থামী বলিলেন,—“আর একটা কথা। রামমতির কি হইয়াছে?”

কানাই বলিল,—“তাহা দেখিবার আমার সময় ছিল না। রামমতি হুর্গেই আছে—হয় ত এতক্ষণ তাহার লীলাখেলা ফুরাইয়াছে।”

হুর্গস্থামী বলিলেন,—“ভয়ানক! একজন বৃদ্ধা দাসীর জীবন এইরূপ বিপন্ন—আমাকে ধরিয়া রাখিবেন না। আমি যাইয়া দেখি, এই উন্নত বৃদ্ধ ঘেরূপ বিপদের বর্ণনা করিতেছে তাহা ষথার্থ নাকি না।”

কানাই বলিল,—“তবে বলি শুহুন্। রামমতির কোন বিষয় হয় নাই—সে বেশ আছে। আমি বাহির হইবার পূর্বেই সে পলাইয়াছে, তাহা আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি। জাহা! একসঙ্গে চিরকাল চাকরি করিয়া আসিতেছি, আজি বিপদের সময়ে তাহাকে ভুলিয়া যাইব, এও কি কথা?”

হুর্গস্থামী বলিলেন,—“তবে কেন তুমি এতক্ষণ সে কথা বল নাই?”

কানাই বলিল —“অন্যরূপ বলিয়াছিলাম নাকি? তবে হয়ত এতক্ষণ স্বপ্ন দেখিতেছিলাম; না, হয়ত এই ভয়ানক কাণ্ড আমার মাথা ঘুরাইয়া দিয়াছে। যাহা হউক, রামমতি আছে ভাল; সেজন্য কোন চিন্তা নাই।”

এই বাক্যে হুর্গামী ক্রিয়পরিমাণে প্রকৃতিই হইলেন। যদিও তাঁহার শেষ সম্পত্তি বাস-ভবনের পতন স্বচক্ষে দাঁড়াইয়া দেখিতে অভিলাষ ছিল, তথাপি রামরাজা প্রভৃতি সে ক্রেশকর দৃশ্য দেখিবার আয়োজন নাই মনে করিয়া, তাঁহাকে সন্নিহিত গ্রামের দিকে টানিয়া লইয়া গেলেন। তথায় সমস্ত গ্রামবাসীই তাঁহাদের অভ্যর্থনার জন্য যথাসাধ্য আয়োজন করিয়াছিল। কিন্তু যে স্থান হইতে অসংখ্য কৌশলে কানাইকে একতাল ময়দা সংগ্রহ করিতে হয় এবং যেখানে তাহাকে দেখিলে লোকে ‘মার মার, ধর ধর’ করিয়া উঠে, সেখানে অদ্য এত আয়োজন কেন হইতেছে, তাহার কারণ সংক্ষেপে ব্যক্ত করা আবশ্যক।

যখন কিল্লাদার রঘুনাথ রায় ও তাঁহার তনয়া কল্যাণী শার্দ-লাবাসে এক রাত্রি অতিথিরূপে অতিবাহিত করিয়াছিলেন, তখন কিল্লাদার হুর্গামীর দারিদ্র্য বিশেষরূপ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। সেই দারিদ্র্যের মধ্যে কানাই কিরূপে রাত্রিতে অতি উত্তম আহারের আয়োজন করিয়াছিল, লোকনাথের দ্বারা তাহার সন্ধান করিয়া কিল্লাদার জানিতে পারিয়াছিলেন যে, লক্ষণ কুন্তকার নামক এক ব্যক্তির অমুগ্ধে সেদিন তাদৃশ উত্তম খাদ্যায়োজন ঘটাইয়াছিল। কিল্লাদার তখন হুর্গামীর নিতান্ত অমুগ্ধ বদ্ধ। তিনি লক্ষণকে উৎসাহিত ও সঙ্গে সঙ্গে সেই গ্রামবাসীগণকে হুর্গামীর সাহায্য করণে উত্তেজিত করিবার অভিপ্রায়ে, চেষ্টা করিয়া, তাহাকে তৎকালে রাজ-প্রতিমা গঠকের পদে নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। লক্ষণ, লক্ষণের ভ্রী ও ঋণ্ডী সকলেই বুঝিয়াছিল যে, কানাইকে সে দিবস যে সাহায্য করা হইয়াছে, তাহারই ফলস্বরূপে, এই অজ্ঞাতপূর্ব সৌভাগ্য ঘটয়াছিল। তাহার কানাইয়ের প্রতি বিহিত কৃতজ্ঞতা-প্রকাশের অবসর অন্বেষণ করিতেছিল। কানাই, কিন্তু, এসকল বৃত্তান্ত জানিত না। সে যে তাহাদের মাথা ময়দা তাহাদের অঙ্গ



কম্বতে চাহিয়া লইয়াছিল, সেই ভয়ে সর্বদাই সশঙ্ক ছিল। এক দিন কানাই নিভাত্ত প্রয়োজনানুরোধে লক্ষণের দ্বার দিয়া যাইতেছিল। তখন লক্ষণ, তাহার দ্বী ও শান্তী সন্মুখেই পথপার্শ্বে দাঁড়াইয়া ছিল। তাহাদিগকে দেখিয়া কানাইয়ের প্রাণ উড়িয়া গেল। তাহার কানাইকে দেখিয়া তিনজনেই একসঙ্গে কোমল, গম্ভীর ও কড়া সুর মিশাইয়া ডাকিল,—“কানাই, মহাশয়, আমাদের বাড়ীতে পায়ের ধূলো না দিয়া চলিয়া যাইতেছেন—আমরা আপনার নিকট এত কৃতজ্ঞ।”

তাহারা যাহা বলিল তাহা প্রকৃতও হইতে পারে, পরিহাস-হৃচকও হইতে পারে। কানাইয়ের মনে শেষ সম্ভাবনাই উদ্ভিত হইল : সে ধীর পদ বিক্ষেপে, অবনত মস্তকে ত্রাহি ত্রাহি ভাবিতে ভাবিতে, চলিতে লাগিল। সহসা ঐ তিনজনেই অসিয়া তাহাকে বেঠন করিয়া ধরিল ; কানাই মনে ভাবিল—“সর্বনাশ।”

দ্বীলোকেরা মহা আপ্যায়িতের কথা কহিল এবং লক্ষণ কহিল,—“তুমি কি আমাদের উপর রাগ করিয়াছ? নিশ্চয়ই কে তোমার কাণ ভারী করিয়া দিয়াছে। তোমার কৃপায় আমি যে মহারাজার প্রতিমা গঠক হইয়াছি তাহার জন্য আমি সম্পূর্ণ কৃতজ্ঞ। যদি কেহ তাহার বিপরীত বলিয়া থাকে, নিশ্চয় জানিও সে মিথ্যা কথা বলিয়াছে।”

কানাই এখনও প্রকৃত ব্যাপারটা বুঝিতে পারিল না। বলিল,—“এত কথাই কি কাজ? মায়া কখন গরিব, কখন ধনী হইয়া থাকে। আমি ভাই, ছোট বিট কথার প্রত্যাশী।”

লক্ষণ বলিল,—“এও কি কথা? তুমি যে উপকার করিয়াছ, তাহার জন্য কৃতজ্ঞতা কি কেবল মুখের ছুইটা কথায় হইতে পারে? অনেক দিনের পর তোমার সাক্ষাৎ পাইয়াছি। আইস, তোমাকে আমি ভাল করিয়া খুশী না করিয়া ছাড়িব না।”

লক্ষণের খাণ্ডী বলিল,—“মন্ত্রী মহাশয় আমার জানাইকে যে কথা বলিয়া পাঠাইয়াছেন, তাহা কি তুমি শুন নাই?”

এতক্ষণে কানাই বুঝিতে পারিল ব্যাপারটা কি? তখন কানাই বুক ফুলাইয়া, রাজাই চালে পা চালাইয়া, গৌক ও দাড়ি হাত দিয়া আঁচড়াইয়া বলিল,—“আমি শুনি নাই বটে! তবে এ কাণ্ড ঘটাইল কে?”

লক্ষণের সহধর্মিণী বলিল,—“উনি জানেন না, এমন কি হইতে পারে?”

কানাই বলিল,—“তাই বল। কে বন্ধু এবং কে বন্ধু নয়, তাহা বোধ হয় লক্ষণ তুমি এত দিনে চিনিতে পারিয়াছ। আমার ইচ্ছা ছিল হঠাৎ, যেন কিছুই জানি না এমনি ভাবে, দেখা করিয়া বুঝিব তোমরা কোন্ ধাতুর লোক। এখন বুঝিলাম, তোমরা লোক ভাল।”

তাহার পর কানাই নিতান্ত গম্ভীর ভাবে অল্পগ্রহচক হস্তাঙ্কোলন করিয়া বিদায় হইবার উপক্রম করিল। তখন কুন্তকার সমাদর সহকারে তাহাকে এক দিন নিমন্ত্রণ করিল। নিমন্ত্রণ স্থলে গ্রামের আরও অনেক লোক উপস্থিত ছিল। তাহার সকলে কুন্তকারের কথা শুনিয়া বুঝিল যে, কানাইয়ের অল্পগ্রহে লক্ষণের বর্তমান সৌভাগ্য ঘটয়াছে। কানাই সেই সভায় বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিল যে, সে তাহার প্রভু দুর্গস্বামীকে যাহা ইচ্ছা করে, তাহাই বুঝাইয়া দিতে পারে, দুর্গস্বামী কিল্লাদারকে যাহা ইচ্ছা তাহাই করাইতে পাবেন, কিল্লাদার দরবারে যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারেন এবং দরবার যাহা ইচ্ছা তাহাতে মহারাণাকে লগ্নাইতে পারেন। অতএব, সংক্ষেপতঃ, কানাই মনে করিলে মহারাণার অল্পগ্রহ লাভ করাও বিচিত্র কথা নহে। কানাইয়ের কথা আর হাসিয়া উড়াইলে চলে না। কানাইয়ের চেষ্টায় লক্ষণ কুন্ত-

কারের আশার অতীত উন্নতি ঘটয়াছে, ইহা সকলেই জানিতেছে, দেখিতেছে ও বুঝিতেছে। যাহা হউক, সেই দিন হইতে গ্রামে কানাইয়ের যার পর নাই পশার জমিয়া গেল। লেখা পড়া জানা ভট্টলোকেরাও কানাইয়ের নিকট উমেদারি করিতে আরম্ভ করিল।

## দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

পূৰ্বে পরিচ্ছেদ বর্ণিত বিবরণ পাঠ করিয়া পাঠকগণ অবশ্যই বুঝিয়াছেন যে, কানাই গ্রামের মধ্যে যথেষ্ট আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিল। অন্য দুর্গে আগুণ লাগিয়াছে, এই সংবাদ পাইবামাত্র গ্রামবাসী সকলে বিশেষ আগ্রহের সহিত যথাসাধ্য সাহায্য করিতে অগ্রসর হইল। কিন্তু কানাই তাহাদের বুঝাইল যে, ঘরে বিস্তর বাকুদ আছে সুতরাং আগুণ নির্দোষিত হইবার সম্ভাবনা নাই। তখন তাহারা হতাশাস হইয়া ফিরিবাব উপক্রম করিল। কানাই তখন এ বিপদের অপেক্ষা আগত প্রায় রাজ অতিথিগণের আহা-রাদির কি হইবে তাহারই ভাবনায় অস্থিরতা প্রকাশ করিতে লাগিল। গ্রামবাসীরা শুনিয়া বলিল,—“এও কি কথা! আমরা এখানে থাকিতে এজন্ত ভাবনা। হাজার লোকজন আমুক না কেন, আমরা প্রাণপণ যত্নে তাহার তদ্বির করিব।”

এই বলিয়া গ্রামবাসীগণ স্ব স্ব গৃহে গমন করিয়া যথাসাধ্য আয়ো-জনে নিযুক্ত হইল। গ্রামে যেন মহোৎসব উপস্থিত হইল। রাম-রাজা, তাঁহার অমৃতচরবর্গ, হুর্গনামী, কানাই প্রভৃতি গ্রামে উপ-স্থিত হইলে গ্রামস্থ সকল লোকে মিলিত হইয়া মহাসমাদরে তাঁহা-

দিগকে সম্মানিত করিল। গ্রাম্য পুরোহিত মহাশয় যথেষ্ট আশ্রয় প্রকাশ করিয়া রামরাজা ও দুর্গস্বামীকে স্বীয় ভবনে লইয়া গেলেন। অল্পচরবর্ণ যাহার যেখানে ইচ্ছা সেই স্থানে গেল। সকল গৃহই আনন্দ, উৎসাহ এবং নানা আমোদে পূর্ণ।

দুর্গস্বামী যখন বুলিলেন যে, রাজ-জাতির স্বচ্ছন্দতার যথাসম্ভব ব্যবস্থা হইয়াছে, তখন তিনি কিশিৎকালের নিমিত্ত বিদায় গ্রহণ করিয়া স্বীয় ভবনের পতন দেখিবার নিমিত্ত গ্রাম-সন্নিহিত পাহাড়ের উপর আরোহণ করিলেন। তথায় কোতুহলাক্রান্ত কয়েকটি বালক শাদ্দ-লাবাসের ছরবস্থা দেখিবার নিমিত্ত দাঁড়াইয়া ছিল এবং আনন্দ প্রকাশ করিতেছিল। দুর্গস্বামী বালকদিগের এই ব্যবহার দেখিয়া নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়া বলিলেন,—“ইহারা আমার পিতৃপুরুষগণের নিতান্ত অহুগত সেবকগণের সম্ভান। এক সময়ে আমার পূর্ব পুরুষগণের আজ্ঞার ইহাদের পূর্ব পুরুষগণ অসম্মতচিত্তে চিন্তে রণে বা বনে, জলে বা অগ্নিতে প্রবেশ করিত। আজি তাহাদের বংশধরগণের এই ব্যবহার!”

তিনি যখন এবাধিধ বিষাদজনক চিন্তায় মগ্ন সেই সময় কে যেন তাঁহার বস্ত্রাঙ্গ ধরিয়া আকর্ষণ করিল। তিনি তাহাকে জটনক বালক মনে করিয়া নতাস্ত বিরক্তির সহিত বলিলেন,—“পুত্র! কি চাহ।”

কানাই দুঃসাহসে ভর করিয়া স্বীয় প্রভুর বস্ত্রাঙ্গ আকর্ষণ করিয়াছিল। বলিল,—“দাসপুত্র পাঁচ শ বার! কিন্তু এ দাসের দাস নিতান্ত প্রাচীন। ইহাকে মারিয়া তাড়াইয়া দিলে, এ দাসপুত্র আর নূতন প্রভুর সেবা করিতে পারিবে না।”

দুর্গস্বামী নিকন্তরে পাহাড়ের প্রান্তভাগে উপস্থিত হইয়া যাহা দেখিলেন তাহাতে বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। আশুণ নির্দোষ হইয়া গিয়াছে! বলিলেন,—“এক আশুণ তো আর নাই। তবে কি দুর্গ ভূমিসাৎ হইয়াছে? কানাই! তুমি যে বাকদের কথা বলিতেছ, যদি দুর্গে তাহার সিকিও থাকে, তাহা হইলে তাহাতে আশুণ লাগিলে নিশ্চয়ই

হুর্গ পড়িয়া যাইবে এবং সে পতন শব্দ দশ ক্রোশ পঞ্চ দূর হইতেও শুনিতে পাওয়া যাইবে ।”

নিতান্ত অবিচলিত ভাবে কানাই বলিল,—“আজ্ঞে হাঁ ।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“তাহা হইলে, বোধ হইতেছে, নীচের তলায় যেখানে বারুদ ছিল, সে পর্য্যন্ত আগুণ ঘায় নাই ।”

সেইরূপ ভাবে কানাই উত্তর দিল,—“বোধ হয় না ।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“কানাই, আমার ধৈর্য্য আর থাকে না । আমি স্নায়ু গিয়া শাদ্দুলাবাসের অবস্থা না দেখিয়া থাকিতে পারিতেছি না ।”

কানাই পূর্বভাবেই বলিল,—“সেটা হইতেছে না ।”

হুর্গস্বামী জিজ্ঞাসিলেন,—“কেন ? কে, অথবা কিসে আমার গমন-নের ব্যাঘাত জন্মাইবে ?”

সেইরূপ গভীর ভাবে কানাই উত্তর দিল,—“আর কেহ ব্যাঘাত না জন্মাইলেও আমি জন্মাইব ।”

হুর্গস্বামী সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসিলেন,—“তুমি কানাই, তুমি ? নিশ্চয়ই হয় তুমি আপনার পদ ও অবস্থা বিস্মৃত হইয়াছে, নচেৎ পাগল হইয়াছ ।”

কানাই বলিল,—“আজ্ঞে না ; আমার বোধ হয় আমি সেরূপ কিছুই হই নাই । আপনি সেখানে গিয়া কি দেখিবেন ? সমস্ত সংবাদ আমি এখানে বসিয়া বলিয়া দিতেছি । আপনি কেবল আমার কয়েকটা অসুত্রোধ—”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“সে পরের কথা । আপাততঃ তুমি হুর্গের সংবাদ জীঘ্র বল ।”

কানাই বলিল,—“কি বলিব ? আপনি যেমন অবস্থায় হুর্গ ত্যাগ করিয়াছেন, আপনার অন্তঃসার শূন্য হুর্গ এখনও সেইরূপ নির্বিক্রম অবস্থায় দাঁড়াইয়া আছে ।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“বটে—তবে আশুণ কি হইল ?”

কানাই বলিল,—“আশুণ কোথায় ? রামমতি যদি উনন ধরাইয়া থাকে, তাহাতেই যদি আশুণ হইয়া থাকে—বলা যায় না ।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“এত অগ্নিশিখা—এত আলোক—কেমন করিয়া হইল ?”

কানাই বলিল,—“অন্ধকার রাত্রে অত্যন্ত শিখাও অনেক বলিয়া বোধ হয় । ছারপোকার দৌরাণ্ডে রাত্রে ঘুম হয় না । ছারপোক। বংশ ধ্বংস করিবার জন্ত হুর্গের প্রাঙ্গনে কয়েক খানি ভাঙ্গা তক্তা, পচা দরমা, হেঁড়া মাহুর আলাইয়া দিয়াছিলাম বটে । জানিতাম যে, রাত্রিকালে তাহাতে ভয়ানক অগ্নিকাণ্ডের মতই দেখাইবে । কিন্তু মহাশয়, দোহাই আপনার, আপনি এলো মেলো লোক সঙ্গে লইয়া আর কখন হুর্গে ফিরিবেন না । মান বজায় রাখিবার জন্ত আজি যে কষ্ট পাইয়াছি তাহা আমিই জানি । বরং সত্য সত্য হুর্গে আশুণ লাগাইয়া পুড়াইয়া ফেলিব সেও স্বীকার, তবু হতমান হইতে পারিব না ।”

হুর্গস্বামী কিছু বিরক্ত হইলেন ; কিন্তু সে ভাব প্রকাশ না করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—“কানাই, তুমি যে বারুদের কথা বলিলে সে কি ব্যাপার ? রাজার কথার ভাবে বোধ হইল, যেন তিনিও তাহা জানেন ? সত্যই কি হুর্গের কোন স্থানে বারুদ আছে ? থাকিবেই বা কেন ?”

কানাই প্রথমে খানিকটা হাসিল, তাহার পর বলিল,—“সে অনেক কথা । ওঃ কি মডলবই আজি করা গিয়াছে ! অতি কষ্টে আজি এই চিরপুঞ্জিত বংশের মান রক্ষা করা গিয়াছে ।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“এখন বারুদের কথা বল ।”

কানাই অক্ষুট সরে বলিল,—“স্বর্গীয় হুর্গস্বামীর সময়ে এ অঞ্চলে একবার বিষম বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল । সেই সময় অনেক অস্ত্র শস্ত্র ও বারুদ আসিয়া পড়িয়াছিল । রামরাজ তখন বালক হইলেও

সে বৃত্তান্ত নিশ্চয়ই শুনিয়াছিলেন। এই অশুভ বাক্যদের কথা উঠিতেই তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন।”

হুর্গস্বামী জিজ্ঞানিলেম,—“এখন সে অশ্বশল ও বাকদ গেল কোথায়?”

কানাই বলিল,—“বিত্রোহের শেষ হইলে যোদ্ধারা চলিয়া গেল। অশ্ব শল ও তাহাদের সঙ্গে গেল। যাহা পড়িয়া থাকিল তাহা যে পাইল সেই লইল। বাকদ বদল দিয়া কৌশল করিয়া আমি লোকের নিকট হইতে নানাবিধ খাদ্য আদায় করিতাম। আর আপনি যখন শিকারের ইচ্ছা করিতেন, তখনই আমি সেই লুকান স্থান হইতে বাকদ বাহির করিতাম। এইরূপে ক্রমে বাকদ ফুরাইয়া গেল। এখন চলুন; ক্ষুধা লাগিয়াছে—ফিরিয়া যাওয়া যাউক।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“চল যাই। এদিকে তো আশুকের নাম পড়ও নাই। এই দুই ছেলেগুলো হুর্গ পড়িয়া যাইবে, সেই আমোদ দেখিবার জন্য বসিয়া আছে। তোমার কি ইচ্ছা উহার সমস্ত রাজি ঐরূপে বসিয়া থাকুক।”

কানাই বলিল,—“তাহাতে লাভ ভিন্ন লোকসান নাই। আজি সমস্ত রাজি এইরূপে আগিয়া কাটাইলে কালি উহার কয় দৌরাশ্রয় করিবে এবং রাজ্যে ঠাণ্ডা হইয়া যুমান্ধবে। আপনার যদি ইচ্ছা হয়, তবে উহার না হয় বাটীতেই যাউক।”

তাহার পর কানাই বালকবর্গের নিকটস্থ হইয়া মহা গভীর ভাবে বলিল,—“মহামাশু রামরাজা ও হুর্গস্বামী হুকুম দিয়াছেন যে, হুর্গ কল্য রাজ্যে পড়িয়া যাইবে। অতএব বাপু সকল, তোমরা অদ্য বাড়ী যাইতে পার, আবার কালি আসিও।” এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া বালকগণ হতাশ পাইয়া বাটী ফিরিল।

প্রত্যাবর্তনকালে কানাই বলিল,—“দেখুন দেখি, একরূপ না করিলে কি চলে? হুর্গে আজি উপবাস ভিন্ন আহারের অন্ত

কোন উদ্যোগ হইতে পারিত না, এবং সমস্ত রাজি দাঁড়াইয়া নিদ্রা যাওয়া ভিন্ন শয়নের অন্ত কোন ব্যবস্থা হইতে পারিত না । এক আঙণের গোলা তুলিয়া চারিদিকে স্মৃতি রাখিয়া গেল ।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“তাহা হইল বটে, কিন্তু উহার পরে তুমি তোমার মান কেমন করিয়া রজায় রাখিবে, তাহা ভাবিয়া ঠিক করিতে পারিতেছি না । তোমার কথায় লোকে আর বিশ্বাস করিবে না ।”

কানাই হাসিয়া বলিল,—“হাজার হউক আপনি ছেলে মানুষ । ছেলে মানুষে বুড়া মানুষে অনেক প্রভেদ । এই আঙণের হেঙ্গাম করিয়া রাখিলাম বলিয়া লোকে আমার কথা আরও বিশ্বাস করিবে । যখন কেহ জিজ্ঞাসা করিবে, দুর্গস্বামীর কোন শয্যা নাই কেন—অমনি তাহার উত্তর, সেই আঙণ । কেহ পরিচ্ছদের অভাব বলিলে সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দিব, সেই আঙণ । গৃহসজ্জা ভাল নাই বলিয়া কেহ নিন্দা করিলে অমনই বলিব, সেই আঙণ । অধিক আর কি বলিব, এখন হইতে যত কিছু নিন্দা, যত কিছু অভাব, এবং যত কিছু বেবন্দোবস্ত সমস্তই আঙণের দোষে ঘাইয়াছে বলিয়া কাটাইয়া দিব এবং লোকে তাহা অবশ্যই সম্ভব বলিয়া মনে করিবে । এমন মজা কি আর হয় ?”

তাঁহার পুরোহিত মহাশয়ের গৃহে ফিরিয়া আসিলেন খাদ্যাদি সমস্তই প্রস্তুত করিয়া সকলে দুর্গস্বামীর জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন । তিনি ফিরিয়া আসিলে আহার সমাপ্ত হইল এবং সকলে নিদ্রা পিত স্থানে শয়ন করিলেন । গৃহস্থেরা কি আহাৰ্য্য, কি শয্যা সকলই যতদূর সম্ভব উত্তম ও পরিষ্কৃত করিবার যত্ন করিয়াছিল । এক্ষণ মহামাত্র অতিথি কাহারও ভবনে পদার্পণ করিবার সম্ভাবনা নিতান্ত বিরল । আজি গৃহস্থের গর্ভের ও আনন্দে সীমা নাই । প্রাতঃকালে উঠিয়া রামরাজা ও দুর্গস্বামী যাত্রা করিবার



আয়োজন করিতে বলিয়া দিলেন। লোকজন তাহার উদ্যোগ করিতে লাগিল। রামরাজা গৃহস্থের সমীপে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে বাসনা করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার ছাত্র মহামান্য ব্যক্তি এই সামান্য গৃহস্থের সামান্য ভবনে আহার ও একরাত্রি বাস করার গৃহস্থেরা আপনাদিগকে যেরূপ কৃতার্থ মনে করিতে লাগিলেন, তাহাতে রামরাজার কৃতজ্ঞতা প্রকাশের আর অবসর হইয়া উঠিল না। সকলের নিকট হইতে বিদায় লইয়া, রামরাজা, দুর্গসামী ও অল্পচরগণ যথা সময়ে বিদায় হইলেন। সেই দিন তাবৎ গ্রামের লোক ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে অনেক সুখময়ী আশাকে হৃদয়ে স্থান দিল।

যাত্রার কিঞ্চিৎকাল পূর্বে দুর্গসামী কানাইয়ের নিকট আপনার সম্ভাবিত উন্নতির বিষয় জানাইয়া এই প্রাচীন ভূতোর মনে আনন্দ সঞ্চার করিলেন। পাছে কানাই আনন্দে উন্মত্ত হইয়া উঠে, এই আশঙ্কায়, দুর্গসামী যথেষ্ট সাবধানতা সহকারে সমস্ত কথা বলিলেন। হস্তে যে সামান্য অর্থ ছিল দুর্গসামী তাহার অধিকাংশ কানাইয়ের হস্তে রাখিয়া দিলেন এবং বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিলেন যে, তাঁহার হস্তে যথেষ্ট অর্থ থাকিল ও আরও আশ্রিবে। ভবিষ্যতে গ্রামবাসীদিগের উপর কৌশল বিস্তার করিয়া প্রয়োজনীয় সামগ্রী সংগ্রহ করিতে কানাইকে তিনি নিষেধ করিলেন। কানাই এ প্রস্তাবে সম্মত হইয়া বলিল,—“যখন আমাদের স্বচ্ছন্দে থাকিবার উপায় হইবে তখনও লোকের উপর এরূপ অত্যাচার করা লজ্জার কথা। বিশেষ তাহাদের মধ্যে মধ্যে হাঁক ছাড়িবার সময় না দিলে তাহারা বারোমাস পারিয়া উঠিবে কেন?”

সমস্ত কথাবার্তা শেষ হইয়া গেলে দুর্গসামী এই বর্ষায়ান ভক্ত ভূতোর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর রামরাজা ও দুর্গসামী উদয়পুর যাত্রা করিলেন। বলা

বাহুল্য তথায় হুৰ্গসামী ৰামৰাজ্যৰ ভবনে অবস্থান কৰিতে লাগিলেন।

তাঁহারা যাঁহা যাঁহা ঘটবে ভাবিয়াছিলেন ক্রমশঃ তাঁহাই ঘটিল।  
 ৰাজদরবারে ৰামৰাজ্যৰ অপ্রতিহত আধিপত্য হইল এবং যে সকল  
 লোক দরবারে স্থান পাইবে না বলিয়া তাঁহারা পূৰ্বে স্থির কৰিয়া-  
 ছিলেন, অধুনা ঠিক তাঁহাই হইল। অনেকেই স্ব স্ব পদ হইতে বঞ্চিত  
 হইলেন। এই সকল পদচ্যুত ব্যক্তিবৰ্গের মধ্যে কিল্লাদার রঘুনাথ  
 ৰায়ও এক জন। উচ্চ ৰাজ কাৰ্য্যের যে সকল ভার কিল্লাদাৱের  
 হস্তে ছিল তৎসমস্ত হইতে তিনি বঞ্চিত হইলেন। কল্যাণীৰ  
 প্রেমানুরোধে ও কিল্লাদার তাঁহাৰ সহিত ইদানীং য়েৰূপ সৌজন্ত  
 কৰিয়াছেন তাহা স্মরণ কৰিয়া হুৰ্গসামী তাঁহাৰ সহিত কোন প্রকাৰ  
 বিরুদ্ধ ব্যবহার কৰিতে ইচ্ছা কৰিলেন না। তিনি রঘুনাথ ৰায়ের  
 নিকট এক পত্ৰ লিখিলেন। তাহাতে তিনি সরলভাবে কল্যাণীৰ  
 সহিত স্বীয় অনুরাগ বন্ধনের কথা ব্যক্ত কৰিলেন এবং উভয়ের  
 শুভোদ্যবাহ বাহাতে অচিৰে সংঘটিত হয় তাহাৰ প্রাৰ্থনা কৰিলেন।  
 তাঁহাৰ সহিত হুৰ্গসামীৰ যে সকল বৈষয়িক বিবাদ আছে তাহাৰ  
 য়েৰূপ মীমাংসা কিল্লাদাৰ কৰিতে ইচ্ছা কৰিবেন, হুৰ্গসামী তাহাতেই  
 সীকৃত হইবেন বলিয়া লিখিয়া দিলেন। সেই পত্ৰবাহক হস্তে হুৰ্গ-  
 সামী কিল্লাদাৰীৰ নিকটও এক পত্ৰ লিখিলেন। হুৰ্গসামীৰ অনিচ্ছা-  
 কৃত কোন ব্যবহারে যদি কিল্লাদাৰী অসন্তুষ্ট হইয়া থাকেন,  
 হুৰ্গসামী তৎসমস্ত বিস্মৃত হইবাৰ নিমিত্ত প্রাৰ্থনা কৰিলেন। তাঁহাৰ  
 সহিত কল্যাণীৰ য়েৰূপ অনুরাগ জন্মিয়াছে এবং সেই অনুরাগ  
 ক্রমশঃ য়েৰূপ অবস্থায় উপস্থিত হইয়াছে, পত্ৰে তাহাৰ বিস্তাৰিত  
 বিবরণ লিখিয়া দিলেন। কিল্লাদাৰণী শৈলধৰ বংশীয়া; সেই  
 মহৎ বংশের প্রকৃত্যনুসাৰে তিনি যেন সদাশয়তা সহকাৰে পূৰ্ব  
 সংস্কাৰ সকল বিস্মৃতি-সাললে বিসৰ্জন দেন, তজ্জন্ত অনুরোধ কৰি-

লেন। দুর্গস্বামী কিল্লাদারের বংশীয়গণের পরম মিত্র রূপে এবং কিল্লাদারগণের সহিত দায়বৎ ব্যবহার করিবেন বলিয়া লিখিয়া দিলেন।

তৃতীয় এক পত্র কলাগীর উদ্দেশে লিখিত হইল। পত্রবাহককে বিশেষ করিয়া উপদেশ দেওয়া হইল যে, সে যেন এই পত্র সাবধানতা সহকারে কলাগীর নিজ-হস্তে প্রদান করে। এই পত্রে দুর্গস্বামী স্বীয় প্রেমের দৃঢ়তা ও সজীবতার পরিচয় দিলেন এবং তাঁহার সম্ভাবিত ভাগ্য পরিবর্তনসহ তাঁহাদের শুভ সম্মিলন যে সহজ ও সৰ্ব্বানুমোদিত হইবে তাহাও বুঝাইলেন। কলাগীর পিতা মাতার, বিশেষ তাঁহার জননীর, বিরুদ্ধ সংস্কার বিদূরিত করিবার নিমিত্ত দুর্গস্বামী যে যে উপায় অবলম্বন করিয়াছেন, এবং যে সকল উপায় নিষ্ফল হইবে না বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস, তাহাও পত্রে বিবৃত করিলেন। কলাগীর হৃদয়ে অবিচলিত প্রেম থাকিতে শত বিরুদ্ধ চেষ্টাতেও যে সে প্রেমের অস্তিত্ব ঘটাইতে পারিবে না, ভাহা তাঁহার দ্রব বিশ্বাস। এতদ্ব্যতীত এই প্রেমপত্রে আরও যে কত কথা স্থান পাইয়াছিল তাহা এখানে বলিবার প্রয়োজন নাই। সাধারণ-চক্ষে তাহা অনাবশ্যক বলিয়া মনে হইলেও প্রেমিক দুর্গস্বামী সেই সকল ভাব প্রকাশ করিয়া অপার আনন্দ লাভ করিলেন। এই তিন পত্রেরই দুর্গস্বামী বিভিন্ন উপায়ে উত্তর পাইলেন।

কিল্লাদারগণ দুর্গস্বামীর পত্র প্রাপ্তিমান্ন নিম্নলিখিত উত্তর পাঠাইয়া দিলেন।

‘শার্দূলাবাসবাসী জীবজয়সিংহ সমীপে—

‘অপরিচিত মহাশয়,

‘বিজয়সিংহ দুর্গস্বামী সাক্ষরিত এক পত্র আমার হস্তগত হইয়াছে। আমি জ্ঞাত আছি ভয়ানক অপরাধ হেতু ৬ লক্ষণসিংহ মানহীন ও উপাধি শূন্য হইয়াছিলেন। অধুনা সেই উপাধি অবলম্বন করিয়া

কে পত্ৰ লিখিল তাহা আমি বুঝিতেছি না। যদি আপনি ঐ পত্ৰের লেখক হন, তাহা হইলে জানিবেন, আমার তনয়া কল্যাণীর উপর আমার অবশ্যই যথেষ্ট সঙ্গত অধিকার আছে; সেই অধিকার-বলে আমি তাহাকে কোন যোগ্য ব্যক্তির হস্তে সমর্পণ করিবার নিমিত্ত বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছি। এক্ষণে ব্যবস্থা যদি না করা হইত, তাহা হইলেও আমি কদাচ আপনাকে, বা আপনার বংশীয় অপর কোন ব্যক্তিকে কৃত্য সম্প্রদান করিতে পারিতাম না; কারণ আপনারা প্রজার সৌভাগ্য বিনাশকারী ও দেব-দেবী বলিয়া আমার বিশ্বাস। অভ্যুদয়ের ক্ষণস্থায়ী উজ্জলতায় আমার নয়ন-মন বিমোহিত হয় না; কারণ এ সংসারে আমি অনেক স্রষ্টমতি হীনজনকেও উন্নত পদ প্রাপ্তি সম্পন্ন হইতে দেখিয়াছি। এই সকল কথা মনে করিয়া রাখিবেন এবং প্রার্থনা করি, আর কখন আমার কোন সংবাদ লইতে চেষ্টা করিবেন না। ইতি—

‘আপনার অপরিচিতা—

‘যোধস্থলরী।’

উল্লিখিত নিত্যন্ত বিরক্তিকর পত্ৰ প্রাপ্তির দুই দিন পরে কিল্লাদার প্রেরিত এক পত্ৰ দুৰ্গস্থায়ী হস্তে আসিল। ঐ পত্রে কিল্লাদার কোন কথাই সরলভাবে লিখিতে পারেন নাই। সময়ে সকলই হইতে পারে, ইহাই তাঁহার প্রধান বক্তব্য। কি বিবাহ, কি বৈবয়িক ব্যবস্থা, কি বিবাদের অবসান, কি রাজনৈতিক পরিবর্তন সকল বিষয় অবলম্বন করিয়া তিনি লিখিয়াছেন মত, কিন্তু কোন বিষয়েই তাঁহার হৃদয়ের কথা কি তাহা জানিবার উপায় নাই। তাঁহার পত্ৰ সুদীর্ঘ হইলেও নিত্যন্ত অসরলতা ও সাবধানতায় পূর্ণ। এই পত্ৰ পাঠ করিয়াও দুৰ্গস্থায়ী কোন প্রকার ভরসা পাইলেন না, বরং তাঁহার চিন্তের অবস্থা আরও বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল।

একজন অপরিচিত লোকের দ্বারায় হুর্গসামী কল্যাণীর নিকট হইতে পত্র পাইলেন। পত্রে কোন সম্বোধন বাক্য নাই এবং তাহা অতি সংক্ষেপে ও সভয়ে লিখিত। ঐ পত্র এই;—“অনেক কষ্টে তোমার পত্র পাইয়াছি। যত দিন পর্য্যন্ত ভগবান দিন না দেন, ততদিন আর পত্র লিখিও না। আমি বড় কষ্টে আছি। যতক্ষণ আমার দেহে জ্ঞান থাকিবে, জানিও ততক্ষণ আমি আমার প্রতিজ্ঞা ভুলিব না। আমার জন্ত কোন ভয় বা ভাবনা করিও না। তুমি স্থখে আছ ও তোমার পদোন্নতি হইয়াছে ইহা আমার অনেক শান্তনা।” পত্রের নিম্নে কেবল একটি ‘ক’ লিখিত; তাহাতে অন্য কোন প্রকার স্বাক্ষর নাই।

স্বহুর্গসামী এই পত্র পাঠ করিয়া ভীত হইলেন এবং কল্যাণীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার ও তাঁহাকে পুনরায় পত্র লিখিবার নিমিত্ত নানা চেষ্টা করিলেন; কিন্তু সকলই নিফল হইল। তিনি জ্ঞাত হইলেন, যে কল্যাণী যাহাতে কাহাকেও পত্র লিখিতে না পারেন, ও কাহারও পত্র প্রাপ্ত না হন তাহার বিশেষ ব্যবস্থা করা হইয়াছে—সাক্ষাত তো দূরের কথা। এদিকে রাজকাৰ্য্যের অনুরোধে তাঁহার দিল্লী গমন নিতান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিল। তিনি নিতান্ত বিপন্ন হইয়া পড়িলেন। ভগবানের নিকট কল্যাণীর প্রেমের দৃঢ়তা ও তাঁহার নির্বিঘ্নতা প্রার্থনা করিয়া অগত্যা হুর্গসামী মহারাজার আদেশ পালনার্থ দিল্লী গমনে বাধ্য হইলেন। যাত্রার পূর্বে তিনি তাঁহার পরম হিতৈষী রামরাজার হস্তে কিল্লাদারের পত্র প্রদান করিলেন। পত্র পাঠ করিয়া রামরাজা ঈষৎস্বস্ত সহকারে বলিলেন,—“বৃদ্ধ বুঝিয়াছে, তাহার পাশা এখন ডাক মানিবে না। তাহার দিন কাল ফুরাইয়াছে।” হুর্গসামী রাজাকে অনুরোধ করিলেন যে, যদি কিল্লাদার তাঁহার সহিত কল্যাণীর বিবাহ দিতে স্বীকৃত হন, তাহা হইলে তিনি বৈষয়িক ব্যাপারের যেরূপ ব্যবস্থা করিতে চাহিবেন তাহাতেই

আগ্নি সম্মত হইবেন । রাজা বলিলেন,—“আমি তাহা হইতাম না ; কিন্তু এক্ষণে বিশেষ অপমানজনক হইলেও যাহাতে এ বিবাহ ঘটে আমাকে তাহার চেষ্টা করিতে হইবে । দারুণ অহঙ্কতা বোধশূন্যরূপে দর্পচূর্ণ করা আমার অন্তরের বাসনা । নচেৎ তোমার বংশ-গৌরবের বিরোধী এই বিবাহে আমি কখনই মত দিতাম না ।”

তাহার পর হুর্গসামী রাজবারা ত্যাগ করিয়া কিছু কালের নিমিত্ত দেশান্তরে গমন করিলেন ।

## ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

দেখিতে দেখিতে প্রায় একবৎসর উত্তীর্ণ হইয়া গেল । কিন্তু হুর্গসামী যে কার্যের জন্ত দিল্লী গমন করিয়াছিলেন, তখনও তাহা সমাপ্ত না হওয়ায়, ফিরিয়া আসিতে পারিলেন না । এই সুদীর্ঘকাল মধ্যে কিস্তাদারের সংসারে অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে । বীরবল ও শিবরাম একদিন যে কথাবার্তা কহিতেছিলেন, তাহা পাঠ করিলে ঐ পরিবর্তনের আভাস পাওয়া যাইবে ।

বীরবল স্বীয় ভবনের একতম প্রকোষ্ঠে বসিয়া আছেন । শিবরামও স্বীয় আশ্রয়দাতা বন্ধুর অনতিদূরে উপবিষ্ট । গৃহে জীড়ার নানাবিধ আয়োজন আছে এবং বিনোদের অনেক উপায় আছে । কিন্তু বীরবল তৎসমস্ত ব্যাপারে নিবিষ্ট নহেন । তিনি উন্মুক্ত বাতায়ন মধ্য দিয়া প্রাক্কনের দিকে লক্ষ্য করিয়া যেন চিন্তাকুলভাবে বসিয়া আছেন । শিবরাম বলিল,—“তোমার ভাব দেখিয়া কে বলিবে যে, তোমার বিবাহ উপস্থিত ! বাণবিক চারিদিকে আনন্দ, কিন্তু যাহার

জন্ত এত আনন্দ, তাহার মুখ দেখিয়া বোধ হইতেছে, যেন তাহার ফাঁসির হুকুম হইয়াছে।”

বীরবল একটু বিষাদ-ব্যঞ্জক হাসির সহিত বলিলেন,—“তোমার কথা সত্য। বুঝিতেছি, আমার ভাব দেখিয়া আমাকে বড় কাতর বলিয়া বোধ হইতেছে। কিন্তু কি করিব? আমার মন কাতর, আমি আনন্দ দেখাই কিরূপে?”

শিবরাম বলিল,—“এ হুখে কে বুঝিবে গা? তোমার ধ্যান দেখিয়া গায়ে জর আইসে! সমস্ত রাজপুতানা যে বিবাহের সুখ্যাতি করিতেছে এবং তুমি স্বয়ং যে জন্ত এত চেষ্টিত ছিলে, সেই দেবদুর্ভাগ বিবাহ হয় হইয়াছে, আর তুমি কি না কাতর?”

বীরবল কহিলেন,—“কি জানি কেন! কিন্তু অনেক দূর অগ্রসর হওয়া হইয়াছে—এখন আর কিরিবার উপায় নাই। কিরিবার উপায় থাকিলে এ শুভ কর্ম সম্পন্ন হইতে দিতাম কি না নন্দেহ।”

শিবরাম নিতান্ত আশ্চর্য্যভাবে বলিল,—“কিরিবার উপায়! বল কি? কেন এই নবীনীর সহিত যে সম্পত্তি আসিবে তাহা কি তোমার মনের মত নহে?”

বীরবল বলিলেন,—“রাধাকৃষ্ণ! আমি সে জন্ত একবারও ভাবি-তেছি না। আমার আপনার যাহা আছে তাহাই খায় কে?”

শিবরাম বলিল,—“তবে আর কি? পাজীর জননী তোমাকে সন্তানের স্থায় ভাল বাসেন।”

বীরবল বলিলেন,—“তাহা ঠিক।”

“কিন্দাদারের জ্যেষ্ঠ পুত্র শঙ্কুসিংহ এই বিবাহের যথেষ্ট পক্ষপাতী।”

“কারণ তিনি আমার হারা অনেক উপকার পাইবার আশা করেন।”

শিব। যাহাতে এ শুভ সংঘটন হয় তজ্জন্ত কিন্দাদার বিশেষ উদ্যোগী।”

বীর। কারণ দুর্গস্বামীর সহিত কত্থার বিবাহ দিয়া তিনি আপ-  
নার বিষয় সম্পত্তি রাজাদেশের হস্ত হইতে রক্ষা করিবেন বাসনা ছিল।  
সে বাসনা যখন আর ঘটিল না, তখন কাজেই উপস্থিত সম্বন্ধ ত্যাগ  
করা তাঁহার পক্ষে ভাল নয়।

শিবরাম বলিল,—“সকলই শুনিলাম, সকলই বুঝিলাম। কিন্তু  
কুমারীর কথা তুমি কি বলিবে? যখন এই নবীনা তোমার উপর  
নারাজ ছিলেন, তখন তুমি তাঁহার জন্ত উদ্বাদ ছিলে; এতদিনের পর  
তিনি দুর্গস্বামীর সহিত স্বীয় সত্যবন্ধন উপেক্ষা করিয়া তোমার সহিত  
বিবাহে সম্মত হইয়াছেন, আর এখন কি না তুমি অন্তমন করিতেছ!  
নিশ্চয়ই তোমার ঘাড়ে ভূত চাপিয়াছে!”

তখন বীরবল উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং গৃহমধ্যে পরিভ্রমণ করিতে  
করিতে বলিলেন,—“তোমাকে মনের কথা স্পষ্ট করিয়া বলি শুন।  
আমি জানিতে চাহি, কুমারী কল্যাণীর মনের ভাব সহসা এরূপ  
পরিবর্তিত হইবার কারণ কি?”

শিবরাম বলিল,—“কারণ গাহাছউক, যখন সে পরিবর্তন তোমারই  
অনুকূল তখন কারণ জানিয়া তোমার কাজ কি?”

বীরবল বলিলেন,—“কাজ আছে বই কি? আমার বোধ  
হয় কল্যাণীর হঠাৎ এরূপ মত পরিবর্তন নিতান্ত অসম্ভাবিত।  
আমার বিশ্বাস এ পরিবর্তন স্বেচ্ছায় হয় নাই। ইহার অভ্যন্তরে  
অবশ্যই কিছাদারণীর যথেষ্ট কৌশল ও শাসন আছে।”

শিবরাম বলিল,—“তাহাতেই বা কি ক্ষতি?”

বীরবল বলিলেন,—“ক্ষতি কি? বুঝা যাইতেছে যে এ পরিবর্তন  
জদয়ের নহে—ইহা বাহ্য শাসনের ভয় মাত্র। সে গাহাছউক, তাহা-  
তেই কি নির্ভীক হওয়া যাইতেছে? তুমি কি মনে কর দুর্গস্বামী  
কল্যাণীর সত্যবন্ধনের কথা সহজে ছাড়িয়া দিবে?”

শিবরাম বলিল,—“তাহা দিবে বই কি? সে যখন অন্ত রমণীকে



বিবাহ করিতেছে তখন কল্যাণীও অবশ্যই যাহাকে ইচ্ছা বিবাহ করিবেন, তাহাতে সে কথা কহিবে কেন ?”

বীরবল বলিলেন,—“আমরা শুনিয়াছি যে দুর্গস্বামী কোন বিদেশিনী রমণীকে বিবাহ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন ; তুমি কি বিশ্বাস কর যে, একথা সত্য ?”

শিবরাম বলিল,—“ভবানীরাম সেনাপতি সে বিষয়ে যে সকল সংবাদ বলিয়াছে তাহা তো তুমি স্মরণ শুনিয়াছ।”

বীরবল কহিলেন,—“ভবানীরাম ও তুমি সমানই লোক। উভয়েরই কথা বিশ্বাসের অযোগ্য।”

শিবরাম বলিল,—“ভাল, তাহাই যদি হয় তাহা হইলেও শঙ্কুসিংহের সাক্ষ্য তুমি মানি কি না। শঙ্কুসিংহ স্বকর্ণে শুনিয়াছেন, রামরাজা বলিয়াছেন যে, ‘দুর্গস্বামী এমন নির্যাস নহেন যে, কিল্লাদারের কণ্ঠের অহুরোধে আপনার পৈত্রিক সম্পত্তি পরিত্যাগ করিবেন। বীরবল যদি দুর্গস্বামীর পরিত্যক্ত পাছুকা ধারণ করিয়া স্মৃখী হন, তাহাতে কাহারও আপত্তি নাই।”

কথা শুনিয়া নিতান্ত ক্রুদ্ধভাবে বীরবল বলিলেন,—“বটে! একথা যদি আমার সাক্ষাতে হইত তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমি রামরাজার জিহ্বা কাটিয়া ফেলিয়া দিতাম। শঙ্কুসিংহ তাহাকে দ্বিখণ্ডিত করিলেন না কেন ?”

শিবরাম বলিল,—“একথা শুনিয়া ধীরভাবে ফিরিয়া আসা অসম্ভব বটে। বোধ হয় রামরাজার বয়স ও অভ্যুন্নত পদ স্মরণ করিয়া শঙ্কুসিংহ কোন অত্যাচার করিতে সাহস করেন নাই। যাহা হউক, এক্ষণে, যাহাতে কল্যাণীকে হাতে পাইয়া এ অপমানের প্রতিশোধ দিতে পার তাহার চেষ্টা কর। রামরাজার স্ত্রায় উন্নত ব্যক্তিকে অপমানিত করা তোমার সাধ্যাত্ত নহে, তাহা ভাবিয়া কাজ করা ভাল।”

বীরবল বলিলেন, -“আজি যদি না হয়, অবশ্য একদিন আমি-  
রামরাজাকে ও তাঁহার জ্ঞাতিকে এ অপমানের জ্ঞাত সমুচিত শিক্ষা  
দিব। যাহা হউক শত্রুপক্ষের এই সকল কথায় কল্যাণীর যাহাতে  
অপমান না হয় তাহার জ্ঞাত আমি বিহিত চেষ্টা করিব। এখন শীঘ্র  
শীঘ্র এ কার্য শেষ হইয়া গেলে বাঁচি। রাত্রি অনেক হইয়া পড়িল।  
শিবরাম, এখম বিশ্রাম করিলে ভাল হয়।”

## চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

কিন্দাদারণী বীরবলের সহিতই কল্যাণীর বিবাহ দেওয়া স্থির  
করিলেন এবং যাহাতে দুর্গস্বামীর সহিত তনয়ার কোন ক্রমেই বিবাহ  
না ঘটে তাহাও তাঁহার প্রতিজ্ঞা হইল। কল্যাণীর মতামতের প্রতি  
কোন প্রকার লক্ষ্য করাই তিনি প্রয়োজন মনে করিলেন না। এদিকে  
দুর্গস্বামী ব্যতীত আর কাহারও গলে বরমালা প্রদান করিতে কল্যা-  
ণীর নিতান্ত অনভিমত। এমন কি তিনি ধীরে ধীরে প্রাণ ত্যাগ করি-  
বেন সেও স্বীকার, তথাপি জ্ঞানতঃ প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিবেন না, ইহাই  
তাঁহার সংকল্প। এদিকে যতই কল্যাণীর মনের অবস্থিধ ভাব বীরবলের  
গোচর হইতে লাগিল ততই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার দুর্গস্বামী প্রতি বিদ্বেষ  
বাড়িতে লাগিল ও ঝেঁঝে কেন হউক না, কল্যাণীকে পত্নীরূপে  
গ্রহণ করিয়া দুর্গস্বামীকে বিকল মনোরথ করিবার প্রতিজ্ঞা বলবতী  
হইতে লাগিল। তিনি মনে করিলেন, যোধসুন্দরী যখন তাহার  
সহায় তখন আশাপূর্ণ হওয়া সুকঠিন নহে। যোধসুন্দরীও ভাবী

জামাতার মনের অবশ্যকার গতি জানিয়া চিরবৈরী দুর্গস্বামীকে অপমানিত ও সঙ্গে সঙ্গে বিশেষ স্বার্থসিদ্ধির সংকল্প করিলেন। এই স্বার্থ-সিদ্ধির ব্যাপারে রঘুনাথ রায়ের পরামর্শে তিনি আরও উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। রঘুনাথ বুঝিলেন যে, তাঁহার ভাগ্য-প্রবাহ এখন হইতে বিরুদ্ধগতি অবলম্বন করিয়াছে। তাঁহার সম্পত্তির ভূরিভাগ দুর্গস্বামী বংশের সম্পত্তি। সম্প্রতি দুর্গস্বামী সেরূপ দরবারে প্রতিপন্ন হইয়াছেন তাহাতে নিশ্চয়ই তাঁহার সম্পত্তি পুনরায় তাঁহারই হস্তগত হইবে। এজন্য কিল্লাদার মনে মনে দুর্গস্বামীর প্রতি নিরতিশয় বিরক্ত এবং সেরূপে হউক দুর্গস্বামীকে কষ্ট দেওয়া তাঁহার অভিপ্রায়। কল্যাণীর সহিত দুর্গস্বামীর বিবাহ না ঘটিলে দুর্গস্বামী মর্যাস্তিক কষ্ট পাইবেন জানিয়া, যাহাতে সে বিবাহ না ঘটে তজ্জন্য কিল্লাদার চেষ্টিত হইলেন। তাহার পর বীরবলের সহিত তনয়ার বিবাহ ঘটিলে আপাততঃ কিল্লাদারের যে সম্পত্তি হস্ত বহির্ভূত হইয়া যাইতেছে, কিয়ৎ-পরিমাণে তাহা পূরণ হইতেছে। কারণ রাণ্ডল বীরবলের সুবিস্তৃত সম্পত্তি তাঁহার তনয়ার, সুতরাং প্রকারান্তরে তাঁহারই অধীন হইতেছে। এই সকল বিবেচনা করিয়া যাহাতে এই বিবাহ সংঘটিত হয়, তৎপক্ষে তাঁহার যথেষ্ট যত্ন। তিনি স্বীয় অভিসন্ধি পত্নীকে বুঝাইয়া দিলে যোধসুন্দরী তাহার যৌক্তিকতা হৃদয়ঙ্গম করিলেন। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন এই বিবাহ যাহাতে ঘটে তাহার জন্য বীরবলেরও প্রাণপণে যত্ন ; এইরূপ অমুরাগের সময় তাহাকে যদৃচ্ছা পথে লইয়া যাওয়া কঠিন নহে। তিনি ভাবিয়া দেখিলেন বীরবল সম্পত্তি যদি পত্নীর নামে সমর্পন করেন, তাহা হইলে তাহা প্রকারান্তরে তাঁহাদেরই অধীন থাকিবে। বিবাহের পর কন্যাকে সম্পত্তি সমর্পন করিবার প্রস্তাব তাদৃশ সুবিধাজনক হইবে না। এই সময়ে—মনের এই উত্তেজিত অবস্থায় বীরবলের দ্বারা এতৎকার্য্য সম্পন্ন করাইয়া লওয়া আবশ্যক। এই ভাবিয়া চতুরা কিল্লাদারী অশেষ কৌশল

সহকারে বীরবলের নিকট এই প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলেন এবং তাঁহাকে স্বাক্ষররূপ বুঝাইয়া দিলেন যে, প্রস্তাবিত ব্যবস্থায় তাঁহার অপরিমেয় ইষ্ট সংঘটিত হইবে। বীরবল ছষ্টচিন্তে এ ব্যবস্থায় সম্মত হইলেন এবং বিবাহের পূর্বেই তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি কল্যাণীর নামে লিখিয়া দিতে স্বীকৃত হইলেন। কিন্তু বীরবলও প্রস্তাব করিলেন যে, কল্যাণী যে স্বেচ্ছায় আনন্দ সহকারে তাঁহাকে বিবাহ করিবেন ইহা জানিতে না পারিলে তিনি স্বীয় সম্পত্তি কল্যাণীর নামে লিখিয়া দিবেন না। অত্রে কল্যাণী স্বীয় সম্মতি হৃদক অভিপ্রায় তাঁহাকে লিখিয়া দিবেন, তাহার পর বীরবল স্বীয় সম্পত্তি কল্যাণীর নামে উৎসর্গ করিয়া দিবেন। তাঁহার এ আপত্তি নানা কারণে দ্রুত বলিয়া সকলেই মনে করিলেন। তখন জোর করিয়া কল্যাণীর নিকট হইতে সম্মতি বাহির করিয়া লইতে সকলেরই চেষ্টা হইল।

দুঃখিনী মর্শ্বাঙ্গীড়িতা বালিকার উপর অনেক কঠোর ব্যবহার চলিতে লাগিল। যতই কিল্লাদারী বৃদ্ধিতে লাগিলেন কল্যাণী দুর্গ-স্বামী সমীপে যে প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ হইয়াছে, তাহাকে মারিয়া ফেলিলেও সে প্রতিজ্ঞার অন্তথা করিবে না, ততই তাঁহার ক্রোধ উত্তেজিত হইতে লাগিল; এবং তাহার উপর নানাবিধ বিসদৃশ ব্যবহার চলিতে লাগিল। প্রথমতঃ, সরল বালিকা ঘাহাতে একবারও গৃহবহিষ্কৃত না হইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করা হইল; দ্বিতীয়তঃ, তাহার সহিত বাক্যালাপ করা ক্রমে ক্রমে বাটীর সকলেই পরিত্যাগ করিলেন, এমন কি কল্যাণীর অতি প্রিয় মুরারিও তাঁহার সহিত কথাবার্তা বন্ধ করিয়া দিল, তৃতীয়তঃ, এই সকল নানা মর্শ্বাস্তিক জ্বালা উপর জ্বালা প্রধান জ্বালা—যে দুর্গস্বামীকে কল্যাণী স্বীয় হৃদয়ের সর্বময় প্রভু বলিয়া জ্ঞানেন এবং তাঁহার নিকট স্বীয় সত্যবন্ধন তিনি পরম পবিত্র ও অখণ্ড-নীয় জ্ঞান করেন, সেই দুর্গস্বামী যে প্রতারক এবং তাঁহাকে বঞ্চনা করিয়া ও স্বীয় প্রতিজ্ঞা বিস্মৃত হইয়া তিনি দিল্লীনগরে মহা সমা-

রোহে অপর এক সুন্দরীর পাণিগ্রহণ করিতেছেন, এই বৃত্তান্ত প্রতি-  
দিন নানা উপায়ে সরলা বালিকার গোচর করা হইতে লাগিল ।  
বালিকা সকল ক্রেশ, সকল যাতনা ধীরভাবে সহ্য করিতে লাগিল ।  
শরীর অবসন্ন, মন কাতর হইয়া পড়িল কিন্তু প্রতিজ্ঞা টলিল না ।  
যজ্ঞগার নীমা নাই, ক্রেশের শেষ নাই কিন্তু প্রতিজ্ঞা অচল রহিল ।  
দুর্গস্বামী যে প্রতারক নহেন এবং তাঁহার পাণি-গ্রহণ বৃত্তান্ত যে অমূ-  
লক তাহা বালিকা বুঝিল । বুঝিলে কি হয়—তাহার নিত্য নব নব  
প্রমাণ—সতত নানা ভঙ্গীতে সেই আলোচনা কল্যাণীর সমক্ষে উপ-  
স্থাপিত হইতে লাগিল । সরলহৃদয়া বালিকা এ বিষম ক্ষেত্রে কত-  
দিন হৃদয়ের ঐশ্বর্য রক্ষা করিতে পারে ? অনাহারে, অনিদ্রায়,  
নিয়মভাবে, মনস্তাপে, সন্দেহে, চিন্তায় এবং আত্মীয়জনের স্বর্ণায়  
কল্যাণীর কোমল চিত্ত নিতান্ত প্রপীড়িত হইয়া উঠিল ; সঙ্গে সঙ্গে  
শরীরও কাতর ও অবসন্ন হইল । কিম্বাদারণীর শাসনের ক্রটি নাই,  
বীরবলের যাতায়াত ও প্রেম-প্রস্তাবের বিরাম নাই । তখন নিরুপায়া  
বালিকা দুর্গস্বামীর সমীপে সকলের সম্মতিক্রমে এক পত্র লিখিলেন ।  
যদি দুর্গস্বামী স্বীয় প্রতিজ্ঞা ভুলিয়া থাকেন, তাহা হইলে কল্যাণী  
নিরপরাধিনী । কল্যাণী বিপন্না, আর অপেক্ষা করিতে তাঁহার ক্ষমতা  
নাই । স্বরায় দুর্গস্বামী পত্রোত্তর প্রদান করেন ইহাই প্রার্থনা ।

দিনের পর দিন চলিতে লাগিল—উত্তর আসিল না ; দুর্গস্বামীও  
আসিলেন না । কিন্তু যোধসুন্দরীকে বুঝায় কাহার সাধ্য ? তিনি আর  
কোন কথাই শুনিতে অনিচ্ছুক—আর তিলমাত্র অপেক্ষা করিতে  
তাঁহার মত নাই । বালিকা কাঁদিতে কাঁদিতে জননীর পায়ে ধরিয়া  
বলিল,—“মা, আর এক পক্ষ—আগামী পূর্ণিমার দিন পর্যন্ত অপেক্ষা  
কর ! যদি ইহার মধ্যে দুর্গস্বামীর উত্তর পাই ভালই, নচেৎ—”

কল্যাণী নীরব, কথার শেষাংশ তাহার মুখ হইতে বাহির হইল  
না । কুপিতা যোধসুন্দরী কথার শেষাংশ শুনিবার জন্য অপেক্ষা

করিয়াও যখন কল্যাণীর মুখ হইতে আর কোন কথা শুনিলেন না, তখন নিতান্ত ক্রোধ সহকারে বলিলেন,—“নচেৎ কি ? নচেৎ তুমি আমাদের পরামর্শমত কার্য্য করিবে বল ?”

বালিকা নীরব । কুপিতা জননীর বদনপ্রতি ক্ষণেক চাহিয়া বলিল,—“করিব ।”

যোধশূন্দরী বলিলেন,—“জানিও পূর্ব্বের সূর্য্য পশ্চিমে উদয় হইলেও রাজপুত জাতির কথার অন্তথা হয় না । স্বীকার করিলাম আমরা আগামী পূর্ণিমা পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিব । তাহার পর আর কোন আপত্তি শুনিব না । প্রতিপদের দিন নিশ্চয়ই তোমাকে সম্মতি-সূচক পত্রে স্বাক্ষর করিত হইবে ।”

ধীরে ধীরে বালিকা বলিল,—“স্বাক্ষর করিতে হইবে !” মনে মনে ভাবিল,—“তাহাতে কি ? মরিতে কে বারণ করিয়াছে ?”

কল্যাণী এক হস্ত দ্বারা অপর একহস্ত সবলে ধারণ করিয়া সন্নিহিত শয্যায় মুচ্ছিতপ্রায় অবস্থায় পড়িয়া গেলেন ।

## পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ ।

দিন তো কোন কারণেই অপেক্ষা করে না—দিন অপেক্ষা করিল না । কাল পূর্ণিমা আসিয়া উপস্থিত হইল—চলিয়াও গেল ; কিন্তু দুর্গস্বামীও আসিলেন না, তাহার কোন পত্রও আসিল না ।

পবদিন প্রাতেই বীরবল ও শিবরাম আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন । বিষয়-কুশল কিল্লাদার যেমন যেমন বলিয়াছিলেন ঠিক তদনুরূপ করিয়া বীরবল সম্পত্তির হস্তান্তর পত্র লিখিয়া আনিয়াছেন । কল্যাণী

তাঁহাকে যে সম্মতিসূচক পত্র দিবেন কিল্লাদার তাহাও লিখাইয়া রাখিয়াছেন ; কেবল তাহাতে কল্যাণীর স্বাক্ষর বাকী । মধ্যাহ্নকালে সকল আত্মীয়, জনের সম্মুখে কল্যাণী তাহাতে স্বেচ্ছায় স্বাক্ষর করিবেন স্থির হইয়াছে । আরও স্থির হইয়াছে অদ্য হইতে চারিদিন পরে এই যুগলের বিবাহ হইবে ।

এখন কল্যাণীর অবস্থা দারুণ নিরাশায় পূর্ণ । বাহ্যজ্ঞান বিরহিত কল্যাণীর চিন্তে এসকল কথা ভাবিবার স্থান নাই, আপত্তি করিবার ক্ষমতা নাই । যে সকল কথা তিনি শুনিতেছেন, তাহা হৃদয়ে প্রবেশ করিতেছে কি না সন্দেহ ।

মধ্যাহ্নকালে দাসীগণ তাঁহার বেশভূষা করিয়া দিতে গেলে তিনি কোনই আপত্তি করিলেন না । হীরক, মুক্তা ও স্বর্ণ ভূষণে এবং সমুজ্জল পরিচ্ছদে তাঁহার দেহ সমাচ্ছন্ন করিয়া দিল । তাঁহার অবসাদগ্রস্ত দেহের পাণ্ডু বর্ণের উপর তৎসমস্ত ভূষণ নিতান্ত কুদৃশ্য হইল ।

তাঁহার সজ্জা শেষ হইবার পূর্বেই মুরারি তথায় আগমন করিয়া বলিল,—“আইস দিদি, সকলে তোমার জন্ত অপেক্ষা করিতেছে । তোমার কি স্বাক্ষর করিতে হইবে বলিতেছে । কেন দিদি, বিবাহে কি সহি করিতে হয়, এ কথা তো কখন শুনি নাই । যাহা হউক হুর্গস্বামীর সহিত যে তোমার বিবাহ হইল না, আমি তো বাঁচিলাম । লোকটাকে দেখিলে আমার ভয়ে প্রাণ উড়িয়া যায় । ছি—অমন অসুরকে কি কেহ ইচ্ছা করিয়া বিবাহ করে । কেমন দিদি, বিজয়সিংহের চেয়ে বীরবল খুব লোক ভাল । তুমি খুব খুসি হইয়াছ, না ?”

অভাগিনী কল্যাণী বলিলেন,—“না ভাই, আমাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিও না ; এখন সংসারে আমাকে কাতর বা আনন্দিত করিতে পারে এমন কোন বিষয়ই আর নাই ।”

মুরারি বলিল,—“আমি জানি বিবাহের সময় লজ্জায় সকল লোকেই ঐরূপ বলে । কিন্তু এক বৎসর ঘুরিয়া গেলে তোমার আর এ সুর

থাকিবে না। তোমার বিবাহের দিন আমার একটা নূতন পোষাক হইবে। আজি রাতে উদয়পুর হইতে আমার জন্ত অনেক জিনিষপত্র আসিবে। আসিলে আমি আনিয়া তোমাকে দেখাইব।”

এই সময়ে কিল্লাদারনী প্রকোষ্ঠমধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং বিনা বাক্যব্যয়ে কল্যাণীর হস্ত ধরিয়া তাঁহাকে সঙ্গে আসিতে ইচ্ছিত করিলেন। যজ্ঞ-পুত্তলীর স্থায় কল্যাণী মাতার সহিত চলিতে লাগিলেন।

তাঁহারা যে প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন তথায় কিল্লাদার রঘুনাত্তর তাঁহার পুত্র সেনাপতি শঙ্কুসিংহ রায়, রাওল বীরবল এবং তাঁহার পার্শ্বচর শিবরাম উপস্থিত। কিল্লাদারনী ও কল্যাণী আসিয়া এক পর্য্যঙ্কে উপবেশন করিলেন। সেই পর্য্যঙ্কে কল্যাণীর স্বাক্ষরপত্র, মসী ও লেখনী প্রস্তুত রহিয়াছে। উপবেশনান্তর যোধস্বন্দরী ধীরে ধীরে কল্যাণীকে পত্র পাঠ করিয়া শুনাইলেন। তাহাতে অন্য কথা লেখা ছিল না। নিয়মিত দিবসে কল্যাণী স্বেচ্ছায় বীরবলকে বিবাহ করিতে সম্মত হইয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন, ইহাই সেই পত্রের সার কথা।

পত্র পাঠ সমাপ্ত হইলে কিল্লাদারনী কল্যাণীকে তাহাতে স্বাক্ষর করিতে আদেশ করিলেন। তখন কল্যাণীর হস্ত লেখনীর সহিত মিলিত হইল। জননী স্বাক্ষরের স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। কম্পান্নিতা, বাহ্যজ্ঞান বিরহিতা, বিপন্ন বালিকা শুদ্ধ লেখনী লইয়া নির্দিষ্ট স্থানে স্বাক্ষর করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। জননী তাঁহার অসাবধানতা বুঝাইয়া দিয়া তাঁহার হস্তে অপর এক মসীপূর্ণ লেখনী তুলিয়া দিলেন। কালসময়ে, কালপত্রে, কাল স্বাক্ষর হইয়া গেল! স্বাক্ষরের পরিসমাপ্তি সময়ে অদূরে অশ্ব-পদ-ধ্বনি, অচিরে পুরদ্বারে সজোরে কণ্ঠ-ধ্বনি এবং পার্শ্বস্থ প্রকোষ্ঠে মল্লয্যের পদ-ধ্বনি কল্যাণীর কর্ণে প্রবেশ করিল। তাঁহার হস্ত হইতে লেখনী খসিয়া পড়িল, বদন হইতে অক্ষুট ধ্বনি বাহিরিল,—“তিনি আসিয়াছেন—তিনি আসিয়াছেন।”





## ষড়্‌বিংশ পরিচ্ছেদ ।

কল্যাণীর হস্ত হইতে লেখনী স্থলিত হইতে না হইতে সজোরে প্রকোষ্ঠ-দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল এবং সঙ্গে সঙ্গে পথ-শ্রান্ত, ধূলি ধূসরিত ঘর্ষাজ-কল্লেবর, উন্মাদ-প্রায় হুর্গস্বামী সেই প্রকোষ্ঠে ব্যস্ততাসহ প্রবেশ করিলেন । প্রকোষ্ঠের মধ্যস্থলে তিনি স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন । তাঁহাকে দর্শন মাত্র শম্ভুসিংহ ও বীরবল মহা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন । কল্যাণী সংজ্ঞাহীন পাষণ্ডসূপের ন্যায় নিশ্চল—আর আর সকলেই, এমন কি কিল্লাদারগী পর্য্যন্ত, ভীত হইয়া উঠিলেন ।

হুর্গস্বামী স্থির—নিষ্পন্দ—নিশ্চল । তিনি নীরবে সমান ভাবে যেন প্রস্তর-বিনির্মিত প্রতিমূর্তির ন্যায় সেই স্থলে দণ্ডায়মান । গৃহস্থ সকলেই স্তম্ভিত—সকলেই নির্বাক । প্রথমে কিল্লাদারগী কথা কহিলেন । তিনি হুর্গস্বামীকে এরূপ অকারণ অত্যাচারের কারণ জিজ্ঞাসিলেন ।

শম্ভুসিংহ বলিলেন,—“দেবি ! এ প্রশ্ন আমার জিজ্ঞাসা করাই সম্ভব । আমি হুর্গস্বামীকে অহুরোধ করিতেছি, তিনি আমার সঙ্গে বাহিরে আসিয়া রাজপুতোচিত যুদ্ধ দ্বারা আমার প্রশ্নের উত্তর দান করুন ।”

বীরবল বলিলেন,—“সে কথা হইবে না । আমার অনেক দিনের রাগ আছে । দম্বযুদ্ধে অগ্রে আমি সন্তুষ্ট হইতে চাহি । শিবরাম অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া কেন ? ভূত না প্রেত, কি দেখিতেছ ? যাও শীঘ্র আমার অসি আনিয়া দেও ।”

শম্ভুসিংহ বলিলেন,—“আমার পরিবারগণের মধ্যে যে ব্যক্তি এরূপ ধৃষ্টতা সহকারে অকারণ ত্যক্ত করিতে আসিয়াছে, তাহার সহিত উপযুক্ত ব্যবহার আমি অবশ্যই সন্মত করিব ।”

দুর্গামী উভয়েরই প্রতি উগ্র দৃষ্টিপাত করিয়া হস্তান্দোলন দ্বারা নিরন্তর হইবার ইঙ্গিত করিতে করিতে কহিলেন,—“সে জ্ঞাত চিন্তা কি ? আমার জীবন যেরূপ ভারভূত যদি আপনাদেরও তাহাই হয়, তাহা হইলে অবিলম্বে উপযুক্ত স্থানে আপনাদের একজনের বিরুদ্ধে অথবা এককালে উভয়েরই বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে আমি সীকৃত হইলাম । আপাততঃ আপনাদের স্থায় বৃথা লোকের সহিত বৃথা বাক্য-ব্যয় করিতে আমার সময় নাই ।”

দ্বীয় অসি অর্জ্ব নিষ্কোষিত করিয়া শম্ভুসিংহ কহিলেন,—“কি বৃথা লোক ?” সঙ্গে সঙ্গে বীরবল ও শিবরাম স্ব স্ব অসিতে হস্ত সংলগ্ন করিলেন । তখন কিসাদার পুত্রের জীবনের আশঙ্কায় উভয়ের মধ্যগত হইয়া কহিলেন,—“শম্ভু, আমি আদেশ করিতেছি এবং বীরবল আমি অনুময় করিতেছি এক্ষণে শাস্তি-ভঙ্গ করিয়া আমার ভবন কলঙ্কিত এবং রাজ-নিয়মের অন্তথা করিও না ।”

শম্ভু বলিলেন,—“এও কি কথা ? এক্ষণে অপমান সহ্য করে কাহার সাধ্য ? এখনই যুদ্ধ হয় হউক, নচেৎ উহাকে ছুরিকা-বিদ্ধ করিয়া বিনাশ করিব ।”

বীরবল বলিল,—“না—কখনই না । আমি একবার ঐ ব্যক্তির সাহায্যে জীবন লাভ করিয়াছি । অবশ্যই উহার সহিত স্থায় যুদ্ধ করিতে হইবে ।”

নিতান্ত পুরুষ স্বরে দুর্গামী বলিলেন,—“সে জ্ঞাত আপনাদের কোন চিন্তা করিতে হইবে না । বিপদকে আমিই ইচ্ছাপূর্বক অন্বেষণ করিতেছি । অবিলম্বেই আপনাদের যুদ্ধ সাধ মিটাইব ।” তাহার পর অপেক্ষাকৃত কোমল স্বরে কল্যাণীর লিখিত পত্র খানি দেখাইয়া বলিলেন,—“দেবি ! ইহা কি আপনার হস্তাক্ষর ?”

যেন অজ্ঞাতসারে, অনিচ্ছায়, অক্ষুণ্ণভাবে কল্যাণীর অধরৌষ্ঠ তেদ করিয়া উত্তর বাহিরিল,—“হাঁ ।”

তাঁহার পর সত্যবন্ধন কালীন কল্যাণীর বক্ষস্থ সেই চিহ্নের প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া কহিলেন,—“আর দেবি ! উহাও কি আপনারই হস্ত-কৃত ?”

কল্যাণী নীরব । তাঁহার চিন্তের তৎকালে যেরূপ বিচলিত, জ্ঞান-হীন অবস্থা তাহাতে হয়ত এ প্রশ্নের মর্ম্মই তিনি প্রাণিধান করিতে পারিলেন না ।

কিল্লাদার বলিলেন,—“আপনি কি এই সকল চিহ্ন দ্বারা আপনার অধিকার প্রমাণ করাইতে চাহেন ?”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“কিল্লাদার রঘুনাথ রায়, এবং অপর যে যে ব্যক্তি আমার কথায় কর্ণপাত করিতেছেন ? তাঁহাদের সকলের সমীপে আমার প্রার্থনা যে, তাঁহারা যেন আমার অভিপ্রায়ের বিপরীতার্ধ গ্রহণ না করেন । যদি এই কুমারী স্বাধীন ইচ্ছার বশবর্ত্তিনী হইয়া এই সত্য-বন্ধন বিচ্ছিন্ন করিতে বাসনা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমার চক্ষে উনি ঐ পুর-প্রাচীনস্থ বায়ু-বিতাড়িত অসংখ্য শুষ্ক বৃক্ষ পত্রাপেক্ষাও মূল্যবিহীন সামগ্রী । কিন্তু আমি প্রকৃত বিবরণ যুবতীর নিজ মুখ হইতে শ্রবণ করিব এবং তাহা না শুনিয়া কোন ক্রমেই এ স্থান ত্যাগ করিব না । আপনারা বহু লোক মিলিত হইয়া আমার প্রাণ সংহার করিতে পারেন, কিন্তু আমিও মৃত্যুভয় শূন্য—অস্ত্রধারী পুরুষ । জানিবেন যথেষ্ট প্রতিশোধ না লইয়া আমি কখনই মরিব না, ইহা স্থির । আমি ক্ষুদ্রীর অভিপ্রায় অন্তান্ত সকলের অসাক্ষাতে তাঁহার নিজ মুখ হইতে শুনিব এই আমার সংকল্প ।” এই বলিয়া দুর্গস্বামী স্বীয় অসি উন্মুক্ত করিয়া দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিলেন এবং বাম হস্তে এক তীক্ষ্ণাগ্র ছোরা লইয়া বলিতে লাগিলেন,—“অতঃপর আপনাদের অভিপ্রায় কি ? হয় এই প্রকোষ্ঠ রক্ত-রাগে রঞ্জিত হইয়া যাউক, না হয় আমার নিকটে সত্যবন্ধা এই কুমারীকে আমার প্রয়োজনীয় প্রাণ সমস্তের উত্তর দিতে দিউন ।”

দুর্গস্বামী এই অসীম সাহসিকতাপূর্ণ অহঙ্কৃত বাক্যে সকলেই স্তম্ভিত হইলেন এবং কিয়ৎকাল সেই গৃহে দারুণ নিস্তব্ধতা বিরাজ করিতে লাগিল। তাহার পর কিল্লাদারণী বলিয়া উঠিলেন,—“কখন না। কখনই এই ব্যক্তি আমার এই বাগ্‌দত্তা কন্ঠার সহিত নির্জনে আলাপ করিতে পাইবে না। তোমাদের সাহায্য ইচ্ছা হয় চলিয়া যাও—আমি এখানে কখনই ত্যাগ করিব না। আমি উহার অস্ত্রের ভয়ে কখনই কাতর নহি।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“যদি কিল্লাদারণী এস্থলে থাকিতে চাহেন তাহাতে আমার কোনই ক্ষতি নাই। কিন্তু আর সকলকেই চলিয়া যাইতে হইবে।”

শম্ভুসিংহ গৃহ-নিষ্ক্রান্ত হইবার সময়ে বলিয়া গেলেন,—“দুর্গস্বামী, জানিও এজন্ত তোমার ফলভোগ করিতে হইবে।”

বীরবল বলিয়া গেলেন,—“আমিই কি ছাড়িব মনে করিয়াছ ?”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“তোমাদের সাহায্য ইচ্ছা তাহাই করিও, কেবল অদ্য আমাকে মার্জনা কর ; তাহার পর ইহ জগতে আমার আর কোনই প্রিয়কাৰ্য্য থাকিবে না। তখন তোমরা আমাকে সাহা বলিবে তাহাই করিব।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“দুর্গস্বামী, আপনি যে আমার বাটীতে এরূপ অত্যাচার করিবেন তাহা আমি কখনও মনে করি নাই এবং আপনার সহিত আমি সেরূপ ব্যবহারও করি নাই। যদি আপনি অসি কোষবদ্ধ করিয়া আমার সহিত প্রেকোষ্ঠান্তরে গমন করেন, তাহা হইলে আমি আপনাকে যুক্তি দ্বারা আপনার এরূপ ব্যবহারের অবৈধতা বুঝাইয়া দিব এবং—”

দুর্গস্বামী বাধা দিয়া বলিলেন,—“কল্য—কল্য আপনার যুক্তি শ্রবণ করিব। আমার অদ্যকার কার্য্য পবিত্র এবং অপ্ৰতিবিধেয়।”

এই বলিয়া দুর্গস্বামী কিল্লাদারকে অঙ্গুলি সঙ্কেত দ্বারা গৃহ-ত্যাগ

করিতে ইঙ্গিত করিলেন। তিনি বিনা বাক্য-ব্যয়ে প্রস্থান করিলেন।

তদনন্তর হুর্গস্থামী অসি কোষবদ্ধ করিলেন, ছোরা যথাস্থানে রক্ষিত করিলেন এবং দ্বার সন্নিধানে গমন করিয়া তাহা অর্গলবদ্ধ করিয়া কিরিয়া আসিলেন। বদনের ঘর্ষবারি বিমুক্ত করিয়া এবং ললাটাগত সুদীর্ঘ কেশরাশি পশ্চাতে সরাইয়া হুর্গস্থামী কল্যাণীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন এবং অতি কোমল স্বরে বলিলেন,—  
“দেবি! আমাকে চিনিতে পারিতেছ কি? আমি সেই হুর্গস্থামী বিজয়সিংহ।” সুন্দরী নীরব। হুর্গস্থামী অপেক্ষাকৃত উত্তেজিত স্বরে আবার বলিতে লাগিলেন,—“যে ব্যক্তি তোমার প্রেমের অনুরোধে চিরশক্তা—অবশ্য পালনীয় প্রতিহিংসার সংকল্প হৃদয় হইতে বিসর্জন দিয়াছে আমি সেই বিজয়সিংহ। যে ব্যক্তি তোমার জন্ত তাহার পিতৃহন্তা, তাহার বংশের অবনতির কারণ পরম শত্রুকেও প্রেমালিঙ্গন দান করিয়াছে, সুন্দরি, আমি সেই বিজয়সিংহ।”

যোধসুন্দরী বাধা দিয়া বলিলেন,—“তোমার আত্মপরিচয় বিষয়ক আলাপে আমার কণ্ঠার এক্ষণে কোনই আবশ্যক নাই। তোমার বিষাক্ত বাক্য শুনিয়াই আমার কণ্ঠা স্পষ্টই বৃষ্টিতে পারিতেছেন যে তুমি তাঁহার পিতার ভয়ানক শত্রু।”

হুর্গস্থামী বলিলেন,—“প্রার্থনা করিতেছি, আপনি ধৈর্য্যাবলম্বন করুন। আমার প্রণের উত্তর কল্যাণী দেবীর বদন হইতে বিনির্গত হওয়া আবশ্যক। আবার বলিতেছি, কুমারি, যাহার নিকট তুমি পবিত্র সত্য-বন্ধনে বদ্ধ আছ এবং যে সত্য-বন্ধন তুমি এক্ষণে বিচ্ছিন্ন করিতে উদ্যত হইয়াছ, আমি সেই বিজয়সিংহ।”

কল্যাণীর শোণিতশূন্য গুহ ওষ্ঠাধর ভেদ করিয়া অক্ষুট শব্দ হইল,—  
“মাতৃদেবীর জন্ত।”

কিলাদারনী বলিলেন,—“কল্যাণী ঠিক কথা বলিয়াছে। এরূপ

বিষয় পিতামাতার পরামর্শেই সম্পন্ন হওয়া আবশ্যিক । আমি কল্যাণীর গর্ভধারিণী । আমিই অস্তায় বোধে এ সম্বন্ধ পরিভাগ করিয়াছি ।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“কল্যাণী দেবি, তবে কি এই কথাই ঠিক ? পরানুরোধে তুমি কি তোমার হৃদয়ের ইচ্ছা, তোমার প্রতিজ্ঞা, তোমার সত্যবন্ধন, উভয় পক্ষের এত প্রেম সকলই ভুলিতে উদ্যত হইয়াছ ?”

কল্যাণী নীরব । আবার দুর্গস্বামী বলিতে লাগিলেন,—“গুন তবে, তোমার জ্ঞাত আমি কত ভাগ স্বীকার করিয়াছি । আমার স্বপ্রতিষ্ঠিত বংশ-গৌরব, আমার অকৃত্রিম সুহৃদগণের বিশেষ অনু-রোধ, কিছুই আমার স্থির প্রতিজ্ঞা বিচলিত করিতে সমর্থ হয় নাই । জ্ঞানের যুক্তি বা ভ্রান্ত সংস্কারের শাসন কিছুই আমার দৃঢ়তা শিথিল করিতে পারে নাই । প্রকৃতই স্মৃত ব্যক্তির আত্মা আমাকে সাবধান করিতে আবির্ভূত হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে আমি কর্ণপাতও করি নাই । স্বীয় সত্য ভঙ্গ করিয়া একরূপ সত্যনিষ্ঠ হৃদয়কে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিতে তোমার কি প্রবৃত্তি হইবে ?”

কিন্দাদারণী বলিলেন,—“দুর্গস্বামী বিজয়সিংহ, তুমি আমার কন্যাকে বাহা বাহা জিজ্ঞাসা করা সঙ্গত বলিয়া মনে করিয়াছিলে সমস্তই জিজ্ঞাসা করিলে । তুমি দেখিতেছ—আমার কন্যা তোমার প্রশ্নের উত্তর দিতে সম্পূর্ণ অশক্তি । অতএব আমাকেই তোমার প্রশ্নের যথাবিহিত সঙ্গুত্তর দিতে হইতেছে । তুমি জানিতে ইচ্ছা কর, কল্যাণী যেচ্ছায় স্বীয় প্রতিজ্ঞা-বন্ধন বিচ্ছিন্ন করিতেছেন কি না । তোমারই হস্তে কল্যাণীর স্বহস্ত লিখিত প্রতিজ্ঞার অন্তথা হুচক পত্র রহিয়াছে । তুমি যদি তদপেক্ষা উৎকৃষ্টতর প্রমাণ দেখিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে এই পত্র দেখ । কল্যাণী সর্ব সমক্ষে বুঝিয়া ও পাঠ করিয়া এই পত্রে স্বাক্ষর করিয়াছেন । ইহা রাওল বীরবলের উদ্দেশে লিখিত ।”

দুর্গামাশী পত্রিকা পাঠ করিয়া দেখিলেন কল্যাণী বীরবলের সহিত বিবাহের অস্বীকার পত্রে স্বাক্ষর করিয়াছেন। একবার সন্দেহ হইল হয়ত স্বাক্ষর কল্যাণীর না হইবে; কিন্তু কল্যাণীর সম্মুখস্থ লেখা সামগ্রী দৃষ্টে এবং কিল্লাদারণীর তৎসম্বন্ধীয় সমর্থনোক্তি শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রতীতি হইল স্বাক্ষর প্রকৃতই কল্যাণীর কৃত। তিনি তখন সজীব প্রস্তর খণ্ডবৎ হইয়া পড়িলেন। উগ্রস্বরে বলিলেন,—“দেবি, বস্তুতই ইহা অকাট্য প্রমাণ। অতঃপর তিরস্কার বা ভৎসনা সূচক কোন বাক্য-ব্যয় করা সর্বথা নিশ্চয়োজন ও অনাবশ্যক।” তাহার পর কল্যাণীর স্বাক্ষরিত সেই প্রতিজ্ঞা পত্র ও সেই ভয়ানক স্বর্ণমুক্তা কল্যাণীর সমীপদেশে নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন,—“লও কুমারি, তোমার প্রথম প্রেম-বন্ধনের চিহ্ন সমস্ত গ্রহণ কর। ভরসা করি তুমি অপাততঃ যে প্রেম-বন্ধনে লিপ্ত হইলে তৎসম্বন্ধে প্রথম বারের ন্যায় বিশ্বাসঘাতকতা করিবে না। এক্ষণে একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া আমার এই অপাত্ত হস্ত বিশ্বাসের—আমার এই ঘোর মূর্খতার পরিচায়ক প্রেম-চিহ্নগুলি প্রত্যর্পণ কর, ইহাই আমার অনুরোধ।”

কল্যাণী যে রূপ ভাবে দুর্গামাশীর দিকে চাহিলেন, তাহাতে সে দৃষ্টিতে সংজ্ঞা আছে বলিয়া বোধ হয় না। তথাপি তাঁহার হস্ত যেন তাঁহার অজ্ঞাতসারে বার বার গলদেশের দিকের উদ্ভিত হইতে লাগিল; এবং তাঁহার কণ্ঠে যে প্রেম-নিদর্শন বিলম্বিত ছিল তাহাই উন্মুক্ত করিতে চেষ্টিত হইতে লাগিল। কিন্তু কল্যাণীকে উদ্দেশ্যানুযায়ী কার্য সাধনে অশক্ত বুঝিয়া কিল্লাদারণী কস্তার কণ্ঠে যে ভয় স্বর্ণমুক্তা ছিল তাহা ছিঁড়িয়া লইলেন এবং নিতান্ত গর্বিত ভাবে সেই প্রেমের নিদর্শন দুর্গামাশীর হস্তে প্রদান করিলেন। এই প্রেম-বন্ধনের নিদর্শন পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া দুর্গামাশী কথঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইলেন।

তখন তিনি আপনা আপনি বলিতে লাগিলেন,—“এখন পর্য্যন্ত—

এই বিপরীত কার্য সাধনের সময় পর্যন্ত এই চিহ্ন কল্যাণী হৃদয়ের উপর ধারণ করিয়াছিলেন—কিন্তু সে অহুযোগে কি কাজ !” তিনি অশ্রু-সমাকুল নয়নমার্জ্জন করিয়া এক বাতায়ন সন্নিধানে গমন করিলেন। ঐ বাতায়ন-নিম্নে এক গভীর কূপ ছিল। দুর্গস্বামী সেই ঐ প্রেম-চিহ্ন কূপ-বারিতে নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন,—“ঘাউক—ঘাউক—এই নিদর্শন চিরকাল লোক-লোচনের অন্তরালে অবস্থান করুক।” তাহার পর তিনি কিল্লাদারণীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“আর এক মুহূর্তও আপনাদের ত্যক্ত করিতে চাহিনা। প্রার্থনা করি আপনি আপনার কল্যায় শাস্তি ও সম্মান বিনাশকারী এতাদৃশ কুৎসিত চক্রান্ত ও জঘন্য ব্যবহার আর কখন করিবেন না।” কল্যাণীর দিকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“কিল্লাদার-তনয়া, আপনাকে আর আমার কিছুই বলিবার নাই। ভগবৎ-সমীপে প্রার্থনা করি, যেন আপনার এই ইচ্ছাকৃত ভয়ানক প্রতারণা হেতু লোকে আপনাকে সৃষ্টির অশ্রুতম বিশ্বয়কর সামগ্রী বলিয়া মনে না করে।” বাক্য-সমাপ্তি মাত্র তিনি সে প্রকোষ্ঠ হইতে প্রস্থান করিলেন।

দুর্গস্বামীর সহিত পুনঃ সাক্ষাৎ সম্ভাবনা দূর করিবার নিমিত্ত রঘুনাথ রায় শম্ভুসিংহ ও বীরবলকে দুর্গের অপর একদিকে থাকিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন। এক্ষণে দুর্গস্বামী বাহিরে আসিবামাত্র লোক-নাথ তাঁহার সমীপস্থ হইয়া বলিল,—“শম্ভুসিংহ জানিতে চাহেন, আপনার সহিত তিন চারি দিনের মধ্যে কোথায় সাক্ষাৎ হইবে। তাঁহার বিশেষ আবশ্যক আছে।”

দুর্গস্বামী ধীরভাবে উত্তর দিলেন,—“তাঁহাকে বলিও আমার সহিত শার্দূলাবাসে সাক্ষাৎ হইতে পারিবে।”

তিনি বাহিরে আসিবার উপক্রম করিলে শিবরাম তাঁহার সমীপস্থ হইয়া জানাইল যে, অচিরে দুর্গস্বামীর সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিতে বীরবল অভিপ্রায় করিয়াছেন।



দুর্গস্বামী বলিলেন,—“তোমার প্রভুকে বলিও, তাঁহার যখন ইচ্ছা আমি তখনই তাঁহার সমর-সাদ মিটাইতে প্রস্তুত আছি।”

শিবরাম বলিল,—“কি আমার প্রভু? ইহজগতে আমার কেহই প্রভু নাই এবং আমাকে এমন কথা বলিয়া পার পাইয়া যায়, এমন কোন লোকও নাই।”

“তবে নরকে যাও, সেখানে তোমার প্রভুকে দেখিতে পাইবে,—” এই বলিয়া দুর্গস্বামী এমন সজোরে তাহাকে ঠেলিয়া দিলেন যে, সে গড়াইতে গড়াইতে বহুদূর গিয়া অচৈতন্য হইয়া পড়িয়া গেল। তখনই দুর্গস্বামী বলিলেন,—“একুপ কাণ্ডজ্ঞানহীন অযোগ্য ব্যক্তির উপর ক্রোধ প্রকাশ করিয়া কাজ ভাল করি নাই।”

তাহার পর দুর্গস্বামী অস্বারোহণ করিয়া ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিলেন। দুর্গের সীমা অতিক্রম করিয়া তিনি একবার অশ্ব ফিরাইলেন এবং নির্নিমেষ নয়নে একবার কমলাদুর্গের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। তাহার পর অশ্ব আবার ফিরাইয়া তাহাকে কষাঘাত করিলেন এবং আশ্চর্যিক বেগে প্রস্থান করিলেন।

## সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ।

এই লোমহর্ষণ ব্যাপারের পর বাহ্যজ্ঞান-বিরহিতা কল্যাণীকে তাঁহার নিজ প্রকোষ্ঠে লইয়া যাওয়া হইল। সমস্ত দিন কল্যাণী নিতান্ত উদাস ভাবে অতিবাহিত করিলেন। কিন্তু সন্ধ্যার পর হইতে তাঁহার সে ভাবের বিশেষ পরিবর্তন ঘটিল। তিনি কোন কোন কার্যে ও ব্যবহারে নিতান্ত প্রফুল্লচিত্ততা দেখাইতে লাগিলেন। কিন্তু সেই প্রফুল্লতার-মধ্যে মধ্যে নিতান্ত বিষমতা এবং নীরবতা উপস্থিত

হইতে লাগিল । অন্তে যাহাই মনে করুক, বুদ্ধিমতী কিল্লাদারনী এরূপ পরিবর্তন নিতান্ত অশুভ লক্ষণ বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন । তিনি কবিরাজ আনন্সন করিয়া কল্যাণীর জন্ত ঔষধ ব্যবস্থা করিতে বলিলেন । কিন্তু বৈদ্যরাজ বিশেষ কোন অসুস্থতা বুঝিতে পারিলেন না, সুতরাং বিশেষ কোন ব্যবস্থাও হইল না । এইরূপে দিন কাটিতে লাগিল । সে দিন প্রাতে যে ঘটনা ঘটিয়াছিল তৎসম্বন্ধে কল্যাণী কোন কথাই বলিলেন না, এমন কি সে ঘটনা তাঁহার মনে ছিল কি না সন্দেহ । কারণ প্রায়ই তিনি স্বীয় গলদেশে হস্তার্পণ করিয়া সেই প্রেম-নিদর্শন অন্বেষণ করিতেন কিন্তু তাহা না পাইয়া হতাশ ভাবে বলিতেন,—“আমার জীবন-গ্রন্থি বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে ।”

কন্তার বিবাহ আর অধিককাল অসম্পন্ন রাখা কিল্লাদারনী অপ-  
রামর্শ বলিয়া মনে করিলেন । তিনি বুঝিলেন, কন্তার এরূপ অনিচ্ছা যদি বীরবল জানিতে পারেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি এ বিবাহে অস্বীকৃত হইবেন এবং সেরূপ হইলে শত্রুপক্ষ, বিশেষতঃ রামরাজা ও তদধীনস্থ ব্যক্তিগণ, বড়ই উপহাস করিবে । রঘুনাথ রায়, শম্ভুসিংহ, বীরবল সকলেই যত শীঘ্র বিবাহ সম্পন্ন হয় তাহার নিমিত্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । কল্যাণীর শরীরের ও মনের অবস্থা বীরবলের নিকট নিতান্ত কৌশল সহকারে প্রচ্ছন্ন রাখা হইয়াছিল এবং সেরূপ না হইলে সম্ভবতঃ এ পরিণয় কার্য্য কখনই সংঘটিত হইত না । বিবাহের দিন স্থির হইয়া গেল এবং ক্রমশঃ সে দিন আসিয়া উপস্থিত হইল ।

বিবাহের দিন কল্যাণীর সজীবতা ও প্রকৃষ্টতা দেখিয়া অনেকেই অবাক হইতে লাগিল । কল্যাণী বালিকার স্তায় সরলতাসহকারে তাঁহার নিমিত্ত যে নানা প্রকার মহামূল্য বসন ভূষণ সমানীত হইয়া-  
ছিল তৎসমস্ত দেখিতে লাগিলেন ।

নানাস্থানীয় জাতি কুটুম্বে দুর্গ পরিপূর্ণ । লোকের হলহলায়

চতুর্দিক ধ্বনিত। খাদ্যভাণ্ডারে ভাণ্ডার পরিপূর্ণ। জাঁকজমক ও সবুজির সীমা নাই। এই জনতা ও কোলাহলের মধ্যে মুরারি নুতন পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া মহানন্দে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। তাহার কটিবন্ধে একখানি প্রকাণ্ড অসি বিলম্বিত দেখিয়া একবার কিল্লাদার বলিলেন,—  
“একি মুরারি, তোমার নিজের তরবারি কোথায়? এ কাহার তরবারি পরিয়াছ? যাহাকে যেমন মানায় তাহার তেমন পরিচ্ছদ করা আবশ্যক। তুমি যে তরবারি বাঁধিয়াছ উহা সংগ্রামসিংহের শোভা পাইত।”

মুরারি বলিল,—“কি করিব বাবা, আমার ভাল ছোট তরবারি খানি হারাইয়া গিয়াছে। কাজেই আমি দাদার তরবারি বাঁধিয়াছি।”

কিল্লাদার বলিলেন,—“যাহা হউক, তোমার দিদির শরীর খারাপ। তুমি আজি তোমার দিদির কাছছাড়া হইও না।”

মুরারি কল্যাণীকে বড়ই ভাল বাসিত। সে বিনা বাক্য-ব্যয়ে দিদির সমীপাগত হইল এবং তাঁহার সহিত নানা প্রকার ক্রীড়া-কৌতুক করিতে লাগিল। বিবাহের কিকিৎকাল পূর্বে দৈবাৎ একবার কল্যাণীর হস্ত বালকের দেহে লাগিয়াছিল। মুরারি মৃত্যুকাল পর্যন্ত বলিত যে, মাতৃয়ের হাত সেরূপ ঘর্ষাক্ত ও শীতল হইতে সে আর কখন দেখে নাই।

যথাসময়ে যথারীতি বিবাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া গেল। পাত্র ও পাত্রী নির্দিষ্ট গৃহে মঙ্গলাচার সহ প্রবেশ করিলেন। দলে দলে দরিত্র ভিক্ষুকগণ আশাহরূপ দান পাইল। চারি দিকে ছুরিভোজের আয়োজন। যাহার বেকরূপ সাধ্য সে সেইরূপ নানা উপচারে আহ্বার করিল। নানা প্রকার বাদ্য-ধ্বনি, হাস্ত ও আনন্দের উচ্চরব, সমবেত নিমন্ত্রিত লোকের কোলাহল, নর্তকীর নর্তন, গায়কের গীত ইত্যাদি নানাবিধ আনন্দ কলরবে ও উৎসব ব্যাপারে আজি কমলাদুর্গ পরিপূরিত। কিল্লাদারণী সাহস্কারে হাসিতে হাসিতে লোকের সহিত

আলাপ করিতেছেন এবং চারিদিকে ব্যস্ততাসহ ছুটাছুটি করির বেড়াইতেছেন। সহসা এই সমস্ত কোলাহল পরাক্রান্ত করিয়া এক বিকট হৃদয়ভেদী আর্তনাদ সমুদিত হইল। সকলেই স্তম্ভিত হইয়া উঠিল। পুনরায় সেই আর্তনাদ! তখন শঙ্কুসিংহ বাক্যব্যয় না করিয়া সন্নিহিত আলোকাধার হইতে এক দীপ হস্তে পাত্রপাত্রীর গৃহাভিমুখে ধাবিত হইলেন। কিল্লাদার, কিল্লাদারনী ও আরও দুই এক ব্যক্তি তাঁহার অনুসরণ করিল। অবশিষ্ট ব্যক্তিগণ দারুণ বিস্ময়-সমাকুল-চিত্তে সেই স্থানেই দাঁড়াইয়া রহিল।

প্রকোষ্ঠের দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া শঙ্কুসিংহ দ্বারে আঘাত করিয়া দ্বার খুলিতে বলিলেন। কিন্তু মানবের যন্ত্রণা-ধ্বনি ব্যতীত অন্ত কোন উত্তর পাইলেন না। তখন আর কালব্যয় অনাবশ্যক মনে করিয়া তিনি বাহির হইতে কোশল করিয়া অর্গল খুলিয়া ফেলিলেন, কিন্তু দ্বার ঠেলিয়া বুঝিলেন যে তাহা ভূপতিত কোন পদার্থে বাধা পাইতেছে। যখন চেষ্টা করিয়া তিনি দ্বার খুলিতে পারিলেন তখন দেখিলেন—ভয়ানক দৃশ্য! দেখিলেন বরের স্তত্রপ্রায় দেহ দ্বার সমীপে পতিত এবং চতুর্দিকে রক্ত-শ্রোত প্রবাহিত! উপস্থিত সকলেই ভীতভাবে চীৎকার করিয়া উঠিল এবং সেই শব্দে আকৃষ্ট হইয়া বহুসংখ্যক ব্যক্তি সেই প্রকোষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত ব্যস্ততা প্রকাশ করিতে লাগিল। শঙ্কু অল্পক্ষণ পরে মাতার কর্ণের নিকট বলিলেন,—“দেখিতেছ কি? কল্যাণী ইহাকে খুন করিয়াছে। এখন শীঘ্র তাহার সন্ধান কর।” তাহার পর তিনি তরবারি খুলিয়া দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া বলিলেন,—“আবশ্যক যত লোক ভিন্ন আর কাহাকেও এ গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিতে দিব না।” যে কয়েক ব্যক্তি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন তাঁহারা শব্দে বীরবলের দেহ উঠাইয়া প্রকোষ্ঠান্তরে লইয়া আসিলেন। তাহার তাঁহার বধ্যাবিহিত চিকিৎসা ও শুশ্রূষার আয়োজন হইতে লাগিল।

এদিকে কিল্লাদারনী ও আত্মীয়গণ বহু অনুসন্ধানেও কল্যাণীকে দেখিতে পাইলেন না। সে ঘরের অন্ত দ্বার ছিল না। সকলেই

আশঙ্কা করিতে লাগিলেন হয়ত কল্যাণী বাতায়ন দিয়া বাহিরে পড়িয়া গিয়াছে। সহসা তত্ত্ব্য যবনিকার অন্তরালে খেতবর্ণ পদার্থ বিশেষ এক ব্যক্তির নয়ন গোচর হইল। সকলে তথায় সমাগত হইয়া দেখিতে পাইলেন যে, সেই স্থানে মৃত্তিকার উপর কল্যাণী কুণ্ডলিত ভাবে উপবিষ্ট। তাঁহার পরিচ্ছদ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন ও শোণিত-লিপ্ত; চক্ষু উজ্জল, রক্তবর্ণ এবং উন্মাদের স্থায় অস্থির। তিনি যখন বুঝিলেন যে, লোকে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়াছে, তখন তিনি বিকট মুখভঙ্গী করিতে লাগিলেন এবং সগর্বে স্বীয় ক্রোধ-রাগ-রঞ্জিত হস্ত প্রদর্শন করিয়া সকলকে ভয় দেখাইতে লাগিলেন।

বহু আয়াসে আত্মীয়জনেরা তাঁহাকে আয়ত্ত করিতে সক্ষম হইলেন। তাহার পর বিহিত সাবধানতা সহকারে সকলে তাঁহাকে প্রকোষ্ঠান্তরে লইয়া যাইবার উদ্যোগ করিলেন। দ্বার সমীপস্থ হইয়া তিনি একবার নিম্ন দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া অহঙ্কৃত ভাবে বলিলেন,—“তবে, রাজা কনের সাধ মিটিয়াছে?” তাঁহাকে অস্ত্র গৃহে লইয়া গিয়া যথাসম্ভব যত্ন ও চিকিৎসার আয়োজন করা হইল। কিল্লাদার ও তাঁহার পত্নীর স্বপ্নোপায় মানস্তাপ, সমবেত ব্যক্তিবৃন্দের ভয়-চকিত ও ব্যাকুল ভাব, বর-পক্ষীয়গণের কখন কান্তর কখন বা ক্রুদ্ধভাব ইত্যাদি নানা প্রকার বর্ণনাভীত ভাবে লোক সমূহের হৃদয় পরিপূর্ণ।

কে কাহার কথা শুনে অথবা কে কাহাকে কি বলে, তাহার স্থিরতা নাই। অবশেষে চিকিৎসকের কথাই বলবান হইল। তিনি বলিলেন,—“বীরবলের আঘাত কোন ক্রমেই সাংঘাতিক নহে। কিন্তু তাঁহাকে স্থিরভাবে না থাকিতে দিলে, অথবা সহসা স্থানান্তরিত করিলে নিশ্চয়ই বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা। ইতিপূর্বে বীরবলের বন্ধুগণ তাঁহাকে আর এ হুর্গে রাখা হইবে না স্থির করিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে সে মত না করিয়া কয়েকজন বীরবলের নিকট থাকিয়া অবশিষ্টেরা সেই রাজ্যেই প্রস্থান করা স্থির করিলেন।

কবিরাজগণ কল্যাণীর অবস্থা নিতান্ত মন্দ বলিয়া ব্যক্ত করিলেন । শেষ রাত্রে কল্যাণী ঘোরতর অচেতন হইয়া পড়িলেন । পরদিন রাত্রে তাঁহার রোগের চূড়ান্ত অবস্থা ঘটিবে বলিয়া চিকিৎসকেরা অনুমান করিলেন । তাঁহাদের অনুমান সত্য হইল । পরদিন রাত্রে কল্যাণীর পুনরায় চৈতন্য হইল এবং তাঁহাকে অপেক্ষাকৃত সুস্থ বলিয়া মনে হইল । কিন্তু সহসা সেই কণ্ঠলগ্ন প্রেম-নিদর্শন অনুসন্ধান করিবার নিমিত্ত তিনি যেমন তথায় হস্তার্পণ করিলেন, অমনি তাহার চিন্তে যেন আমূল পূর্ণস্মৃতি জাগ্রত হইয়া উঠিল এবং ক্রমাগত সঙ্গে সঙ্গে মূর্ছার পর মূর্ছা হইতে হইতে অবশেষে মৃত্যু আসিয়া সকল যন্ত্রণার শেষ করিয়া দিল । তিনি এই লোমহর্ষণ কাণ্ডের কোনই কারণ ব্যক্ত করিতে সক্ষম হইলেন না । ইহ সংসারে কল্যাণীর জীবনীল। অবসান হইয়া গেল ।

একজন সম্ভ্রান্ত রাজকর্মচারী এই সকল ব্যাপারের তথ্যসন্ধান করিতে আসিলেন । উন্নতাবস্থায় কিল্লাদারের কন্যা বিবাহ-রাজ্যে অজ্ঞ দ্বারা স্বামীকে আঘাত করিয়াছে এবং পরে আপনিও মরিয়া গিয়াছে । কর্মচারী এতদ্ভিন্ন আর কোন সন্ধান জানিতে পারিলেন না । মুরারির যে তরবারি বিবাহের দিন হারাইয়াছিল বলিয়া সে অন্ত তরবারি গ্রহণ করিয়াছিল, সেই তরবারির দ্বারাই এই ভয়ানক কার্য্য সম্পাদিত হইয়াছিল । রক্তাক্ত অবস্থায় উক্ত তরবারি সেই প্রকোষ্ঠ মধ্যেই প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল ।

বীরবলের বন্ধুগণ মনে করিয়াছিলেন যে, তিনি আরোগ্য হইয়া উঠিলে এতৎসম্বন্ধীয় সবিশেষ বুজাস্ত জানিতে পারা যাইবে । তিনি আরোগ্য হইলেন, কিন্তু এ প্রশ্ন উত্থাপিত হইলেই তিনি শারীরিক দুর্বলতার কারণ দেখাইয়া বিহিত উত্তর প্রদানে বিরত থাকিতেন । তিনি সুন্দররূপ রোগমুক্ত হইলে গৃহাগত হইয়া যে সকল বন্ধুবান্ধব তাঁহার বিপৎকালে আশাতিরিক্ত উপকার করিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে একত্রিত

করিয়া বলিলেন,—“আপনাদের নিকটে আমি অনীম কৃতজ্ঞতার বন্ধ । কিন্তু সে কথা স্বরণ করিয়াও আমি আপনাদের কোঁড়হল চরিতার্থ করিজে অক্ষম । যদি কোন আত্মীয়া স্বীলোক আমাকে একথা জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে আর কি বলিব, বুঝিব আমার সহিত আত্মীয়তা রক্ষা করা তাঁহার বাঞ্ছা নহে । যদি কোন পুরুষ বন্ধু একথা জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে বুঝিব আমার সহিত বিবাদ করা তাঁহার অভিপ্রায় । আমিও তাঁহার সহিত তদনুরূপ ব্যবহার করিব ।” এরূপ স্থির সংকল্পমূলক কথায় পর আর কে এ প্রসঙ্গ তাঁহার সমক্ষে উত্থাপন করিতে সাহসী হইবে ? বন্ধুবান্ধব লক্ষ্য করিয়াছিলেন যে, এই ঘটনার পর হইতে বীরবলের জীবন অপেক্ষাকৃত বিবধ ও বিজ্ঞ ভাব ধারণ করিয়াছিল । তিনি এই ব্যাপারের পর হইতে সামান্য ভাবে জীবিকা নির্বাহের সংস্থান করিয়া দিয়া শিবরামকে স্বীয় সংসর্গ হইতে অপমৃত্ত করিয়া দিলেন । কথিত আছে, বীরবল ইহ জীবনে আর কখনই এই ভয়ানক বিবাহের প্রসঙ্গ কোথাও উত্থাপন করেন নাই ।

## অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ

পরদিন প্রাতে বিহিত সংকারার্থ কল্যাণীর দেহ অশ্রান্ন স্থলে সমানীত হইল । যে দেহ একদা রূপের আধার, সজীবতা হেতু প্রকৃ-  
জ্ঞতাময়, এবং সকলের নয়নবিনোদক ও আনন্দনিকেতন ছিল অদ্য তাহা শুষ্ক, শীহীন, প্রাণশূন্য । আত্মীয়গণের বিবেচনার দোষে, বদরহীন অত্যাচারের পুরুষ আঘাতে অদ্য তাহার এই শোচনীয় দশা

এই হৃদয়বিদারক শেখ কর্তব্য সমাপনার্থ শম্ভুসিংহ ও আর কয়েকজন ব্রাহ্মণ মাত্র সঙ্গে ছিলেন।

ধীরে ধীরে বিহিত কার্য সমূহ সম্পন্ন হইলে নবীনার কুসুম-কোমল কায় চিতায় স্থাপিত হইল। ধীরে ধীরে তাহাতে সর্বসংহারক অগ্নি সমর্পিত হইল। দেখিতে দেখিতে বিবস চিতা ঘোরঘটায় প্রজ্জ্বলিত হইল। সঙ্গে সঙ্গে কল্যাণীর ভূতময় পবিত্র বপুঃ ভস্মরাশিতে পরিণত হইয়া গেল। সে স্বর্ণ-কান্তির গঠন জগতীতল হইতে অনন্তকালের নিমিত্ত বিলীন হইল।

যখন এই অচিন্তনীয় বাপার সম্পন্ন হইতেছিল, তখন সেই শ্রাশান-ক্ষেত্রের অনতিদূরে বৃক্ষ-মূলে এক যুবা পুরুষ অজ্ঞানবৎ অবস্থায় দণ্ডায়মান ছিলেন। তাঁহার আয়ত লোচনযুগল স্থির—শূন্যদৃষ্টি শূন্যভিমুখে লক্ষিত। বদন দারুণ বিষাদ-কালিমায় সমাচ্ছন্ন। অন্যমনস্ক ছিলেন বলিয়া সংকারে ব্যাপৃত ব্যক্তিগণ কেহই এই ব্যক্তির উপস্থিতি লক্ষ্য করেন নাই। এক্ষণে শম্ভুসিংহের দৃষ্টি সেই দিকে সঞ্চালিত হইল। তিনি সমভিব্যাহারী লোকদিগকে কিয়ৎকাল অপেক্ষা করিতে বলিয়া সেই যুবা পুরুষের নিকটস্থ হইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন,—“আমার সম্মুখস্থ ব্যক্তি নিশ্চয়ই দুর্গঙ্গামী বিজয়সিংহ।” তাঁহার কথার কোনই উত্তর পাইলেন না। তখন ক্রোধ বিকম্পিত কণ্ঠে আবার বলিলেন,—“নিশ্চয়ই আমার সম্মুখস্থ ব্যক্তি আমার ভগ্নীহন্তা বিজয়সিংহ।”

নিজীব ও ভয় স্বরে দুর্গঙ্গামী বলিলেন,—“আপনি যে ব্যক্তির নাম করিয়াছিলেন, আমি সেই ব্যক্তিই বটে।”

শম্ভুসিংহ বলিলেন,—“আপনার দ্বারা যে দুষ্কৃতি সংঘটিত হইয়াছে, তদ্ব্যস্ত যদি আপনার অমূল্য উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঈশ্বর আপনাকে ক্ষমা করিলেও করিতে পারেন, কিন্তু জানিবেন আমার নিকট কোন মতেই ক্ষমা নাই। আপনাকে আমি ক্ষত্রিয়জনোচিত যুদ্ধে আন্ত্রাণ করিতেছি। কল্যাণপ্রাপ্তে, শার্দূলাবাসের পশ্চিম প্রদেশে বালুকাময় স্থানে যুদ্ধ হইবে—ভুলিবেন না।”



চঞ্চলচিত্ত দুর্গস্বামী বলিলেন,—“এ উন্নতচিত্ত ব্যক্তিকে আর অধিক উত্তেজিত করিবেন না। যতক্ষণ সম্ভব আপনি স্মৃথে আপনার জীবন সম্বোগ করুন এবং আমাকে উপায়ান্তর দ্বারা মৃত্যু-কবলিত হইতে দিউন।”

শঙ্কুসিংহ বলিলেন,—“কদাচ তাহা হইবে না। আমার হস্তেই আপনার মরণ হইবে, না হয় আপনি আমাকে বিনাশ করিয়া আমার বংশের সম্পূর্ণ পতন ঘটাইবেন, ইহাই আমার স্থির সংকল্প। যদি আপনি আমার প্রস্তাবে সম্মত না হন তাহা হইলে জানিবেন, যে কিছু উপায় অবলম্বন করিলে আপনি উত্তেজিত হইবেন আমি তৎসমস্তই করিব; আপনাকে বিধি মতে লাঞ্চিত ও অপমানিত করিতে ক্রটি করিব না, এবং অবশেষে এমনই করিয়া তুলিব যে, দুর্গস্বামীর নাম দেশ-মধ্যে মহা অপমানজনক ও ঘৃণাজনক হইয়া উঠিবে।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“তাহা কখনই হইতে পারিবে না। যদিও যে বংশে আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি আমিই তাহার শেষ তথাপি পূর্বগত মহাত্মাগণের অনুরোধে আমি সে নামে কখনই কলঙ্ক সংযুক্ত হইতে দিব না। আমি আপনার আস্থানে স্বীকৃত হইলাম। যুদ্ধ একাকী হইবে, কি আর লোক থাকিবে?”

একাকী আমরা যুদ্ধক্ষেত্রে সমাগত হইব এবং এক ব্যক্তি মাত্র সে স্থান হইতে ফিরিয়া আসিব।”

দুর্গস্বামী বলিলেন,—“উত্তম কথা। কল্যাণপ্রাপ্তে যথাস্থানে আমার সহিত সাক্ষাৎ হইবে।”

তিনি চলিয়া গেলেন। দিনমান তিনি কোথায় কিরূপে অতিবাহিত করিলেন তাহার স্থিরতা নাই। গভীর রাত্রে তিনি শার্দূলাবাসে উপস্থিত হইলেন এবং যুদ্ধ কানাইকে আগ্রত করিলেন। যে যে রূপ কারণে এবং যে যে রূপ ভাবে কল্যাণীর জীবনান্ত ঘটিয়াছে

তাহা কানাইয়ের কর্ণেও প্রবেশ লাভ করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত হুর্গস্বামীর চিত্তের অবস্থা কিরূপ ভয়ানক হইবে তাহা ভাবিয়া কানাই নিতান্ত উৎকণ্ঠিত ছিল।

সমাগত হুর্গস্বামীর ভাব দেখিয়া কানাই আরও ভীত হইল। ভীতি-বিকাম্পিত কানাই হুর্গস্বামীকে কিছু আহার করাইবার নিমিত্ত অনেক নিষ্ফল সাধনা করিল। সে চেষ্টায় হতাশ হইয়া নিম্নায় উপকার হইবে ভাবিয়া তাহার প্রস্তাব করিল, কিন্তু কোন উত্তর পাইল না। অবশেষে বারম্বার অমুরোধের পর, হুর্গস্বামী ইচ্ছিতে সম্মতি প্রাপন করিলে, ইদানীং হুর্গস্বামীর অবস্থোন্নতি সহকারে যে প্রকোষ্ঠটি সম্বলিত হইয়াছিল কানাই সেই প্রকোষ্ঠে তাঁহাকে আলোক ধরিয়া সঙ্গে লইয়া চলিল। দ্বার সমীপস্থ হইয়া হুর্গস্বামী স্থির হইয়া দাড়াইলেন এবং নিতান্ত উগ্রভাবে বলিলেন,—“এখানে কেন? যে দিন তাঁহারা এই হুর্গে আসিয়াছিলেন সে দিন তিনি যে প্রকোষ্ঠে শয়ন করিয়াছিলেন আমাকে সেই প্রকোষ্ঠে লইয়া যাও।”

ভয়-বিচলিত-জ্ঞান কানাই মহোদয় ভাবে জিজ্ঞাসিল,—“আজ্ঞে, কে?”

“তিনি—কল্যাণী দেবি!—আঃ আমাকে পুনরায় তাঁহার নামোচ্চারণ করাইয়া প্রাণান্ত না করিলে কি তোমার সুখ হয় না?”

সেই গৃহের নিতান্ত অসংস্কৃত অবস্থার উল্লেখ করিয়া কানাই প্রভুকে নিবৃত্ত করিবে ইচ্ছা করিয়াছিল কিন্তু হুর্গস্বামীর মুখে নিতান্ত অধীর ও বিরক্ত ভাব দেখিয়া কোন কথা বলিতে তাহার সাহস হইল না। কম্পিত হস্তে আলোক ধারণ করিয়া বৃদ্ধ অগত্যা নবীন প্রভুকে লইয়া সেই পরিত্যক্ত প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিল। আলোক ভূতলে রক্ষা করিয়া কানাই শয্যার আয়োজন করিতে উদ্যত হইল। তখন হুর্গস্বামী তাহাকে এরূপ ভাবে নিষ্কান্ত হইতে আদেশ করিলেন যে, আর তাহার বিলম্ব করিতে সাহস হইল না। কানাই প্রস্থান করিয়া

রোদন ও ভগবৎ-সমীপে হুর্গস্বামীর মঙ্গল প্রার্থনা করিতে লাগিল। সময়ে সময়ে হুর্গস্বামীর দীর্ঘ নিশ্বাস, যন্ত্রণাসূচক ধ্বনি এবং বিজাতীয় মনস্তাপের আবল্যে ভূপৃষ্ঠে পদাঘাত ধ্বনি চিস্তিত, ব্যথিত ও মর্মান্বিত কানাইয়ের কর্ণে প্রবেশ লাভ করিতে লাগিল। বৃষ্টি বা উষা অদ্য দেখা দেবে না ভাবিয়া কানাই ব্যস্ত হইয়া পড়িল। কিন্তু কালস্রোত মানব-বুদ্ধিতে মন্থর-গতি বা ঋত-বেগ বলিয়াই অনুমিত হউক, উহা অবিরত অপ্রতিহত প্রবাহেই প্রবাহিত। ক্রমশঃ প্রভাত-সূর্য্যোর স্নিগ্ধোজ্জল কররাশি পূর্বাকাশের নিম্নদেশে প্রকটিত হইল। উষার আলোক আবির্ভূত হইলে কানাই দ্বারের একটি ছিন্ন মধ্য দিয়া হুর্গস্বামীর ব্যবহার প্রত্যক্ষ করিল। দেখিল, হুর্গস্বামী কয়েক খানি অসি লইয়া পরীক্ষা করিতেছেন। অসি সমূহের মধ্য হইতে ক্ষুদ্রতম একখানি অসি হস্তে লইয়া বলিলেন,—“এখানি ক্ষুদ্র—তাহাতে ক্ষতি কি? ইহাতে তাহারই সুবিধা হইবে—হউক।”

প্রভুর অভিপ্রায় কি তাহা কানাই বুঝিতে পারিল এবং এ সম্বন্ধে তাহার বিরুদ্ধ চেষ্টা যে সর্ব্বথা নিষ্ফল হইবে তাহাও সে স্থির করিল। অবিলম্বে হুর্গস্বামী ব্যস্ততা সহ গৃহদ্বার উন্মুক্ত করিয়া নিষ্কান্ত হইলেন এবং অশ্বশালায় গমন করিয়া স্বহস্তে অশ্বে পর্য্যাপ আরোপ করিতে লাগিলেন। সন্ডরে কম্পিত কানাই প্রভুর সহায়তা কল্পে অগ্রসর হইল কিন্তু তিনি ইঙ্গিত দ্বারা তাহাকে নিবৃত্ত হইতে আদেশ করিলেন। প্রভু-গত-প্রাণ কানাইয়ের তৎকালে হৃদয়ের ভাব অবর্ণনীয়। হুর্গস্বামী অস্বারোহণে উদ্যত হইলে কানাই আর স্থির থাকিতে পারিল না। সে বেগে প্রভুর সমীপাগত হইয়া তাঁহার পদ-নিম্নে পড়িয়া গেল এবং উভয় হস্তে তাঁহার চরণ বেঁধেন করিয়া বলিল,—“প্রভো! হুর্গস্বামিন্! এ বৃদ্ধ, অনুগত সেবককে বধ করিতে ইচ্ছা হয় করণ। কিন্তু আপনি যে ভয়ানক কার্ধ্যের জন্ত সজ্জিত হইয়াছেন তাহা করিবেন না। আপনি আমার আরাধ্য প্রভু। আপনি দয়া

করিয়া আর একদিন অপেক্ষা করুন । কল্য রামরাজা আসিবেন, তিনি আসিলেই সকল বিষয়েরই প্রতিকার হইবে ।”

তখন হুর্গস্বামী সমস্তে স্বীয় পদ কানাইয়ের হস্ত-মুক্ত করিয়া বলিলেন,—“কানাই, ইহজগতে তোমার আর প্রভু নাই । কেন বুদ্ধ, এই পতনোন্মুখ বুদ্ধকে জড়াইয়া ধরিতেছ ?”

পুনরায় হুর্গস্বামীর পদযুগল ধারণ করিয়া গলদস্ত্র লোচনে কানাই বলিল,—“যতক্ষণ হুর্গস্বামি-বংশের বংশধর জীবিত আছেন, ততক্ষণ অবশ্যই আমার প্রভু আছেন । আমি দাস বটে, কিন্তু আমি নূতন দাস নহি ; আমি আপনার পিতৃদাস, আপনার পিতামহের দাস । এই বংশের সেবার জন্য আমার জন্ম, এই বংশের সেবাতেই আমার জীবন নিযুক্ত এবং এই বংশের সেবাতেই আমার জীবন নির্গত হইবে । আপনি গৃহে থাকুন—সমস্তই ঠিক হইবে ।”

হুর্গস্বামী বলিলেন,—“ঠিক্! মূঢ়! ইহ জীবনে আমার আর কিছুই ঠিক হইবে না । জীবন এক্ষণে ভারভূত । যত শীঘ্র এ জীবন যায় ততই মঙ্গল ।”

হুর্গস্বামী কানাইয়ের বাহুপাশ হইতে পদদ্বয় মুক্ত করিয়া অস্বারোহণ করিয়া বেগে অশ্ব চালিত করিলেন ; তখনই আবার অশ্ব ফিরাইয়া

—আবার কানাইয়ের নিকট ফেলিয়া দিয়া বিকট হাস্য সহকারে

—এই লও । তোমাকে আমি আমার সম্পত্তির

—সম্পত্তি ।

মুদ্রাধারে

অশ্ব চালিত করিলেন তাহা

হুর্গস্বামী হুর্গ সীমান্তবর্তী বালুক প্রাচীর

লেন । তখনই সেই চারণের ভবিষ্যদ্বাণী মনে পড়িল

প্রান্তর মরুভূমির অংশ বিশেষ ! কানাই ধর ধর কাঁপিতে লাগিল এবং ভদভিমুখে ধাবিত হইল ।

প্রতিহিংসা-দগ্ধ-হৃদয় শঙ্কুসিংহ বহুক্ষণ পূর্ব হইতেই নির্দিষ্ট স্থানে শত্রুর নিমিত্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন। তিনি ব্যগ্রতাক্ষ সহিত দুর্গাভিমুখে চাহিয়া ছিলেন। এমন সময়ে বেগবান-অশ্বারূঢ় দুর্গস্বামীর মূর্তি তাঁহার নয়ন-পথে নিপতিত হইল। কিন্তু সহসা দুর্গস্বামীর সে মূর্তি তাঁহার চক্ষে অদৃশ্য হইয়া গেল; যেন সেই মূর্তি সহসা বায়ুতে বিলীন হইল। অশ্ব ও অশ্বারোহীর কোনই নিদর্শন রহিল না। শঙ্কুসিংহ কোন আলৌকিক মূর্তি দেখিয়াছেন মনে করিয়া নয়ন-মার্জ্জন করিলেন এবং সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া বিপরীত পথাগত কানাই ভিন্ন আর কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না। তখন উভয়ে অহুমান করিলেন যে, তত্রত্য বালুকাপুঞ্জ যে এক বিপুল গহ্বর ছিল, অসাবধান দুর্গস্বামী অশ্ব সহ তাহাতেই নিপতিত ও বালুকা-রাশিতে আবৃত হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার উকীষ উপরিস্থ এক কিরীট ভগ্নাবস্থায় তথায় পতিত আছে—অন্য কোন প্রকার নিদর্শন নাই। সেই ভগ্ন কিরীট কানাই যত্ন সহকারে বক্ষে স্থাপন করিল।

পিপুল গ্রামবাসী ও অন্যান্য নানাব্যক্তি দুর্গস্বামীকে সন্ধান করিবার নিমিত্ত নানা চেষ্টা করিল কিন্তু সকল চেষ্টাই নিষ্ফল হইল। তাহারা বালুকা-স্তূপ সরাইতে না সরাইতে আবার নূতন বালুকাস্তূপ সে স্থান অধিকার করিতে লাগিল। এইরূপে তাহাদের হৃদয়ের চেষ্টা বিফল হইয়া গেল। পরদিন রামরাজা শার্দূলাবাসে আগমন করিয়া এই বিষাদ-কাহিনী অবগত হইয়া নিভাস্ত শোক-স্তম্ভ হইলেন। তিনি হতাশ ও ভগ্ন-হৃদয় হইয়া প্রস্থান করিলেন।

কানাইয়ের অবস্থা নিতান্ত মন্দ। সেই মুহূর্ত্ত হইতে তাহার জীবন তাহাকে ত্যাগ করিল। তাহার অশ্ব ভরসা ছিন্ন হইয়া গেল। তাহার ভ্রম্য আকাঙ্ক্ষা নিবরিয়া গেল। যে বিস্তৃত পাদপ সে আশ্রয় করিয়াছিল সে পাদপ আজি ভগ্ন হইল। কাতর, মর্মান্বিত, সন্তপ্ত কানাই আহার ত্যাগ করিল, নিদ্রা ত্যাগ করিল, লোকের সহিত বাক্যালাপ

গ করিল এবং অনধিককাল মধ্যে প্রভুপরায়ণ কানাই প্রভুর নাম  
প্রণয়ন করিতে করিতে ভব-রঙ্গ-ভূমি হইতে অনন্তকালের নিমিত্ত অবসর  
লাভ করিল ।

কিন্দার-বংশও দুর্ঘটনার পর দুর্ঘটনায় প্রপীড়িত হইয়া অবসর  
লাভ করিল । যুদ্ধ বিশেষে শত্রুসিংহ নিহত হইলেন । কিন্দার  
চাহার পরে কিছু দিন মাত্র জীবিত ছিলেন । তাঁহার উত্তরাধিকারী  
রূরাবি অবিবাহিত ও নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগত হইল ! সকল  
বিপদ, সকল অনিষ্টের মূল-স্বরূপ ! কিন্দারলী সুদীর্ঘকাল জীবিত  
ছিলেন । অন্তরে যাহাই হউক, বাহ্যতঃ তাঁহার ভাব অস্তিম কাল পর্যন্ত  
পূর্ণমাত্রায় অহঙ্কার ও তেজে পূর্ণ ছিল । বিষাদ বা অনুতাপের ঘটনা  
কখন তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়াছিল বলিয়া অনুমান হয় না ।

সমাপ্ত ।





